

Mentions intéressant la Musique et les musiciens
relevées dans la Gazette de Liège
pour les années 1764 à 1789
Table onomastique

Entre 1981 (Bulletin n°34) et 1989 (Bulletin n°64), j'ai publié, de façon non continue, une série d'articles inspirés par les " Avertissements " de la Gazette de Liège entre 1764 et 1789. Ils ont paru année par année, assortis de notes qui situaient les personnages cités et les oeuvres lyriques représentées à Liège. Un certain nombre de ces personnages n'ont pas pu être identifiés, notamment les acteurs du théâtre. Quant aux oeuvres lyriques, je n'ai pas relevé toutes les années. On se reportera alors à l'ouvrage de MARTINY (J.), Le Théâtre de Liège. Liège, 1887 et principalement aux tables qui m'ont permis de situer la date de création des oeuvres à Paris et à Liège.

Plusieurs amis ont bien voulu considérer ces relevés comme fort utiles aux chercheurs; j'en suis fort aise, car c'était là ma principale ambition. D'autres m'ont dit avoir pris plaisir à parcourir ces notes qui, effectivement, sont parfois assez pittoresques. Leur ensemble donne d'ailleurs à réfléchir sur la vie musicale liégeoise prise au jour le jour, à tout le moins dans ses manifestations publiques.

Quoiqu'il en soit, ces notes éviteront une sérieuse corvée aux musicologues qui voudront s'intéresser d'un peu près à la pratique musicale liégeoise dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

A plusieurs reprises, je me suis référé à Henri HAMAL, Annales des progrès du théâtre, de l'art musical et de la composition depuis l'année 1738 jusqu'en 1806, et ce notamment pour l'année 1765. En fait, Hamal a très largement puisé à la même source : celle de la Gazette de Liège, mais il y a inclus des notations personnelles pour des événements qu'il a vécus.

La consultation de ces "Mentions" n'est possible que grâce à la Table onomastique que je viens d'établir. Après chaque nom, les chiffres renvoient aux notes en bas de page, les dates au texte. Les pièces de théâtre sont groupées par auteur, ce qui permet d'apprécier la fréquence de leurs représentations d'un simple coup d'oeil. Chiffres et dates sont répartis comme suit:

1764-66. N°34 (17-25). Notes 1-23.	1780. N°48 (13-27). Notes 248bis-288.
1767-69. N°35 (7-17). Notes 24-57.	1781. N°50 (22-27). Notes 289-332.
1770-71. N°36 (22-27). Notes 58-78.	1782. N°52 (17-21). Notes 333a-353.
1772. N°37 (29-32). Notes 79-84.	1783. N°55 (19-32). Notes 354-442.
1773-74. N°38 (17-20). Notes 85-100.	1784. N°58 (1-15). Notes 443-517.
1775. N°40 (25-31). Notes 101-120.	1785. N°59 (18-20). Notes 518-536.
1776-77. N°42 (17-26). Notes 121-156.	1786-87. N°63 (3-13). Notes 537-616.
1778. N°44 (22-27). Notes 157-189.	1788. N°62 (sic) (14-22). Notes 617-659.
1779. N°47 (19-30). Notes 190-248.	1789. N°64 (30-46). Notes 660-703.

Mentions intéressant la Musique et les musiciens
relevées dans la Gazette de Liège
pour les années 1764 à 1785

Table onomastique

Académie anglaise : 4.III.74 (fondation)
Académie de dessin : 21.XII.74
Académie de peinture, sculpture et gravure : 28.XII.74/22.XII.75/
11.II.80/1.X.84/22.XI.84.
Agimont(Hôpital des orphelins en) : 672/ 19.VI.89.
Amateurs (Société des) : 374.
AMOREZ, Benoît : 18.V.64/2/3/17.III.67/20.II et 27.VI.65(40)/
45/48/7.VIII.69/11.I.75/27.XII.76/1.I. et 26.V.77/258/269/
477/488/596/599/627/629/675/679/14.XII.89.
Almanachs musicaux en vente chez DESOER : 5.XII.68.
ANDRIEZ(Melle Jeanne) : 645.
ANDRIEN (ou ADRIEN)(Les frères) : 91bis/208.
ANDRIOLI : 40bis.
AUBÉE(Martin)(peintre) : 228,255.
AUDINOT : 5.II.76(Le Toignelier)/176/248bis/276/415/494/495/579.
ANFOSSI : 701.
ANSEAUDE : 192/265/
ANSIAUX : 21.III.66.
ANTOÏY : 240 bis.
ATHALIE(Melle);actrice: 677.
Augustins(les Pères) : 8.IX.79.
BAMBINI : 265.
BANEUX : 333,391.
BANEUX (corniste) : 670.
BANEUX P.J. le cadet : 490/(501).
BAQUET, dit CLAVIGNY, maître à danser : 167.
BARTELS : 248.
BASSENGE, Jean-Nicolas : 7.IX.89.
BATTISTE : 200 bis/15.X.79.
BAWENS (G.F.J. et J.F.) : 89.
BEAUMARCHAIS - 134/266 bis.
Le Barbier de Séville : 117/9.II.75/174/184 bis/247/278/506.
Les Deux amis : 134/226.
Eugénie : 266 bis/159.
Le Mariage de Figaro : 547.
Tatara : 662/7,16 et 23.I.89.
BELLEGARDE (Mme) : 531/560.
BELLOY(P.L.BUYRETTE dit Dormont de) : 179 (Gabrielle de Vergy)/
BERARD (G.J.) : 155/457.
BERNARD (J.) : 84/102.
BERBARDI : 570.
BERT : 11.III.89.
BERTRAND (F.) : 20.IV.72.
BERTRAND (H.J.) : 27/47/55/57/91/159.
BERTRAND (La veuve H.J.) : 326.

