



Notre supplément musical

Trois motets à trois parties et basse continue de
Henry DU MONT (1610-1684)


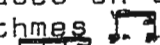

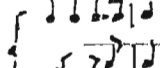
Comme les deux motets publiés dans le Bulletin n° 62(VII. 1988)(28-30), les trois motets du présent Bulletin sont extraits de la dernière publication faite du vivant de Du Mont : Motets à II.III. et IV. parties (...)avec la Basse continue. Paris.1681 . Aussi n'aurais-je rien à ajouter à la notice parue dans le Bulletin n°62, hormis la justification de mon choix.

La différence de facture de ces trois motets à trois parties est évidente. En fait, chacun paraît correspondre à une certaine époque de la production du compositeur.

Le n°XVI. O bone Jesu, à trois voix chantées, ressortit au type "dialogue". Son débit syllabique assez rapide au début, plus calme dans la seconde partie, ses imitations relativement serrées au commencement, presque nulles à la conclusion rappellent nettement la disposition de plusieurs pièces profanes des Meslanges de 1657, notamment des pièces V,VII,VIII,XVII,XVIII.

Si l'écriture et le plan général du début du n°II. Benedicite Deum ressemblent à celles du précédent, le jeu des timbres lui donne une tout autre allure. Il s'agit en réalité d'un motet à deux voix chantées (deux voix d'hommes : taille et basse), avec un " Dessus de viol:" ajouté par après. Cette partie instrumentale supérieure avive la couleur de l'ensemble vocal en jetant sur lui de brefs rayons lumineux. Dès l'apparition du mot " cantate "(mesure 28), le rythme change complètement. Des vocalises - basées sur les groupes rythmiques  et  se répercutent allègrement entre les deux voix. Elles permettaient aux chantres du roi Louis XIV de faire valoir leur talent. A signaler dans ce motet les brefs passages chromatiques, peu fréquents chez Du Mont, des mesures 41-42 et 46-47.

L'influence italienne apparaît encore dans le motet n° XXIV. Sub umbra, mais sous un autre angle que celui des vocalises. Il s'apparente à la " scène lyrique ", courante en Italie au XVIIe siècle, mais qui tarde à fleurir en France, où Du Mont en a été un des propagateurs. Dans Sub umbra, les deux " dessus de viol: "qui escortent la"Basse seule" ont été conçus en même temps qu'elle et ces trois parties forment un tout cohérent. D'autant plus que la basse continue ne fait que redoubler la partie vocale. Celle-ci déclame un texte grave avec une certaine componction; la mélodie et les rythme serrent de près le sens des paroles. Voyez les mesures 19-25, les changements de rythme des mesures 32 et suivantes, le caractère expressif de la quarte diminuée aux mesures 50-51,52-53, enfin l'animation de la conclusion à partir de la mesure 64.

Nous ferons grâce au lecteur des innombrables frottements de secondes par retard que l'on trouve dans les trois motets aux fins de phrases. Demême des débuts de phrases en contre-temps : C  , de la persistance des rythmes  et  de la superposition fréquente 

Signalons aussi l'indication t. de quelques trilles discrets et les rares progressions harmoniques : XVI- mesures 16-18 , II- mesures 29-31,35-37 , XXIV- Mesures 2-4.

Pour la facilité du lecteur, je rappellerai ici les articles et notices ainsi que les transcriptions d'oeuvres de Henri Du Mont parues dans les Bulletins précédents et dans les Fascicules 4 et 6.

Articles et notices -

- Notre Supplément musical. " Je ne scay ce que c'est" . Meslanges, 1657 - Bulletin n°17 (24)
- Le Livre des Meslanges de Henry Du Mont (1610-1684), une synthèse de l'art français au moment où Louis XIV va prendre le pouvoir absolu - Bulletin n°50, VII.1985 (1-19).
- Deux extraits des "Motets à II.III. et IV. parties pour voix et instruments avec la Basse continue de Mr. Du Mont. Paris, 1681" . - Bulletin n°62.VII.1988 (28-30).

Suppléments musicaux -

- "Je ne scay ce que c'est ni d'un fa ni d'un sol", chanson à boire à 3 voix et un dessus de viole, avec la Basse continue, précédée d'un Prélude ou Sarabande pour 3 violes et BC. (Meslanges, Paris, 1657). Bulletin n°17.
- Huit préludes à deux parties pour orgue (Meslanges, 1657). Bulletin n°50 .
- "In lectulo meo", à voix seule et BC. et "In te Domini", dialogue à trois voix et BC. (Motets de 1681). Bulletin n° 62 . VII.1988.

Fascicules : IV et VI -

- Meslanges à II.III. et IV. parties avec la Basse continue(...) par le Sieur Du Mont. Livre second. Paris, 1657.
Première partie : chansons et pièces instrumentales.
Mise en partition et réalisation de la basse par J.Quitin.
XIII + 88 pages - Fascicule IV (1983).
Prix (port compris) : Belgique 325 fr.b. Autres pays 375 fr.b.
- Idem.
Seconde partie: Musique religieuse.
Mise et partition et réalisation de la basse par J.Quitin.
VII + 109 pages - Fascicule VI (1984).
Prix (port compris): Belgique 350 fr.b. Autres pays 400 fr.b.

A verser au CCP. 000/ 029 40 01/ 91 de la Société liégeoise de Musicologie. c/o P.DANGOISSE. Rue de Serbie 57. B.4000 Liège (Belgique). Indiquez le n° du Fascicule sur le bulletin de versement.

José QUITIN.