

Un dernier chapitre A propos de ce qui précède... (pp.246-294) permet à M.METROPE de faire apparaître divers documents complémentaires à l'histoire de la Manufacture Cavallé-Coll. Ecrire cette histoire n'était certes pas une entreprise aisée. L'abondance des documents juridiques, leur complexité, la nécessité d'être complet pouvaient en faire perdre le fil conducteur et conférer une certaine sécheresse à la narration. M.METROPE a évité les deux écueils. Il maîtrise bien son sujet, l'expose avec clarté et avec une évidente sympathie. Ce faisant, M.METROPE apporte une assise authentique et originale à la connaissance des conditions souvent difficiles dans lesquelles s'est déroulée l'activité de la plus célèbre des manufactures d'orgues.

José QUITIN

On trouvera un bon de commande de l'ouvrage de M.METROPE à la dernière page du présent Bulletin.

Georges Alexis et l'orgue Cavallé-Coll
de l'Exposition internationale de Liège de 1930.

Une demande de renseignements d'un confrère français, M.Loïc METROPE, organiste de Saint-Roch à Paris, adressée à la Ville de Liège m'est finalement parvenue par l'intermédiaire de M.P. BERTRAND, Echevin de la Culture, des Musées et du Tourisme. Elle m'a donné l'occasion d'effectuer quelques recherches dans les archives de l'Exposition internationale de Liège de 1930, déposées aux Archives de la Ville de Liège, rue Velbrück. Avant toute chose, je remercie Mme RENARDY, Conservateur et ses adjointes pour leur aimable accueil, ainsi que M.METROPE, dont les questions m'ont orienté vers une source inédite de documents liégeois.

Comme souvent en pareille occurrence, il suffit de tirer sur le fil pour que le poisson vienne. Cette fois, le poisson, c'est un orgue et quelques concerts dont l'histoire est assez curieuse. Je ne ferai que la résumer ici, renvoyant tout d'abord les chercheurs au livre de M.METROPE sur la firme Cavallé-Coll, ensuite à la correspondance échangée entre les principaux intéressés : M. MORESSEE, Directeur général de l'Exposition internationale de la Grande Industrie, des Sciences et de l'Art wallon ancien, M. L. POLAIN, avocat, Directeur de la Section Musique (dont le Secrétaire était M. FATZAUN), M.Georges ALEXIS, ingénieur, membre de la Section Musique de l'Exposition et promoteur de l'installation d'orgues au Palais des Fêtes, secteur nord, ainsi que des concerts d'orgues, enfin M.GARNIER, ingénieur, Directeur de la firme Cavallé-Coll à Paris. L'excellent ouvrage d'Ernest GODEFROID, Liège 1930. La ville, sa région, son exposition. Liège, 1930 donne une vue globale de ce que fut cette exposition qui commémorait le centenaire de la Belgique, tandis que les articles parus dans la presse liégeoise (notamment dans La Meuse, le Journal de Liège et la Gazette de Liège) nous informent au jour le jour sur les manifestations musicales. Parmi elles, il est bon de rappeler le 8e Festival de la Société internationale de Musique contempo-

raine et le Premier Congrès de la Société internationale de Musicologie (septembre 1930) organisé et présidé par Georges ALEXIS.

Durant de longues années, Georges ALEXIS a été une figure liégeoise bien connue. Petit, nerveux, toujours proche de l'ébullition, il ne cessait d'imaginer des projets musicaux les plus variés où l'orgue tenait une très large place. Cette activité lui a valu, entre autres, les honneurs d'un hommage collectif paru dans La Vie wallonne en 1958 (T.XXXII). Il avait été initié au jeu de l'orgue par Fernand MAWET (1870-1945), professeur d'orgue au Conservatoire royal de Musique de Liège (1923-1935). Membre fondateur et premier secrétaire de la Société liégeoise de Musicologie en 1909, alors qu'il était encore étudiant, il en fut le Président de ~~1918 à 1935~~ 1935. (voir J.QUITIN, Aux origines de la Société liégeoise de Musicologie. Un point d'histoire liégeoise. Bulletin n°37, 1982(3-6)). Georges ALEXIS n'a jamais cessé de s'intéresser aux événements musicaux, particulièrement dans le domaine de l'orgue. C'est cette curiosité, jointe à son esprit d'initiative, qui lui a valu d'être appelé par le Comité de l'Exposition de Liège 1930 aux fonctions que je viens de citer. Signalons au passage l'étude de Georges ALEXIS sur Aristide Cavallé-Coll et ses amis belges, parue dans les Mélanges Ernest Closson. Société de Musicologie. Bruxelles, 1948. Georges ALEXIS était un personnage original, un "amateur" au sens noble du terme, dont l'activité musicale mériterait, à coup sûr, une étude approfondie. Aujourd'hui, je m'entendrai seulement au rôle qu'il a joué en 1930, à propos des orgues construites pour l'Exposition de Liège par la firme Cavallé-Coll.