BESOZZI : 83 bis.
BEYER (Melle) : 97.
BIERIN : 339.
BIERTHE (Mme de) : 54 bis/59/112.
BIEVRE : 466(Le Séducteur)/471.
BILLIONI : 154(voir aussi A.BODY, p.23)
BLAISE : 51a/172(25.XII.78)(Isabelle)/ 187(Annette),282.
BLAVIER(frère), hautboïste : 55,242,667,4.III.89,671.
BLAVIER(frère), flûtiste : 104.
BOCCHERINI : 39.
BODEUS : 49,129.
BOECK(Les frères) : 504.
BOIELEZU : 30.
BOISSY : 212(L'Époux par supercherie),283(Les Deux trompeurs ou
l'Homme du jour).
BOURSAULT : 283(Esopé à la Cour);505 (Mercure galant).
BOUTHMY (Jean-Joseph) : 4,6,17 et 22.II.69.
BRAHY (Noël) : 269 bis,302,319.
BRASSEUR : 525.
BRIDGETOWER : 658,661.
BRODEL : 1.
CAFFRO : 615.
CAMBINI : 282,341.
CAMBREMES : 604.
Carillons : voir Cloches.
CARREE : 639.
CASSAN (aérostier) : 22.VIII.88.
CASTIL-BLAZE : 203.
Cathédrale de Liège : voir Saint-Lambert.
CERON : (L'ament aeteur et valet).
CHAMFORT : 282.
CHAMPEIN : 23.XI.83 (La Méliomanie),471,503,552,799(La baiser)
CHANTRAINNE : 94.
CHARLIER : 85.
Chaufontaine : 1.IV.89.
CHESTRET (Bourgmestre) : 1766/29.IV.et.20.VIII.89/19.IX.89.
CIMAROSA : 489.
Cistre : 598,622,653.
CLAESSEN (Frère) : 673.
CLAIRVILLE : 150,24.I.80.
Clavecin : 23(6.X.66),26,10.II.69,163,27.III.78,226,248,594.
CLAVIGNY : voir BAQUET.
Cloches et carillons : 403,591,19.III.87,611,616.
COCLERS (L.B.) : 37,49.
COLOGNE (M. de) : 20.VIII.89.
COLLE : 238,515.
COLLOT d'HERBOIS : 285 bis.
COLPI : 258.
Concert des amateurs : voir Grand Concert et Haltinne.
CORNEILLE (Pierre) : 177a(Cinna),664(Le Cid).
Cornillon(Hosnice de) : 673.
CESARI (Les soeurs), cantatrices : 19.XII.70.

CORNEILLE (Thomas) : 502.
 Cours public de mathématiques de THOMASSIH : 4.X.84.
 COUSINET (pour Georges COUSINEAU) : 649.
 CRALLE : 146, 227, 268 bis, 303, 483, 526, 630.
 CRAWTON (J.B.) : 352.
 CRECY (Mme de) : 111.
 CRESSANT (ou CRESENT) : 95, 97, 5.X.74, 24.II.75.
 DALAYRAC : 580, 583, 590. Voir aussi MONVEL.
 Azémia ou les Sauvages : 687.
 L'Amant statue : 590, 695.
 Les Deux petits Savoyards : 702.
 La Dot : 580, 589.
 Nina ou la Folle par Amour : 583, 679, 653.
 Renaud d'As : 698.
 DALICOURT : 231.
 DAMERY : 58 bis, 316.
 DANCOURT : 266 (La Coupe enchantée), 453 (Les Bourgeoises), 493, 498, 581.
 DANIEL : 459.
 DART (Pierre) : 101.
 DAVID : 91.
 DAVIES (Melle) : 34, 27, IV.67.
 DE BEEFVE (horloger) : 20.XI.89.
 DE BIERTHE : voir BIERTHE.
 DECORTIS (J.F. l'aîné) : 271, 338, 523, 648.
 DECORTIS (Les frères) : 523.
 DEFANCE (L.) peintre : 11.II.80, 473, 525, 682.
 DELANGE (H.F.) : 10, 12, 26.V.67, 36, 52, 118, 121 (Nicette).
 DE LA SALLE d'OFFEMONT : 278.
 DELHAÏLLE (Chanoine) : 20.IV.89.
 DELTEURE : 24.
 DELTOUR (J.F.) : 60.
 DEFOOZ : 6.IV.1767.
 DEFODY (Melle), actrice : 531, 553, 10.II.1786.
 DEJOSSEZ (la Veuve J.J.) : 25.III.89.
 DE LISLE : 17.VIII.89.
 DEMANY -L.J., libraire : 55, 3.I.80.
 DERCOMONT (Mme) : 43, 7.XII.68.
 DESAIDES : voir DEZEDE.
 DESFORGES : 469, 495, 516.
 DE(S)LARIS : 231.
 DESOER (F.J.) : 5.XII.68, 10.II.69, 51a, 56, 1.V.70, 15.I.79, 18.X.79, 3.I.80, 3.VII.80, 21.VI.85, 15.VI.89, 7.I. et 8.II.89.
 DESORMERY (L.B.) : 359, 441.
 DESSAIN, imprimeur : 15.III.72.
 DESTOUCHES (Phil.NERCAULT dit) :
 Le Dissipateur : 175 ter, 503.
 La Fausse Agnès : 191, 202 bis, 507.
 Le Glorieux : 175 ter.
 L'Homme singulier : 34, XI.75, 2.II.76, 233.
 Le Tambour nocturne : 15.II.76.

