

ILLUSTRATIONS



Fig. 1. *Retable dit « des Sept Sacrements »*, Roger van der Weyden ou atelier, vers 1442-1443, huile sur panneaux de chêne (© Bruxelles, ACL).

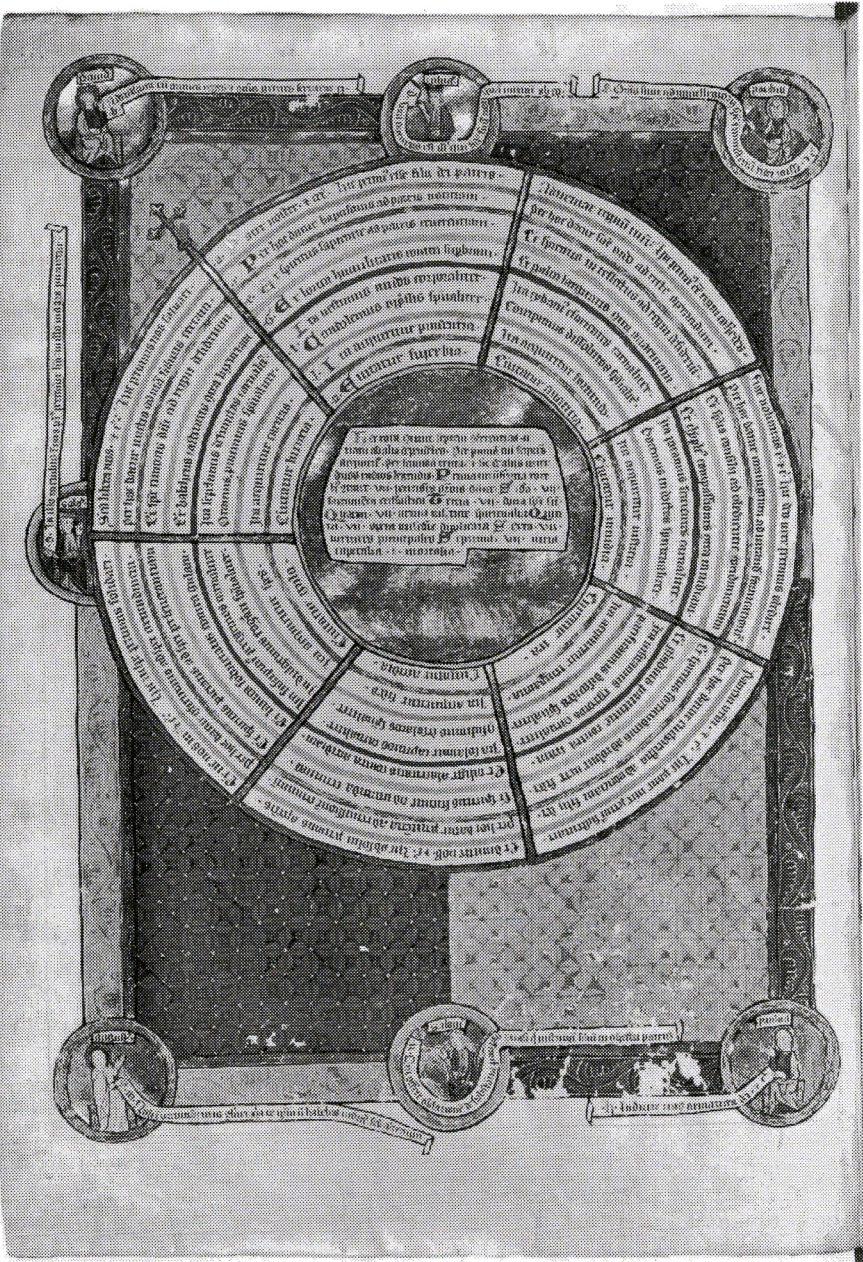


Fig. 2. *Rota de sept septénaires*, fin du XIII^e siècle, Paris, Bnf, Ms. Fr. 9220, f° 11v (© Paris, Bnf).