Dès le début de mai 1929, Georges ALEXIS prend contact avec G.GARNIER et lui soumet un projet d'orgue. Ils se mettent assez rapidement d'accord sur le plan de l'instrument à construire à Liège aux frais de la firme Cavallé-Coll qui, naturellement, y voit une opération publicitaire de grande envergure. GARNIER précise bien : " Veuillez nous faire connaître à quelle date doit s'ouvrir l'exposition et si la douane belge accepterait notre instrument en admission temporaire pour le cas où, ne trouvant pas à le vendre en Belgique, nous déciderions de le ramener à Paris. " A la suite de quoi ALEXIS annonce triomphalement à MORESSEE : " Vous voyez que nous aurons notre orgue dans la grande salle des fêtes ! " (1). Oui ! mais quand ?

Suivent quelques lettres où l'on voit le projet avancer cahin-caha, toujours propulsé par ALEXIS qui formule diverses propositions pour son emploi (2). Par exemple, il suggère des concerts quotidiens, donnés de 16 à 16.30 heures, par deux ou trois organistes liégeois, sauf le jeudi, jour qui serait réservé aux organistes belges et étrangers " pour mettre en valeur l'instrument de Cavallé. "

Soit qu'il rencontre des difficultés pratiques, soit qu'il veuille avantager un organiste liégeois - probablement son ancien maître Fernand MAWET - ALEXIS suggère par après d'engager " un organiste attitré. Je pense, dit-il, que l'effort de Cavallé-Coll mérite ce sacrifice de notre part. "

Une lettre du célèbre organiste français Marcel DUPRE (Rouen 1886-Meudon 1971), ami d'ALEXIS depuis de nombreuses années, montre que celui-ci, selon une tactique qui lui était familière, pense déjà à des engagements (3). On lui rappellera d'ailleurs assez sèchement que " l'organisation des concerts

d'orgue incombable au Comité exécutif." (4) La lettre de DUPRE - qui fait partie des archives de la Société liégeoise de Musicologie - est intéressante à plus d'un titre. Le maître suggère plusieurs noms d'organistes susceptibles de se faire entendre à Liège : le Dr. ALCOCK, organiste de la cathédrale de Salisbury, M. Bernardo de GABIOLA, Professeur au Conservatoire de Madrid, deux de ses élèves : MM. SCHAEERER, organiste de l'église française de Berne et Henri FUNK, organiste de l'église de Wadeswill près de Zürich. " Pour la France, poursuit DUPRE, vous connaissez déjà tous les organistes de marque. Je me permettrai simplement de vous parler de mon suppléant au Conservatoire, Marcel LANQUETUIT (...) et encore de mon premier prix du Conservatoire de cette année, Olivier MESSIAEN, musicien extraordinaire, ayant déjà quatre premiers prix au Conservatoire et préparant actuellement son prix de Rome de composition. Ce sera un garçon dont on parlera. Exécutant remarquable à l'orgue (...)." (5)

Un moment d'inquiétude survient en janvier 1930. " M. ALEXIS aurait dit à M. (Fernand) MAWET que l'installation des orgues Cavallé-Coll était compromise." Mais le Comité français de participation à l'Exposition de Liège, présidé par M. LESOUFACHE, rassure les Liégeois et leur annonce que tout est réglé (6). Le 7 février 1930, ALEXIS annonce au Comité exécutif que la firme Cavallé-Coll pourrait commencer le montage de l'orgue le 20 avril, si toutefois la salle des Fêtes est terminée. En outre, il précise que la firme désire que l'inauguration de l'instrument soit faite par Marcel DUPRE, sans contredit le meilleur organiste du moment (7). Apprenant cette bonne nouvelle, M. POLAIN réunit la Commission de Musique pour étudier la préparation des concerts d'orgues (lettres des 12 et 13.II.1930) et veille à la question des assurances (22.V.1930).