DEWANDRE (H. et F.) : 662 bis.
 DEZEDE (ou DESAIDES, DESAIDES) : 51 a.
 Alexis et Justine : 543, 557, 562, 592.
 Blaise et Babet ou la Suite des Trois fermiers : 497, 500, 515, 540, 564, 576, 677, 688, 689.
 L'Erreur d'un moment : 184, 264, 320, 381, 591.
 Julie : 122a, 264.
 Les Trois fermiers : 224, 267, 361, 551, 581, 679.
 D'HECCE : 239.
 D'HERBAIN (Le chevalier) : 274, 324, 586. Voir aussi HERBAIN.
 Dictionnaire wallon-français : 604, 638.
 DIDEROT : 175 (Le fils naturel), 577 (Le père de famille).
 DIGNEFFE (B.), architecte. 1767.
 DORHM (M. de) : 28.XII.89.
 DORSONVILLE : 7.I.89.
 DREPE (Joseph), peintre : 17.II.79, 486, 496, 563, 681, 691, 696.
 DUBOIS, peintre : 22.I.79.
 DUBOULAY : 299.
 DUBUS :
 DUBUISSON : 538.
 DUCHESNE : 348, 532.
 DUCIS : 456 (Oedipe chez Admète), 464, 467 (Le Roi Lear).
 DUCKERS : 682 bis.
 DUGUE (G.) : 16 et 17.III.89, 22.IV et 5.V.89, 687, 688, 19.IX. et 2.XI.89, 702.
 DUMOULIN (J.B.) , imprimeur-libraire : 544, 655, 2.IX.89.
 DUMOULIN (Jean-Joseph) : 271, 273, 319.
 DUNI : 71.
 L'Avare : 461.
 La Clochette : 264 bis, 314, 379, 692.
 Les Deux chasseurs : 71, 192, 313, 458.
 La Fée Urgèle : 122.
 Mazet ou le Must supposé : 512.
 Le Milicien : 200 a.
 Ninette à la cour ou le Caprice amoureux : 491.
 Le Peintre amoureux de son modèle : 265.
 Les Sabots : 138.
 Le Sabot perdu : 434.
 DUPERRON : 118.
 DURAND, acteur à Liège 1777-80 : 147.
 DURAND la cadet, maître à danser : 327.
 DURAND (opéra de Paris) : 319.
 DURAND : 15.XI.65.
 DURELLO, danseur italien : 118, 572.
 DUROSAY : 508.
 DUVERNET : 121.
 DUVIVIER : 2.IX.89.
 L'Echo (Journal de musique) : 40.
 Eglises :
 Collégiale d'Amay : 4.VII.88.
 Anvers (cathédrale d') : 23.II.89.
 Dinant (Collégiale N.B.à) : 28.II.87, c. vu. 75.

Eglises (suite)

- Huy (Collégiale N.D. de) : 11.III.89.
 Liège -
 St.-Lambert (cathédrale) : 20.X.84, 600, 18.XI.89.
 St.-Bathélémy : 533
 St.-Gilles (ex-abbaye) : 19.III.87, 601, 611, 616, 619, 631, 641, 668.
 St. Jacques (ex-abbaye) : 529, 618, 628.
 St.-Jean l'Evangeliste (Collégiale) : 519.
 St.-Martin : 524, 544.
 St.-Paul : 6.VII.84, 592, 600, 16.IV.87, 623.
 St.-Pierre : 19.V.84.
 Louvain (église St.-Pierre) : 19.V.84.
 Maastricht { Notre-Dame } : 3.X.85, 7.II.87, 3.VI.89.
 { Saint-Servais } : 589.
 Saint-Trond (Collégiale N.D.) : 6.VIII.84.
 Emulation (Société d') : 216, 220, 235, 25.VI.79, 228, 11.VIII.79, 31.III.83, 6.II.84, 16.II.84,
 ESSER : 11, 373.
 EVRARD (Guillaume), sculpteur : 273.
 EYSENLOEFFEL : 534, 676.
 FABRE d'EGLANTINE : 267, 273.
 FABRY : 20.VIII.89, 21.XII.89.
 FAGAN : 199 (La Pupille), 280 bis, 541.
 FAUCANT : 115, 340, 345,
 FAVART (M. et Mme) :
 Annette et Lubin : 187, 29.XI.80, 281.
 Isabelle et Gertrude : 24, 172, 367.
 Les Nymphes de Diane : 204.
 La Servante justifiée : 19.VI.80.
 Soliman second ou les Trois sultanes : 500.
 FEY (Pierre), à Nœux : 518.
 FIOCCO (J.H.) : 55.
 FLEURY : 290 bis.
 FLORIAN : 650.
 Forte-diano : 209, 275, 300, 356, 380, 388, 398, 400, 408, 417, 439, 23.VIII.84, 20.IX.84, 521, 535, 536, 593, 602, 639, 647, 657, 20.III.89, 676.
 FOUX (pour FUCHS) (G.F.) : 269.
 FRANCOTTE : 20, 14.XII.89.
 FREDERIC, harpiste : 166.
 FREHR (J.B.), chef d'orchestre : 509.
 FRIDZERI (A.M.A.) : 38, 135.
 Les Souliers mordorés : 201, 253 bis, 291, 484, 493, 542, 693.
 FROMENT : 21.X.65, 232, 271, 351.
 FROMENT fils : 351, 357, 393.
 FUCHS : voir FOUX.
 GAETANI : 20.IV.67.
 GAILLARD : 22.XII.69.
 GALUPPI (L.J.) ; violoniste : 543