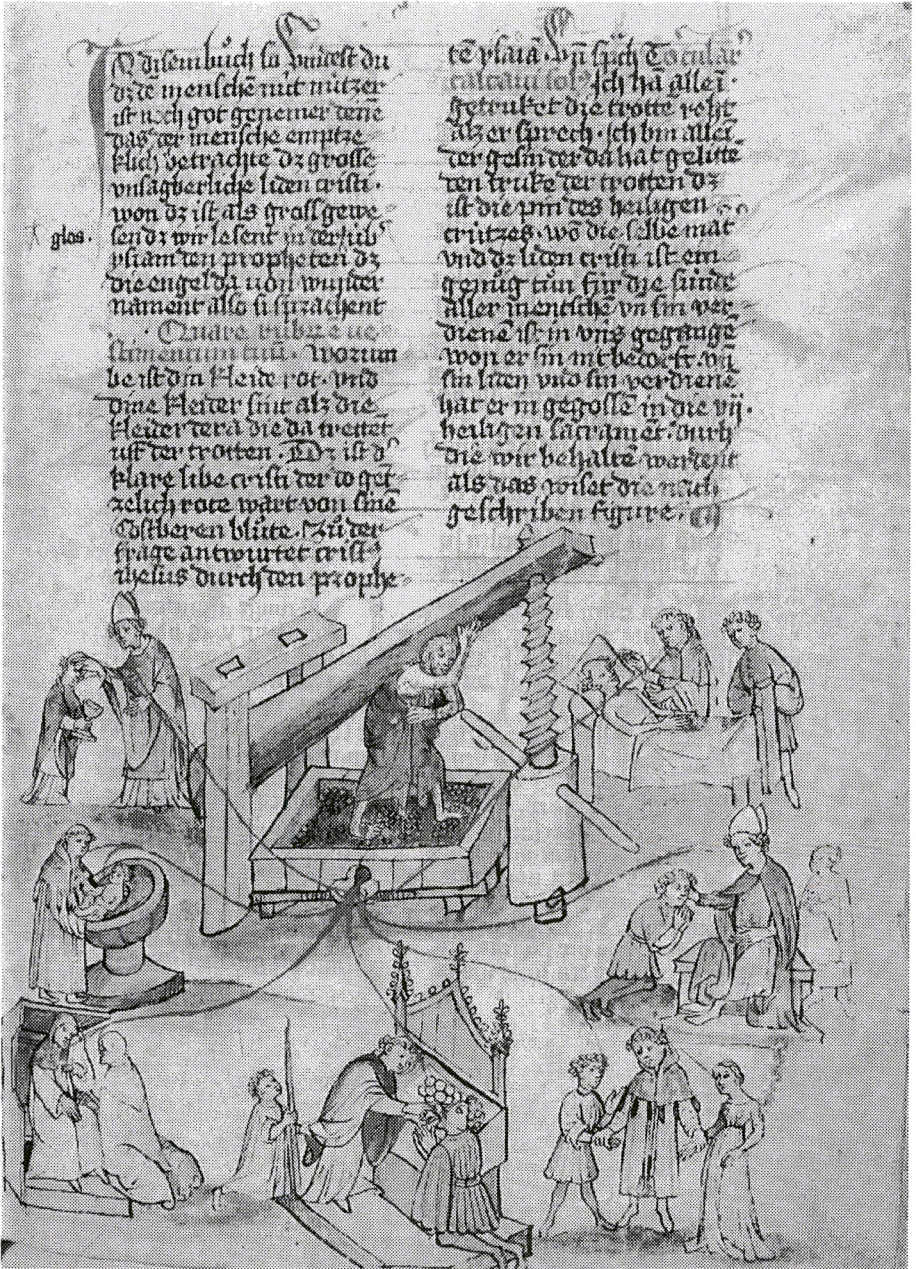


Fig. 3. Le Pressoir mystique, Colmar, Bibliothèque municipale, Ms. 306, *Der Spiegel des Lidens Cristi*, début du xv^e siècle, f^o 1 (© Colmar, B.M.).

