

Mentions intéressant la musique et les musiciens
relevées dans la Gazette de Liège
imprimée chez J.F. Desoer, à la Croix d'Or
sur le Pont d'Isle, à Liège
depuis le 18.IV.1764

Année 1786

- 2.I.-(n°1).Les Comédiens de la Principauté de Liège donneront demain mardi 3 janvier pour le 7^e jour du 3^e Abonnement, La Belle Arsène (537) ornée de tout son spectacle. En attendant Le Nouveau Sorcier, opéra nouveau en 3 actes et en prose de M.DUBUISSON, auteur de Nadir ou Thomas Koulikan, tragédie, musique de M.PARIS, Liégeois, et maître de musique de l'orchestre de la Comédie (538)
- 4.I.-(n°2).L'Indigent ou le Notaire bienfaisant, drame en 4 actes de MERCIER, et Silvain, de GRETRY (539). En attendant Le Nouveau Sorcier(...).
- 6.I.-(n°3).Spectacle du 6. Blaise et Babet ou la Suite des Trois fermiers (540), avec Amélie et Monroe, drame 4 actes (redemandé). Le 7: La Pupille, c.3a. de FAGAU et Le Jugement de Midas (541) En attendant Le Nouveau sorcier(...).
- 11.I.-(n°5).L'Heureuse erreur, c.1a. PATRAT; Les souliers mordés ou la Cordonnière allemande(542); Le Marchand de Smyrne,c.1a.
- 13.I.-(n°6).Spectacle:L'Amant bourru, c.3a. MONVEL; Alexis et Justine, de MONVEL et DESAIDES."Entre les deux pièces, le Sr GAILLARD, musicien de l'Orchestre de la Cour, jouera un Concerto de violon"(543).
Dimanche 15: Zémire et Azor de GRETRY(544) orné de tout son spectacle.
- 16.I.-(n°7).Spectacle le 17: La Brouette du vinaigrier, c3a. de MERCIER; 2^e représentation du Nouveau Sorcier. En attendant La Mère jalouse ou la Tante idolâtre de sa Nièce,c3a. de BARTHE(544 bis).
- 18.I.(n°8).Spectacle:L'Époux par supercherie, c.2a. de BOISSY ; la Colonie ou les Naufragés, o.2a. de SACCHINI (545). Début des redoutes (alternativement avec le Spectacle).
- A vendre cheval de 5 ans et demi, s'adresser à Mr.LONCIN, maître de musique de Saint-Martin (546)
- 20.I.(n°9).Spectacle: La Mère jalouse(...);L'Épreuve villageoise.
Dimanche 22:Le Mariage de Figaro, c.5a. de BEAUMARCHAIS (547).
- 23.I.(n°10).Spectacle:Crispin médecin, c.3a. de HAUTEROÛCHE; Les événements imprévus, o.3a. de GRETRY (548).
- 25.I.(n°11):Spectacle: Le Mari honteux de l'être, c.5a. de DESTOUCHES; Les Deux baillis ou les Vendangeurs, de Mrs. PIIS et BARRE (549)(livret en vente chez DESOER).
- 27.I.(n°12).Spectacle: L'Homme noir ou le splenn(sic),c.2a. de GERNEVALDE, auteur de M. de St Charles, avec un nouveau dénouement par un amateur liégeois; Félix (de MONSIGNY); Le Barbier de Séville, o.4a. de BEAUMARCHAIS, musique de PAISIELLO, l'auteur de L'Infante de Zamora (550).

- 1er.II.(n°14).Spectacle du jeudi 2: Soldat Prussien ou les Amants généreux, c.5a. imitée de l'allemand par M.ROCHON de CHABANNE; Les Trois fermiers, o.2a., musique de M.DESAIDES (551).
- 3.II.(n°15).Spectacle du samedi 4:Le Magnifique, c. de LA MOTTE et Le Magnifique, o.3a. de SEDAINÉ et GRETRY. La Mélomanie, o.nouveau en 1a., mus. de M.CHAMPIN (552).
- 6.II.(n°19).Aujourd'hui lundi 6 février, Mademoiselle DEFOY, Actrice, aura l'honneur de donner un Grand Concert vocal et instrumental à la Salle du Spectacle, aux prix ordinaires.
- Mardi 7: Le Barbier de Séville, grand opéra 4a. de PAISIELLO(554)
- .Mr. H.J.SEGUIN (555) avertit, de la part du Chapitre cathédral de Gand, où il a l'honneur d'être musicien, qu'il y vaque deux places de Chapelains; ils doivent être prêtres, ou à même de l'être l'année de leur réception; en outre, ils doivent avoir aussi la voix basse-contre ou basse-taille et savoir au moins le plain-chant. Ces places rapportent annuellement 340 florins du Brabant et 400 à ceux qui savent la musique vocale non compris l'honoraire d'une messe et quelques gratifications à la fin de chaque année. On pourra, avec de bons témoignages, s'y présenter jusqu'aux Pâques prochaines.
- 8.II.(n°20).Spectacle du jeudi 9: L'Honnête criminel ou la Piété filiale, dr. 5a.; Le Tableau parlant, de GRETRY (556).
- 10.II.(n°21).Concert par Melle DEFOY, actrice (553)
- .Spectacle du 11: Bienfait anonyme, c. nouvelle en 3a.; Alexis et Justine, o.2a., mus. de Mr.DESAIDES (557)
- Dimanche 12:Le Déserteur, de MONSIGNY(558) et Les Rivaux amis, c.nouvelle en 1a. A 10 heures, Bal masqué.
- 13.II.(n°22).Spectacle: L'Amoureux de quinze ans ou le Double feu, o.3a. de MARTINI (559); La Brouette du vinaigrier, c.3a. de MERCIER (539).
- 15.II.(n°23). Spectacle jeudi 16:Le Père de famille, dr.5a. de DIDEROT; Le Devin du Village, grand-opéra 1a. de J.J.ROUSSEAU. L'opéra sera terminé par une grande Ariette chantée par Mde BELGARDE. Incessamment, Le Droit du Seigneur, o.3a. de MARTINI(560)
- .Le Sieur J.J.RENIER (561), maître de musique de l'Insigne Collégiale de Saint-Barthélemy, avertit les amateurs qu'il va faire paraître, au premier jour, quatre Symphonies de sa composition, à grand orchestre, lesquelles sont tellement arrangées qu'elles peuvent s'exécuter en quatuor. Ces Symphonies, qui sont sous presse, se vendent par souscription à 9 livres.
- 17.II.(n°24).Spectacle du samedi 18 : Les Amours d'été, opéra et la Résolution inutile ou les Déguisements amoureux, comédie. Le mardi 21: Le Droit du Seigneur, o.nouveau de DESFONTAINES et MARTINI; et Céphise, c.1a.
- 20.II.(n°25).Le Sieur RENIER(...)avertit Mrs les Souscripteurs qu'il produira mercredi prochain 22 février ses Symphonies(561).
- 22.II.(n°26). L'Amant jaloux, de GRETRY (563) et L'Anglais à Paris, c.3a. par un amateur de cette ville.
- 24.II.(n°27).Spectacle du v.25 : Le Mariage de Figaro, suivi du Repentir de Figaro, c.
- Samedi 25 : Blaise et Babet et Les Fourberies de Scapin.
- Dimanche 26: La Belle Arsène (564) et dernier Grand Bal.