- GAMBA-CURTA (Ch.A.L.) : 35, 270.
 GARDEL (Pierre) : 348.
 GASSER (J.J.) : 4.VI.67.
 GATHY : 474, 513.
 GERARDI (Meile) : 632, 637.
 GERNEVALDE (ou JERNEVAL) : 510.
 GLAIE : 17.IV.75.
 GLUCK : 128, 140 (Le Diable), 370 (Orphée), 381, 446.
 GODARD (L.J.) : 24.
 GODENNE : 6.VII.68.
 GOER de HERVE (Baron de) : 2.II.66.
 GOER de HALTINNE : voir HALTINNE.
 GOLDONI : 551.
 GONTIER (Melle), actrice : 677.
 GOSSEC : 51 a, 55.
 Les Pêcheurs : 27, 278, 328, 421, 502.
 Toinon et Toinette : 68, 377.
 Grand Concert (Le) : 632. (ou Concert des Amateurs)
 GRAINDORGE (Mathieu) : 156, 157.
 GRAINDORGE (Mathieu et Arnold), organiers : 86, 110.
 GRETRY (A.M.E.) : 24, 25, 272, 273 bis et ter, 274, 474, 513.
 Amant jaloux (L') : 230, 239, 1.XII.79, 245, 24 et 28.I.80, 7.II. et 2.VI.80, 296, 412, 451, 563, 570, 692.
 Ami de la maison (L') : 185, 214, 249, 454.
 Amitié mise à l'épreuve (L') : 11.I.71, 111, 121, 281 bis, 290, 330, 436, 469, 510. La Nouvelle Amitié... 690.
 Aucassin et Nicolette : 383, 28.II.83, 435, 477, 514.
 Caravane du Caire (La) : 462, 477, 488.
 Colinette à la cour : 468, 472, 477.
 Comte d'Albert (Le) : 694 - Suite du Comte d'Albert : 694.
 Deux avares (Les) : 74, 113 bis, 121, 6.IX.76, 182, 416, 565.
 Epreuve villageoise (L') : 488, 507, 547, 678.
 Evénements imprévus (Les) : 332, 381, 427, 517, 548, 698.
 Fausse magie (La) : 116, 119, 9.II.76, 212, 218, 249, 259, 280, 305, 401, 410, 448, 482, 570, 578, 587, 609.
 Huron (Le) : 26.I.69, 48, 13.III.69, 124, 174, 3.XI.80, 323, 589.
 Jugement de Midas (Le) : 178, 206, 208, 215, 231, 249, 7.II.80, 650 bis, 295, 322, 413, 540, 578, 584.
 Lucile : 60, 26.X.71, 17.XI.75, 190, 262, 283, 500.
 Magnifique (Le) : 123, 199, 248 bis, 426, 552, 589, 680.
 Mariage samnites (Les) : 350 bis, 384, 420, 432.
 Richard Coeur-de-lion : 595, 665, 684.
 Rosière de Salency (La) : 105, 261, 294, 425, 505, 651.
 Silvain (Le) : 65, 28.I.71, 143, 221, 231, 266 bis, 280 bis, 294, 310, 365, 539, 577, 677.
 Tableau parlant (Le) : 70, 133, 169, 217, 253, 260, 293, 311, 447, 480, 495, 556, 680.
 Zémire et Azor : 18.XI.74, 17.XI.75, 125, 248 bis, 298, 307, 371, 544, 562.
 GUILLIAUME : 337, 387, 475.