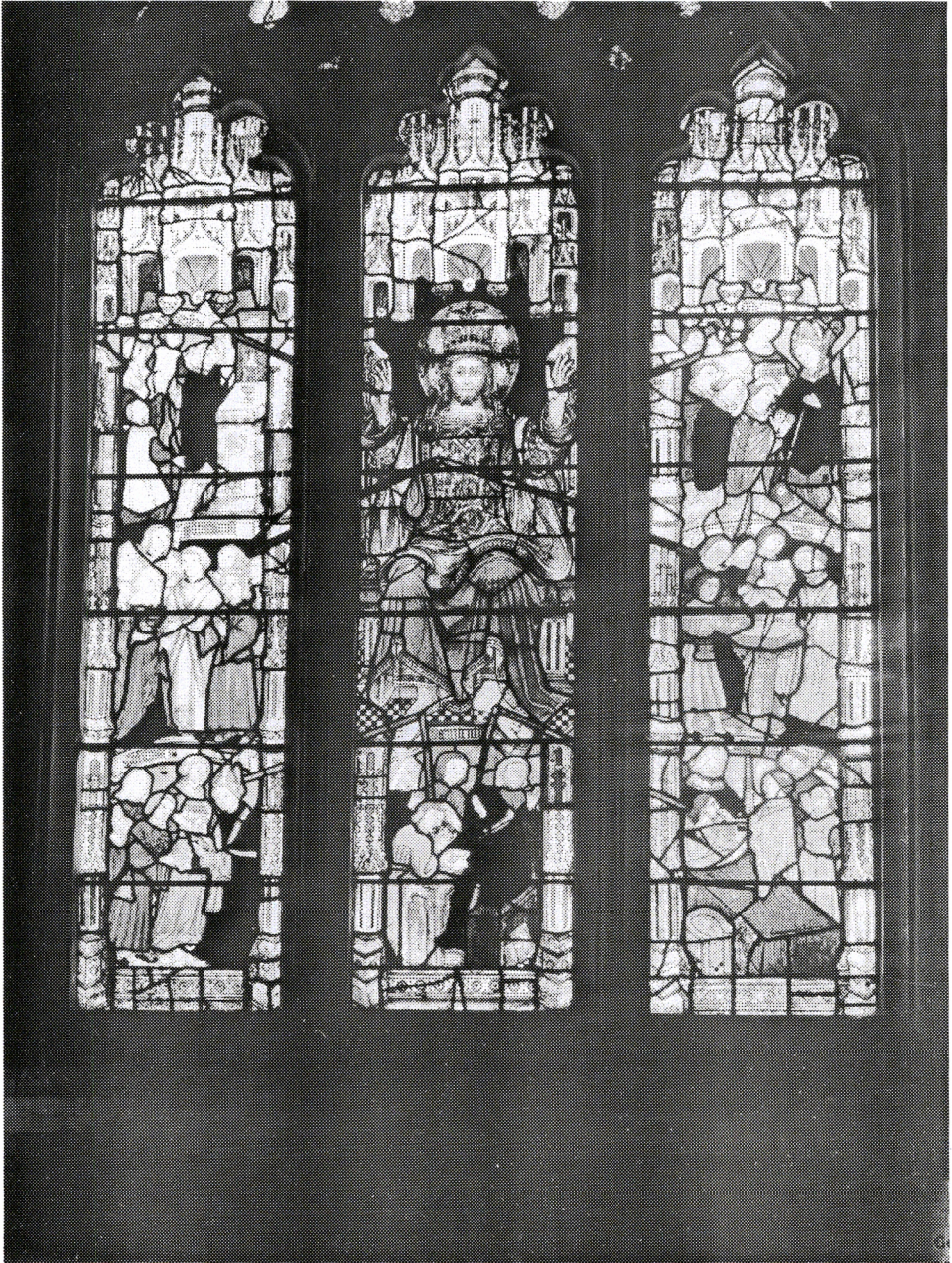


Fig. 4. Verrière représentant le *Christ montrant ses plaies entouré des sept sacrements*, Doddiscombsleigh (Devonshire), church of St Michael, ca. milieu du xv^e siècle (© English Heritage NMR).

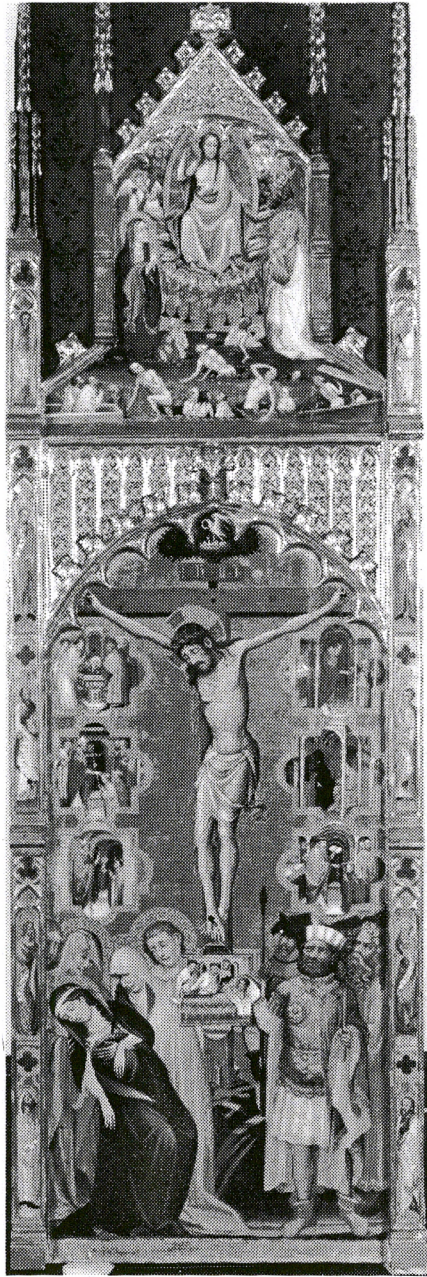


Fig. 5. *Retable des Sacrements*, dit de Bonifacio Ferrer, Gherardo Starnina ou peintre valençais, fin du XIV^e siècle, Valencia, Museu Belles Arts, n^o inv. 246 (© Valencia, Museu de Belles Arts).



Fig. 6. *Retable de la Passion* (panneau central), attribué à Vrancke Van der Stockt, fin du xv^e siècle, huile sur panneau de chêne, Madrid, Museo del Prado (© Barcelona, Institut Amatller d'Art – cliché MAS).