Malgré une invitation pressante de M. MORESSEE à la firme Cavallé-Coll pour qu'elle fasse diligence (lettre du 30.V.1930), M. LAPRESTE - qui paraît avoir remplacé M. GARNIER dans cette affaire - annonce à ALEXIS, le 3.VI., sa visite à Liège pour le mardi 10 juin et lui confirme que " les travaux de l'orgue avancent sérieusement et je compte que d'ici le 15 juin le wagon sera chargé. Mais je n'ose pas encore vous dire si l'orgue sera prêt le 1er juillet. " (8)

Voilà qui ne fait pas l'affaire des Liégeois dont l'Exposition a été inaugurée le 3 mai en présence du Roi Albert et de la Reine Elisabeth... Par ailleurs, M. POLAIN vient d'apprendre que " les concerts d'orgue sont taxés (par la Société des droits d'auteurs) à 5 + 0,5 % de la recette brute avec un minimum de 50 + 5 francs. " (9)

Les caisses contenant l'orgue arrivent enfin à Liège à la mi-juillet. Toutefois, si le déballage se fait rapidement (il est achevé le 24 juillet), il n'en va pas de même du montage de l'instrument. Le 14 août, MORESSEE télégraphie à la firme Cavallé-Coll: " Prière télégraphier à quelle date tout orgue sera prêt, ceci en vue engagement Dupré et autres démarches."

Il faudra attendre le 4 septembre 1930 pour que DUPRE puisse enfin inaugurer les orgues du Palais des Fêtes de l'Exposition internationale de Liège. M. METROPE reproduit dans son livre le prospectus qui détaille la composition de l'instrument; il ne manquera pas d'intéresser les spécialistes (pp. 164 à 167).

En ce qui nous concerne, nous signalerons les quelques concerts qui furent donnés avant la fermeture définitive de l'Exposition. Prévue fin septembre, elle fut retardée jusqu'à fin octobre en raison de son succès. Ce délai permit d'entendre, le jeudi à 17 heures :

4.IX. - Inauguration par Marcel DUPRE.

25.IX.- Paul ROUANNE, organiste de Saint-Antoine des Quinze-Vingt à Paris.

2.X.- Melle Renée NIZAN, organiste virtuose à Paris, " la plus jeune organiste de France " et Melle Jeanne LAVALLEE, cantatrice (Conservatoire de Liège).

9.X.-Récital César FRANCK par M. Albert MAHAUT, organiste aveugle à Paris, et Mme Claudine BOONS, cantatrice (Liège).

16.X.- Joseph JONGEN, Directeur du Conservatoire de Bruxelles et Maurice DAMBOIS, violoncelliste (de Liège).

23.X.-Fernand MAWET, professeur d'orgue au Conservatoire de Liège et la Société royale de chant LA LUGIA (directeur M. Ernest GEROME).

Il semble qu'un concert par Paul de MALEINGRAU ait eu lieu, mais je n'ai pas retrouvé de date précise.

On trouvera les programmes détaillés de ces concerts en annexe

Le concert de clôture fut donné le lundi 27.X. par M. le comte Léonce de Saint-Martin, assisté par Mmes MARCOWITCH et Irma BARANOVA, danseuse de l'Opéra russe. Un quiproquo survenu à propos du cachet attribué à M. de SAINT-MARTIN montre que, au moins dans ce cas, la firme Cavaillé-Coll payait les frais de déplacement des artistes français mais pas leur cachet - ici d'un montant de 3.000 francs - qui était à charge de l'Exposition de Liège.

Le 14.X., Mme PETROVNA-KOMARAVA et Yvonne COESSENS (une jeune et brillante pianiste sortie du Conservatoire de Liège depuis peu), avec le Choeur national russe de Liège donnent un concert -sans orgue - qui paraît avoir été ajouté à la série . On trouvera dans l'ouvrage d'Ernest GODEFROID cité plus haut les programmes généraux des diverses activités liées à l'Exposition, notamment les très nombreuses manifestations musicales : orchestre, harmonies, chorales, etc.