HALTINNE (Baron de GOER de) : 603, 632 (Grand concert).
HAMAL (Dd.L) : 44
HAMAL (Henri) : 14, 20.I.69, 102, 148, 396.
HAMAL (Jean-Noël) : 8, 15, 16, 440.
Li Fêsse di Hoûte-si-ploût : 430.
Li Ligeois agagf : 76, 397, 437, 366.
Li Voyège di Chadfontaine : 75, 366.
HARDELLE, acteur : 16.II.89.
Harpe : 166, 202, 520, 579, 589, 596, 597, 598, 598 bis, 599, 622, 626, 649.
HAYDN, Joh, Michaël) : 661.
HAYEBIN (HAYBEN, HAGEBEN, HEBEN) : 92, 19.II.75, 444, 613.
HENNEVAUX (HENVAUX) : 25.II.82, 612.
HENNIJUE, acteur : 677.
HERISSANT : 240.
HERBAIN (Le chevalier d') - Voir aussi D'HERBAIN.
Annette et Lucas 68 bis, 274 bis, 580.
HERLEVAUX : 27.II.89.
HOENSBROECK (le prince-évêque de) 25.VIII, 1.X. et 20.XII.84, 16.III.89, 680, 17.VIII.89, 14 et 30.IX, 11.XI, 28.XII.89.
HOUDAPEL : 682 bis.
HUBERT : 22.XI.68, 25.XII.69.

I -
JALHEAU (Les Demoiselles) : 130.
JALHEAU (Melle Jalheau jeune ou "la oetite") : 30, 243 bis, 361, 605.
JALHEAU (Ch. F.) : 21, 51 bis, 56, 394.
JALHEAU (J.J.) : 21, 41, 56, 78.
JAMES (Mme) : 257, 290.
JANSON : 660.
Jésuites : 26.V.77, 6.IX.79.
JOLY : 1 et 10.II.67.
JOMELLI : 61.
KAR (violoniste) : 301, 395.
KATSENBURG : 424.
KENNIS : 4
KIRZINGEN (Paul) : 572.
KREUTZER (Rodolphe) : 406.
LA CHAUSSEE : 282 (Mélanié).
LA FAYETTE : 24.VII.89.
LAHAYE : 85.
LAIRESSE (G.), peintre : 228.
LA MOTTE (Antoine HOUDAR de) : 550.
LANDIINY : 44.
LANNoy (Comte de) : 26.VIII.89.
LARBINOY : 24
LASSENCE : 20.VIII.89.
LATOUR (F.) : 100 (Orphée, journal de musique).
LAUJON : 196.

LE BEAU (O.) : 16.X.67.
LE BRUN (Melle) : 304.
LEGARD : 202.
LE GRAND, auteur dramatique : 103, 251.
LELARGE (J.G.), organiste : 90.
LEMIERRE, compositeur :
Hypermneste : 171 bis, 1.III.79.
La Veuve du Malabar : 281 ter, 287.
LESAGE : 172 (Turcaret).
LESCOT : 651.
LEYDNER : 669.
LIBERT : 347.
Libraires : Voyez ANDREZ, Benoît et Jeanne - J.E. PHILIPPART - ORVAL - BASSOMPIERRE - CHEFNEUX - DESOER - DUMOULIN - LATOUR-TERRY - VAN GULPEN - LICHTENSCHYN : 575.
LINGUET : 285 bis.
LOCHON : 290 bis.
LONCIN : 546, 566, 605.
LOXHAI : 16.VI.75.
MAEDERMOTE : 97.
Maîtres à danser : voyez BAQUET, DURAND le cadet, FROMENT et FROMENT fils, MALTER, RENART, SOLA cadet, VINCENT.
MAJORAND dit CAFARELLI : 61.
MALHERBE : 648, 650, 12.I.89.
MALHERBE (Mme) : 9.II.89.
MALLER : 94.
MALTER, maître à danser : 279.
Mandoline : 205.
MARA (Mme LA) : 404.
Marchands de musiques : voir Libraires.
Marchands d'instruments de musique : voir BERTRAND (la veuve), cistre, clavecin, CRALLE, CRAWION, EYSEBLOEFFEL, forte-piano, harpe, JALHEAU (les demoiselles), mandoline, MAYER, WADERMAN, NEUJEAN, orgue, serinette, violon, WOODS (Servais).
MARCK : 11.VII.68.
MARIVAUX :
Le Jeu de l'Amour et du Hasard : 264 bis.
Le Leg : 1.XII.75.
La Nouvelle épreuve : 240, 284.
La Surprise d'amour française : 497.
La Surprise de l'Amour : 181, 249.
MARMONTEL : 185, 22.IV.89.
MARTIN : 96.
MARTINI : 20.VI.74, 132.
L'Amoureux de quinze ans : 198, 329, 512, 559.
Le Droit du Seigneur : 560, 562.
MASSART (J.) : 2.III.89.
MATHEY, notaire : 19.III.87.
MATHIEU (J.A.) : 87.
MAYER : 389, 399, 470, 499, 521, 536, 574, 588.

