

Fig. 7. Les *Sept Sacrements dans une église*, Maître des Ronds de Cobourg (artiste strasbourgeois), fin du xv<sup>e</sup> siècle, plume et encre sur papier, Chantilly, musée Condé, n<sup>o</sup> inv. 885 (308 ter) (© Paris, Giraudon).



Fig. 8. *Grand sceau de Jean Chevrot*, appendu à une enquête au sujet de dispenses demandées pour le mariage du comte de Charolais et d'Isabelle de Bourbon, 31 octobre 1454, Lille, A.D.N., B 428, n° 15.938 (© Lille, Jean-Luc Thieffry).



Fig. 9. *Tapiserie des Sept Sacrements* provenant de la Capilla Real de Grenade : Namaan se lavant dans les eaux du Jourdain, le Baptême, Jacob bénissant Ephraïm et Manasseh, atelier tournaisien ?, vers 1435-1450, New York, The Metropolitan Museum of Art, n° inv. 07.57.3-5 (© New York, MET).



Fig. 10. *Tapisserie des Sept Sacrements* provenant de la Capilla Real de Grenade : Dieu unissant Adam et Eve, le Sacrement du Mariage, David sacré roi à Hébron, le Sacrement de l'Extrême Onction, atelier tournaisien ?, vers 1435-1450, New York, The Metropolitan Museum of Art, n° inv. 07.57.1.,2 (© New York, MET).



Fig. 11. *Tapiserie des Sept Sacrements* provenant de la Capilla Real de Grenade : le Sacrement de la Confirmation, atelier tournaisien ?, vers 1435-1450, Londres, Victoria and Albert Museum (© Londres, V&A).

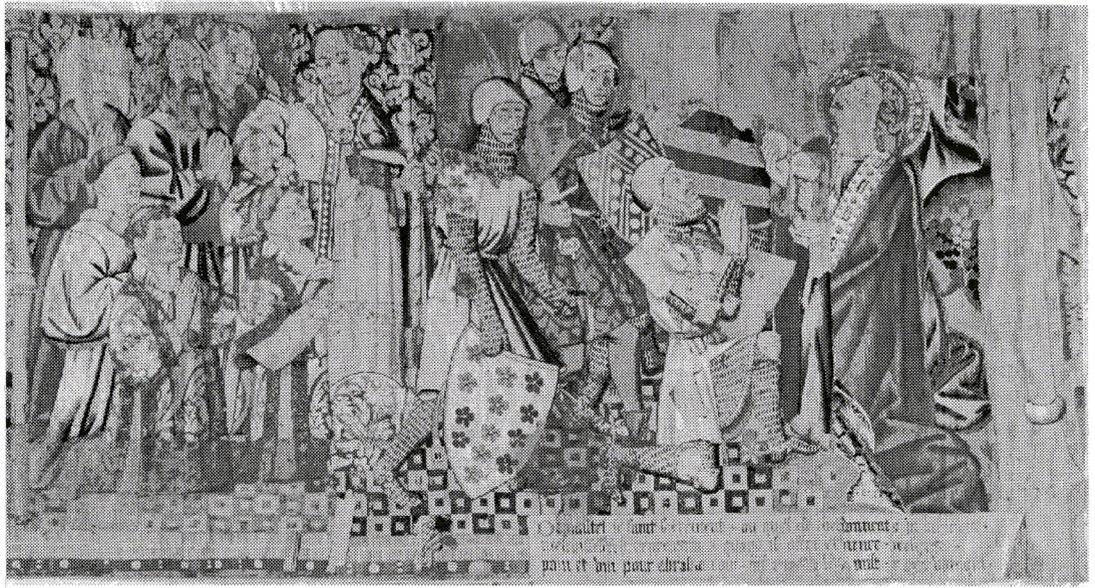


Fig. 12. *Tapiserie des Sept Sacrements* provenant de la Capilla Real de Grenade : le Sacrement de l'Eucharistie, atelier tournaisien ?, vers 1435-1450, Glasgow, The Burrell Collection (© Glasgow, Burrell Museum).



Fig. 13. *Philippe le Bon suivant l'office dans le chœur d'une chapelle*, miniature du *Traité de l'oraison dominicale* traduite par Jean Miélot, ca. milieu du xv<sup>e</sup> siècle, Bruxelles, KBR, Ms.9092, f<sup>o</sup> 9 (© Bruxelles, KBR).