Les portes de l'Exposition se fermèrent définitivement fin octobre. Fin décembre, la firme Cavaillé-Coll n'ayant pas trouvé acquéreur, dut démonter l'instrument et le rapatrier à Paris.(10). M. METROPE nous apprend qu'en fin de compte, les orgues de Liège ont été remontée - moyennant un "découpage" - à la basilique de Lisieux où elles fonctionnent toujours.

* * *

Malgré leur caractère schématique, les lignes qui précèdent me paraissent susceptibles de retenir l'attention des musicologues liégeois en raison des réflexions et des interrogations qu'elles peuvent inspirer.

Au sujet d'ALEXIS d'abord. Curieux de tout, perpétuellement agité par quelque nouveau projet, ALEXIS était passionné

d'orgues, avec un parti-pris évident - et intransigeant - en faveur de l'École française. C'est ainsi qu'on le trouve, entre autres, conduisant une enquête en compagnie de Louis LAVOYE (11) sur les orgues de Flémalle; en controverse avec dom KREPS à propos des orgues KLAIS de l'Exposition de Bruxelles de 1935 (cf. Revue musicale belge des 20.VII., 5.VIII., 5.IX.1935) avec intervention du facteur DELMOTTE de Tournai. La prise de position d'ALEXIS en faveur des organiers belges a suscité un échange de correspondance animé avec MM. DELMOTTE, L. ANTHONIS, August CONVERS (de Paris. Cf. L.METROPE pp.168-169); POLLET, curé à Boussoit, LIPPEN, curé de la Vieille Barrière à Mont-Saint-Amand, l'abbé C. CHENOY de La Louvière. ALEXIS intervient dans la construction des orgues d'Eysden (par DELMOTTE) en 1937-1941, à propos du grand orgue de l'Exposition internationale de l'Eau à Liège en 1939, de la réfection des orgues (confiée à E.CLOSSON abîmés par faits de guerre entre 1942 et 1945, des orgues du Conservatoire de Liège (1953), qui lui vaut une très vive controverse avec Pierre FROIDEBISE.

Nous avons dit que Georges ALEXIS avait été à la base de l'organisation du 1er Congrès de la Société internationale de Musicologie (1er - 6 septembre 1930) et du 8e Congrès de Musique contemporaine (mêmes dates) à Liège. Les dossiers relatifs à ces événements se trouvent aux Archives de la Ville de Liège. Exposition de 1930. Classeurs n° 323 (ALEXIS, Musicologie, n°s 137-138) et 325 (n° 410 : Congrès de la Société internationale de Musicologie). Voir aussi GODEFROID, op. cit. pp.624,625,626.

Ces archives montrent l'activité intense déployée par les musiciens liégeois à l'occasion de cette exposition du Centenaire de la Belgique. N'oublions pas que ces grandes manifestations se déroulent dans toutes les grandes villes du pays, notamment à Anvers où se tenait une Exposition internationale Maritime, Coloniale et d'Art flamand.

Il est notoire que les constructions d'une Exposition internationale ne sont jamais achevées entièrement le jour de l'ouverture. Dans le cas présent, le retard pris par la firme Cavallé Coll - retard dont elle fut seule responsable - a été très néfaste à son opération publicitaire. C'est ainsi par exemple qu'elle n'était pas présente lors de la Grande Semaine française du 8 au 15 juin, qui constitua un événement très important. Ce retard ne fut pas moins désastreux pour les concerts...et les organistes. Nous laissons à nos lecteurs le soin de méditer les mésaventures survenues à Georges ALEXIS et au Comité organisateur dans cette affaire.

José QUITIN

- 1- Archives de la Ville de Liège. Exposition 1930. Classeur 163. Lettres des 14 " (23.V.1929).
- 2- Idem. Lettres des 25.V., 21.VI., 25.VII., 23.IX.1929. Programme général du Groupe 27.
- 3- Idem. Lettre du 19.X.1929. (Musique)
- 4- Idem. Lettre du 18.XI.1929.
- 5- M.METROPE reproduit cette lettre intégralement; (pp.159-160).
- 6- Idem. Classeur 164. Lettres des 15 et 16.I.1930. En fait, comme la montre M.METROPE (Chapitre VIII), la firme Cavallé-Coll connaît de sérieuses difficultés.
- 7- Idem. Classeur 164. Lettre du 7.II.1930.
- 8- Idem. Classeur 164. Lettres des 30.V. et 3.VI.1930.
- 9- Idem. Classeur 164. Lettre du 20.V.1930.
- 10- Voir en annexe la lettre du 26.XII.1930 du Directeur des travaux des chantiers de l'Exposition à M. de ALBYTRE, Consul de France à Liège. A ce moment, la Société Cavallé-Coll, créée le 11.I.1929, est en liquidation judiciaire par jugement du 3.XII.1930 prononcé par le Tribunal de Commerce de la Seine (cf. L.METROPE, pp.163,175 et suiv 11-J.QUITIN. Hommage à Louis Lavoye. Liège 1877-1975, dans Bulletin n°13 (1976, 21-27) de la Société liégeoise de Musicologie.