- MERCIER : 185, 539, 544 bis, 559, 576.
 La Brochette du vinaigrier : 544 bis, 559.
 Le Déserteur : 576.
 L'Indigent ou le Notaire bienfaisant : 539.
 MERVILLE : 277.
 Méthodes d'enseignement musical : 18.X.79, 31.XI.79, 3.V.84.
 MIRABEAU : 23.II.89.
 MOLIERE :
 Le Dépit amoureux : 265 bis.
 L'École des maris : 281 bis.
 Le Malade imaginaire : 25.XII.75.
 Le Misanthrope : 511.
 Monsieur de Pourceaugnac : 253 bis.
 Les Précieuses ridicules : 202 bis, 2.II.80.
 Le Tartuffe : 1.XII.75.
 MONGERI : 33.
 MONSIGNY :
 Aline ou la Reine de Golconde : 375.
 La Belle Arsène : 141, 197, 210, 284, 304, 316, 354, 492, 537, 564, 663.
 Le Cadi dupé : 171, 248 bis, 297.
 Le Déserteur : 69, 17.XI.75, 196, 223, 277, 309, 384, 460, 464, 558, 694.
 Félix ou l'Enfant trouvé : 385, 419, 482, 550, 570, 580, 609, 680.
 On ne s'avise jamais de tout : XI.75, 282 ter.
 Le Roi fermier : 240.
 Rose et Colas : 29, 170, 315, 431, 445, 693.
 La Rosière de Salency : 238.
 MONTROZE (M. et Mme) acteurs : 6.V.89, 22.V.89.
 MONVEL (voir aussi DALAYRAC) :
 L'Amant (bcurru) bienfaisant : 187a, 3.XI.80.
 Blaise et Babet ou la suite des Trois fermiers : 677.
 L'Erreur d'un moment : 184a, 511.
 Julie (voir DEZEDE) : 264.
 Les Trois fermiers : 22, 43, 267, 679.
 MOREAU (Henri) : 153, 402 (L'Harmonie mise en oratoire).
 MOULINGHEN (J.B.) : 179.
 MUDRICH (Melie) : 152, 160.
 MUNIER : 24.
 NADERMAN, facteur de harpes : 520.
 NAUDY : 207.
 NECKER, banquier : 29.VI et 5.VIII.89.
 NEUJEAN, marchand de pianos : 209, 275, 16.II.80, 8.VI.80, 300, 356, 388, 400, 408, 417, 439, 449, 530.
 NIVELLE DE LA CHAUSSEE : 95.
 NOFFERI : 5.
 Notre-Dame à Dinant : 28.II.87, à Maastricht : 3.X.85, 7.II.87.
 NYSTEN (J.) : 1.II.67.
 OBE, peintre : voir AUBEE.
 ORBAN (Phil.) : 101.
 Orgue : 25.VIII.66, 25.VIII.83, 19.III.87.
 Orphée (Journal de musique publié par LATOUR) : 100.
 ORVAL, imprimeur-libraire : 13.III.69.
 OTZELING (J.C.) : 101.
 OULTREMONT (Ch. dt), prince-évêque : 7.
 PAISIELLO (PAESIELLO)
 Le Barbier de Séville : 550, 554.
 L'Infante de Zamora ou la Fracastana : 363, 364, 443, 490.
 Orgon : 288, 289.
 Le Philosophe ignorant : 487, 490.
 PAJOU(Augustin) : 273.
 PARIS (A.), chef d'orchestre : 531 (Le Nouveau sorcier), 538, 544 bis.
 PARIS, acteur : 662, 7.I.89.
 PASQUÉ (J.Th) : 674.
 Peintres-graveurs : voir AUBEE, COCLERS, DEFRANCE, DUVIVIER, DREPPE LAIRESSE.
 PAULI (J.J.) : 99.
 PENAS (N.L.) : 90.
 PERGOLESE : 177, La Servante maîtresse, 21.I.71, 249, 266, 282bis, 498.
 PHILIDOR : 2, 31, 51 a.
 Blaise : 286, 433.
 Le Bâcheron : 217, 260.
 Le Diable : 140.
 Les Femmes et le secret : 226, 243.
 Le Maréchal ferrant : 233, 259, 321, 386, 617.
 Mélida : 120.
 Sancho dans son île : 183, 213.
 Le Soldat magicien : 188.
 Le Sorcier (La Chasse de) : 51a, 77, 267, 331, 697.
 To Jones (La Chasse de) : 147, 181, 450.
 PHILIPPART (Jean-Etienne), marchand-libraire : 12, 10.X.65, 87.
 Piano-forte : 17.VIII.89. Voir forte-piano, TOMMES; NEUJEAN.
 PICARD : 108.
 PICCINI (N.) : 61.
 Le Bonne fille : 222, 251, 263, 500.
 Le Faux Lord : 595.
 Roland : 378.
 PIELTAÏN (Dd.P.) : 269 bis, 271, 273, 281, 475.
 PIELTAÏN (Toussaint) : 87, 269 bis, 271, 273, 281, 475.
 PIIS : 418
 Les Amours d'été : 438.
 Les Solitaires de Normandie : 646.
 La Veillée villageoise : 418.
 Les Vendangeuses : 423, 428, 466.
 PINSMAY (G. de) : 9.XI.89.
 PLEYEL (I.J.) : 594, 656.
 PLUCHE : 248 bis.

POINSINET : 30.XI.69, 174 bis, 183, 268.
 PONCELET : 25.XII.69.
 PRATI : 376.
 PROT : 659, 662, Les Réveries renouvelées des Grecs, 28.I. et
 2.II.89.