EXPOSITION INTERNATIONALE DE LIÈGE 1930

Palais des Fêtes du Secteur Nord

JEUDI 4 SEPTEMBRE 1930

à 17 heures

INAUGURATION

DES

GRANDES ORGUES

de la Maison CAVAILLE-COLL

PAR

M. MARCEL DUPRÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

IMP. A. BOBON, RUE JOCKEU, 5, LIÈGE

Classeur 324, n. 257

PROGRAMME

1. Variations du Concerto en sol mineur HAENDEL
2. Choral Réjouissez-vous, chrétiens J. S. BACH
3. Fantaisie et fugue en sol mineur J. S. BACH
4. Le Coucou DAQUIN
5. Finale CÉSAR FRANCK

ENTR'ACTE

6. Variation de la symphonie gothique CH. M. WIDOR
7. Deuxième symphonie MARCEL DUPRÉ
 - a) Intermezzo
 - b) Toccata
8. Improvisation sur un thème donné MARCEL DUPRÉ

COPIE CERTIFIÉE CONFE
L'ORIGINAL (usage interne
nistration comm. de Liège)

La 272/1987

PAR DELEGATION

Classeur 324, n. 257

EXPOSITION INTERNATIONALE
1930 DE LIÈGE 1930

Palais des Fêtes du Secteur Nord

JEUDI 25 SEPTEMBRE

A 17 HEURES

RÉCITAL D'ORGUES

PAR

Monsieur Paul ROUANE

ORGANISTE

de Saint-Antoine des Quinze-Vingt à Paris

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. Prélude et Fugue en *si* mineur
J. S. Bach
2. M. Jean JACOB, ténor :
a) Pair de Judas Machabée
Haendel
b) Sancta Maria
Faure
3. Choral en *mi* majeur
C. Franck

DEUXIÈME PARTIE

1. Trois pièces :
L. Vierne
a) Choral de la deuxième symphonie
b) *Berceuse*
c) *Hymne au Soleil*
2. M. Jean JACOB, ténor :
a) air de *Samson*
Haendel
b) *Hosanna*
Gränier
3. Symphonie en *sol* mineur
L. Rouane
Introduction - Allegro - Andante - Scherzo - Final.

Le Jeudi 2 Octobre, de 17 à 19 heures
au Palais des Fêtes du Secteur Nord

Récital d'Orgues par Mlle Renée NIZAN

Organiste-Virtuose à Paris
La plus jeune Organiste de France

Exposition Internationale de Liège 1930

SALLE DES FÊTES DU SECTEUR NORD

JEUDI 2 OCTOBRE à 17 Heures

Concert d'Orgues

PAR MADEMOISELLE

RENÉE NIZAN

ORGANISTE VIRTUOSE A PARIS

LA PLUS JEUNE ORGANISTE DE FRANCE

AVEC LE CONCOURS DE MADEMOISELLE

JEANNE LAVALLÉE

CANTATRICE

MÉDAILLE EN VERMEIL DE CHANT ET DE DÉCLAMATION LYRIQUE

DU CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE LIÈGE

PREMIÈRE CHANTEUSE DU THÉÂTRE DE MONS

IMP. A. BOUQUIN, RUE JONGHEU, 8, LIÈGE

Clavier 344, n° 893

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- I. a) Fantaisie et Fugue en sol mineur J. S. Bach
b) Choral (*Réveillez-vous*) J. S. Bach
c) Choral (*L'heure est venue*) J. S. Bach

II. M^{lle} Jeanne LAVALLÉE.

- a) *Viens près de moi* J. S. Bach
b) Cantate de la Pentecôte J. S. Bach
c) *Agnus Dei* Mozart

III.

- a) Hymne au Soleil L. Vierne
b) *Stella matutina* H. Dallier
c) *Toccata* E. Gigou

DEUXIÈME PARTIE

- IV. a) Allegro de la sixième symphonie L. Vierne
b) *Epiphania* (cycle n° 2 de Noël) C. Tournemire
c) *Le vol du Bourdon* Rymsky-Korsakoff

Transcription de L. de Saint-Martin

V. M^{lle} Jeanne LAVALLÉE.

- a) *Laudamus te* (extrait de la grand'messe) Mozart
b) *Piè Jesu* Lili Boulanger

VI.

- a) Allegro vivace, première symphonie L. Vierne
b) *Sæva Monique* Couperin
c) Final de la première symphonie L. Vierne

COPIE CERTIFIÉE

de l'ORIGINAL (usage administratif comm. de Liège)

Le 2... 1930

PROGRAMME

PREMIERE PARTIE

1. Fantaisie en ut majeur pour orgue.
2. Mélodie : *La Procession*.
3. Prélude, fugue et variation pour orgue.
4. Air de *Meyer Dolorosa* des « *Béatitudes* ».
5. Pièce héroïque pour orgue.

DEUXIEME PARTIE

1. Premier choral en mi majeur pour orgue
2. Air de Noëmi de « *Ruth* »
3. Cantabile en si majeur pour orgue.
4. Air de l'archange de « *Rédemption* ».
5. Troisième choral en la mineur pour orgue.

JEUDI 16 OCTOBRE à 17 Heures

CONCERT D'ORGUES

par Monsieur JOSEPH JONGEN

Directeur du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles

AVEC LA PARTICIPATION DE
Monsieur MAURICE DAMBOIS, Violoncelliste virtuose à Bruxelles

COPIE CERTIFIÉE
L'ORIGINAL (usage
Administration comm.

EXPOSITION INTERNATIONALE DE LIÈGE 1930

Salle des Fêtes du Sécateur Nord

JEUDI 9 OCTOBRE à 17 Heures

Récital César Franck

PAR

Monsieur Albert MAHAUT

ORGANISTE AVEUGLE A PARIS

Elève de César FRANCK

AVEC LA PARTICIPATION DE

Madame Claudine BOONS

CANTATRICE

SOLISTE DES CONCERTS COLONNE DE PARIS,

DU CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE, DU KURSAAL D'OSTENDE

ET DES CONCERTS SPIRITUELS DE BRUXELLES

Grandes Orgues

de la Maison CAVAILLE-COLL, de Paris.

117, A. BOBON, RUE JONGHEU, 6, LIÈGE

COPIE CERTIFIÉE
L'ORIGINAL (usage
Administration comm.

EXPOSITION INTERNATIONALE DE LIÈGE 1930

SALLE DU PALAIS DES FÊTES
SECTEUR NORD

JEUDI 16 OCTOBRE A 17 HEURES

Grand Concert d'Orgues

PAR

MONSIEUR JOSEPH JONGEN

Directeur du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles

AVEC LA PARTICIPATION

DE

MONSIEUR MAURICE DAMBOIS

VOLONCELLISTE VIRTUOSE

Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles

Grandes Orgues de la Maison CAVAILLE-COLL de Paris

IMP. A. JOSSON, RUE JONGEN 9, LIÈGE

Clavier 811, 2^e-303

COPIE CERTIFIÉE CONTRE L'ORIGINAL (usage interne)

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. M. Joseph JONGEN :
Prélude et Fugue en ré majeur
Choral
J. S. Bach
J. S. Bach
2. M. Maurice DAMBOIS :
a) Larghetto
b) *Andante*
c) *Kol Nidrei*
pour violoncelle, avec accompagnement d'orgue.
Haendel
Schumann
Max Büch
3. M. Joseph JONGEN :
a) Noël
b) *Sœur Monique*
c) Fugue
d) *Chant de May*
e) Menuet-Scherzo
Daquin
Couperin
Buxtehude
Jos. Jongen
Jos. Jongen

DEUXIÈME PARTIE

4. M. Maurice DAMBOIS :
a) Andante du Concerto
b) Humoresque
pour violoncelle avec accompagnement d'orgue, par l'auteur.
(1^{re} exécution)
Jos. Jongen
Jos. Jongen
5. M. Joseph JONGEN :
Adagio et Final de la 2^{me} symphonie M.-Ch. Widor

Jeudi 23 Octobre à 17 heures

CONCERT D'ORGUES

par Monsieur Fernand MAWET

Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de musique de Liège

avec la participation de la Société Royale *La Tzigia* (200 exécutants) sous la direction de M. Ernest GÉROMÉ, qui exécutera

IMPRIMERIES PSYCHOMIQUE

chœur à 4 voix, avec accompagnement d'orgue (création)
de M. Fernand MAWET

COPIE CERTIFIÉE

Administration comm.