Q -

RACINE :
 Athalie : 184
 Britannicus : 175 bis, 25.XII.78.
 Iphigénie en Aulide : 188.
 RAKEMANN, violoncelliste : 165.
 REGNARD (J.F.) 161, 1.II.79, 215 bis.
 Démocrate amoureux : 276.
 Le Distrait : 15.VI.83.
 Les Folies amoureuses : 26.V.80, 22.VI.80, 650.
 Le Joueur : 480, 495.
 Le Légataire universel : 452.
 Les Ménechmes : 182.
 REINAERS : 6.
 RENART, maître à danser : 46.
 RENAUDIN, luthier : 528, 567, 643, 649.
 RENIER (J.J.), 533, 567, II.66, 565, 614.
 RENOTTE : 23.
 RENOZ, architecte : 11.II.80.
 REYER : 97.
 RICHARD : 42.
 RIGHETTI : 568.
 RIVIERE (M. et Mme de la), acteurs : 24.IV, 27.IV, 6.V, 15.V,
 22.V.89.
 ROBINS : 7.VIII.69.
 ROCHON de CHABANNES
 ROCHON, acteur : 678.
 RODOLPHE : 63, 137, 368, (L'Aveugle de Palmyre, 65)
 RONGE (J.H.) : 334.
 ROUSSEAU (J.J.) : 64.
 Le Devin du Village : 64, 180, 317, 508, 511, 516, 560, 678,
 Pygmalion : 318.
 ROUVEROY : 26.VIII.89.
 Saint... voir Eglises.
 SACCHINI : 218
 La Colonie : 139, 262, 306, 312, 429, 545, 570, 584.
 Oedipe : 652.
 Renaud et Armide : 455, 465, 472, 477.
 SAINT-FOIX : 197.
 SAINT-JUST : 30.
 SAINT-PERAVI : 225, 229, 236, 31.I.80.
 SAINT-ROMAIN : 677.
 SALIERI : 662.
 SALVION (Mme) : 122.
 SAMPIERI (Nicolas) : 241.

SARTI : 61.
 SARTON, horloger : 343.
 SCHETKÝ, violoncelliste : 52, 11, 14, 16 et 28.I.71.
 SCHICK : 661.
 SCHOLL : 349.
 SCHWANENBERG : 61.
 SEDAINE : 31, 20.VI.74, 195, 217, 226, 268, 282.
 Le Philosophe : 17.XI.75.
 SEGUIN (H.J.) : 555.
 SENNELLE : 669.
 SERVANDONI : 19.
 Serinette : 227.
 SIRMEN (Mme), née LOMBARDINI, violoniste : 54
 SIRMEN (Mr.), violoniste : 54.
 SMETS : 598 bis.
 Société d'Emulation : voir Emulation.
 Société des Amateurs : voir Amateurs.
 SOHET, luthier : 540.
 SOIRON : 597, 602.
 SOLA (les frères) : 285.
 SOLA (Louis) : 666 4.III.85.
 SOLIÉ (ou SOULIER) : Le Diable, 134.
 Spa
 STAMITZ (A.Th.) : 53, 252.
 STAMITZ (Karl) : 53, 15.IX, 25.IX et 29.XI.69, 252, 273.
 STEINER : 528.
 STEINMETZ : 518.
 STORDEUR : 1764.
 STUMPF : 32.
 TARTINI : 38, 64.
 TERRY (Léonard) : 149.
 TERRY (Nicolas) : 149, 158, 194, 211, 11.VIII. et 8.XII.79,
 26.I (252), 2.II, 6.III, 5.XII.80, 344, 597, 626 bis, 634.
 THENARD (Melle) : 190.
 THOMASSIN : 486, 496, 4.X.84.
 THOMMES (ou TOMMES), facteur et marchand de pianos : 30.VIII.
 84, 535, 601, 602, 610, 542, 657, 676.
 TRAUTMANSDORFF : 25.III.89.
 TRAZEGNIES (F.J. de) : 28.
 TRENCK (Baron de) : 25.II.69.

U -

VACHON (Pierre) : 173.
 VADE : 265, 289.
 VANDENBERG (Lambert) : 335, 350, 358, 374.
 VAN DEN GHEIN (André-Joseph), fondeur de cloches : 93.
 VAN DEN GHEIN (Mathias), fondeur de cloches : 93.
 VAN GULPEN (J.T.), imprimeur à Maastricht : 573.
 VELBRUCK (prince-évêque de 4.III.74, 479.
 VELEZ : 25.II.66.

Orientation bibliographique

130

Archives

Liège : Archives de l'Etat, rue Chéra, 4000 Liège
Archives de l'Evêché, rue de l'Evêché, 14/4000 Liège.
Huy : Archives de l'Etat, rue Van Kaesberghen 20. 5200 Huy.
Gazette de Liège : collection déposée à la Société d'Emulation.
Bibliothèque des Chiroux, Fonds Capitaine, Liège.
Maastricht : Rijksarchief.
Fonds Terry, Concertatoire royal de Musique de Liège.

Dictionnaires

FETIS, Biographie des musiciens. Paris, 1844.
GREGOIR (E.S.J.), Galerie biographique des artistes musiciens belges du 18e et du 19e siècle. Bruxelles, 1862.
RIEMANN (H.) Dictionnaire de Musique. 2e éd. française. Lausanne, 1913.
BRENET (M.), Dictionnaire pratique et historique de la musique. Paris, 1926.
VANNES (R.), Dictionnaire des musiciens (compositeurs) belges. Bruxelles, (1947).
Le Larousse de la Musique. Direction DUFOURCQ, RAUGEL, MACHABEY. Paris, 1957(1) - GOLBA, VIGNAL. Paris, 1982(2).
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Dir. F. BLUME. 16 vol. 1951-1979. GROVE dictionary (The new). Londres.
M. HAINE et N. MEEDS, Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du 9e siècle à nos jours. Liège, 1986.
BARTHELZY (A.), Catalogue général des manuscrits du Conservatoire royal de musique de Liège. Liège, 1976.

Bibliographie

La Musique en Belgique, dir. CLOSSON et VAN DEN BORREN. Bruxelles, 1950.
La Wallonie. La Terre et les Hommes. Dir. R. LEJEUNE et J. STIENNON.
La Musique en Wallonie et à Bruxelles. Dir. WANGERMEE et MERCIER.
Mémoires de la Ville de Liège. 1720-1830. Liège, 1884.
Bulletin trimestriel de la Société liégeoise de Musicologie. Liège, depuis 1972.
Revue belge de Musicologie. Bruxelles, depuis 1946.
AUDA (A.) La musique et les musiciens de l'ancien Pays de Liège. 1930.
DELANGÉ (L.), En ce temps-là, le violon de H.F. Delange chantait sur le Pont d'Isle. Liège, 1966.
DE SMET (M.) Jean Noël Hamal. Vie et oeuvre. Bruxelles, 1959.
FROIDICOURT (G. de) Correspondance générale de Grétry. Bruxelles, 1962.
ID. Velbrück, prince-évêque philosophe. Liège, 1948.
ID. Mémoires.
GRETRY (H.), Annales des progrès du théâtre, de l'art musical et de la composition depuis l'année 1738 jusqu'en 1806. Fonds Terry.
LOCHS (H.) J.G. Kennis, Liers komponist (1717-1789). Leuven, 1979.
MARTINY (J.), Histoire du théâtre de Liège. Liège, 1887.
MOSER (R.A.), Contribution à l'histoire de la musique russe. L'opéra-comique français en Russie au 18e siècle. Monaco, 1959.
QUITIN (J.), La maîtrise de la collégiale Saint-Denis, à Liège, au temps de Grétry. Bruxelles, 1964.
ID. Voir Bibliographie de J. Quitin. Soc. liégeoise de Musicol. Bulletin n°51 (1985).
QUITIN, VERBEEK et VENDRIX, André-Modeste Grétry. 1741-1813. Liège, 1987.

VERDIER (Mme) : 286.
VESTRIS (G.) : 30.
VINCENT (Jean-Hubert) : 405.
VINCENT, maître de ballet : 360.
Violoncellistes : voir DECORTIS J.F., BOCCHERINI, SCHETKY, ZYGMUNTOWSKI.
Violonistes : BERTRAND H.J., DECORTIS L., ESSER, FAUCANT, GAILLARD, GALUPPI, GUILLIAUME, HENNEVAUX, JACHEAU J.J., KAR, KENNIS, KREUTZER R., MOULINGHEM, PIÉLTAIN Dd.P., SIRMEN (M. et Mme), SMETS, SOLA L., STAMITZ K., TARTINI, VACHON.
VOLTAIRE :
Adélaïde du Guesclin: 26.I.76, 168, 190, 274 bis, 650, 655.
Alzire : 168.
Les Deux Américains ou Alzire : XI.75.
L'Ecossaise : 280.
L'Enfant prodige. : 262 ter.
Olympie : 191.
L'Ophélin de la Chine :
Semiramis : 183.
Tancredi : 511, 18.XII.75, 187.
Zaire : 168, 192.

WARNES : 25
WEYNS : 527.
WIDERMANN : 380.
WOODS (Melle) : 597, 598, 607, 622, 626, 635, 637, 703.
WOODS (Servais) : 607.
X - Y -
ZANDERS : 124.
ZANEBONI : 61, 205, 392, 522.
Zygmuntowski, violoncelliste : 151,
1764-66. N°34 (17-25). Notes 1-23.
1767-69. N°35 (7-17). Notes 24-57.
1770-71. N°36 (22-27). Notes 58-78.
1772. N°37 (29-32). Notes 79-84.
1773-74. N°38 (17-20). Notes 85-100.
1775. N°40 (25-31). Notes 101-120.
1776-77. N°42 (17-26). Notes 121-156.
1778. N°44 (22-27). Notes 157-189.
1779. N°47 (19-30). Notes 190-248.
1780. N°48 (13-27). Notes 248bis-298.
1781. N°50 (22-27). Notes 269-332.
1782. N°52 (17-21). Notes 333a-353.
1783. N°55 (19-32). Notes 354-442.
1784. N°58 (1-15). Notes 443-517.
1785. N°59 (18-20). Notes 518-536.
1786-87. N°63 (3-13). Notes 537-616.
1788. N°62 (sic) (14-22). Notes 617-659.
1789. N°64 (30-46). Notes 660-703.