Le 21/2/19 87

Salle des Fêtes Secteur Nord

JEUDI 23 OCTOBRE A 17 HEURES

GRAND CONCERT D'ORGUE

par Monsieur **Fernand MAWET**

Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège

avec la participation de la

Société Royale LA LÉGIA

sous la direction de M. Ernest GÉROME.



Grandes Orgues de la Maison **CAVILLE-COLL.** de Paris.

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

M. Fernand MAWET :

1. Suite Gothique,

L. Boellmann

a) Introduction

b) Menuet gothique

c) Prière à Notre-Dame

d) Toccata.

2. Réverie,

P. Capocci

3. Scherzo-Caprice,

E. Bernard

4. Thème et Variations,

Fernand Mawet

DEUXIÈME PARTIE

M. Fernand MAWET :

1. Prélude et Fugue,

J. S. Bach

2. Choral et Variations de la sonate n° 6

F. Mendelssohn

3. 3^{me} Choral,

César Franck

La Royale LÉGIA sous la direction de M. Ern. GÉROME

Fernand Mawet

Duptyques Psalmiques

a) *Super Flumina Babylonis*

b) *Confitebor tibi Domine*

Chœur à 4 voix et orgue (1^{re} exécution)

à l'orgue : M. FERNAND MAWET.

Le JEUDI 30 OCTOBRE à 17 heures

RÉCITAL D'ORGUES

par Monsieur Paul de MALEINGRAU

Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles

avec la participation du

CERCLE CHORAL LIÉGEOIS CERTIFIÉ CO

sous la direction de M. Maurice DUBOIS (usage interne)

Exposition Internationale de Liège 1930

PALAIS DES FÊTES - SECTEUR NORD

MARDI 14 OCTOBRE à 20 h. 30

CONCERT

PAR

Madame PETROVNA-KOMAROVA

ET

Madame Yvonne BECK-COESENS

PIANISTE

Médaille en Vermeil du Conservatoire Royal
de Musique de Liège - Prix Gunther

AVEC LE CONCOURS DU

Chœur National Russe de Liège

Au Piano : Monsieur V. SERVAIS.

IMP. A. BODSON, RUE JONCKEU, 8, LIÈGE

COPIE CERTIFIÉE
L'ORIGINAL (usage

PROGRAMME

1. Chœurs Russes.
2. M^{me} Y. BECK-COESENS, pianiste
Œuvres de Tchaikowsky, Glazounoff, Rachmaninof.
3. M^{me} Maria PETROVNA-KOMAROVA
 - a) *Conte du brigand Koudéor*
 - b) *Notre rue et nos champs*
 - c) Chansons géorgiennes
 - d) *Les Clochettes*
 - e) Romance tzigane
 - f) *Adieu, adieu chéri.*
4. M^{me} Y. BECK-COESENS, pianiste
5. Chœurs Russes.

II.

1. Chœurs Russes.
2. M^{me} Y. BECK-COESENS, pianiste
3. M^{me} Maria PETROVNA-KOMAROVA
 - a) *Loutchinouchka*, chanson populaire russe
 - b) *Lettre d'une mère*
 - c) *L'aurore*
 - e) *Au clair de la lune d'hiver*, chanson tzigane
 - f) *L'amour a passé.*
4. M^{me} Y. BECK-COESENS, pianiste
5. M^{me} Maria PETROVNA-KOMAROVA
 - a) *Légende d'un enseigne de vaisseau*
 - b) *Le Clairon*
 - c) *Non, non, je ne veux pas*, romance tzigane.
6. Chœurs Russes.

Pianiste accompagnateur : M. V. SERVAIS.

Clémens 344, 2° 318.

COPIE CERTIFIÉE
L'ORIGINAL (usage
Administration comm. de Liège)