27.II.(n°28). Spectacle: L'Ecolier devenu maître ou le Pédant joué, comédie de GOLDONI; Les Deux avarés, de Grétry. Mardi, pour la clôture : Le Droit du Seigneur (Desfontaines et MARTINI)(565) et Le Naufrage ou la Pompe funèbre de Crispin brûlé, c.1a. de LAFONT (1e représentation à Liège).

6.III.(n°31).Deux chevaux à vendre chez M.LONCIN, maître de musique de Saint-Martin (566)

17.III.(n°36). RENAUDIN, luthier de S.A.(567) est arrivé de Paris avec de très-bonnes Cordes de Naples, et de très-beaux Archets du dernier goût. Il prie ceux qui auront de Vieux Violons à vendre de les apporter chez lui, derrière Saint-Thomas.

31.III.(n°42).Aujourd'hui vendredi 31 mars, le Sr.RIGHETTI (568), Musicien italien attaché à S.A.S. le Duc régnant de BRUNSWICK, aura l'honneur de donner, en présence de SON ALTESSE, un grand Concert vocal et instrumental, composé des chefs-d'oeuvre des plus excellents maîtres italiens. C'est à la Salle de la Comédie, aux prix ordinaires.

17.IV.(n°49).On avertit de la part des Doyen et Chapitre de Saint-Servais à Maastricht que la place de Maître de Musique (569) dans leur Eglise, est actuellement vacante, et sera conférée le 12 mai prochain. Ceux qui croient avoir les qualités requises pour remplir cette place, étant revêtus du caractère de prêtre, peuvent s'adresser au-dit Chapitre.(Annonce répétée les 19, 21, 24 avril).

5.V.(n°57)Spectacle avec la permission de Son Altesse par la troupe du Sr.BERNARDI(...).La Colonie, o.2a.; la Fausse magie; l'Amant jaloux; Félix.(570).

7.VI.(n°71). Lettre de Paris du 2.VI. On vient de publier une gravure de GRETRY avec le texte suivant:

Par des plaisirs réels et de fausses alarmes
Cet aimable enchanteur calme ou trouble nos sens;
Mais son amitié tendre offre de plus doux charmes,
Son coeur est aussi bon que ses airs sont brillants. (571)

12 et 14.VI.(n°s 73 et 74). Par permission de S.A., le Sieur DURELLO, Danseur italien(...)donnera une Académie de Danses(...) Musique de M.Paul KIRZINGEN, Maître de Musique de S.A.Mgr. le Prince de La Tour et Tassis (572).

23.VI(n°78).A vendre 42 partitions des opéras les plus nouveaux (...)chez J.T. VAN GULPEN, imprimeur à Maastricht (573).

21.VII.(n°90) On annonce aux amateurs de la musique et des langues une Feuille Hebdomadaire écrite à la main de Chant sur Paroles allemandes(...)

15.IX.(n°114). MAYER, facteurs d'instruments, demeurant sur les Weines, Hors-Château, a deux très bons Coffres d'orgues à vendre, un à cinq registres, l'autre à trois, dont tous les airs sont avec accompagnement de basse-continue. Il vend aussi Violons, Basses et Serinettes organisées, au plus juste prix.

3.XI.(n°135).Le Sr. LICHTENSCHYN (575), maître de chant de la Très Illustre Cathédrale de Münsterbilsen a reçu une quantité de Musiques concernant l'église, qu'il vendra aux amateurs(...)

6.XI.(n°136).Spectacle du mardi 7: les Comédiens de la Principauté de Liège donneront Le Déserteur, dr.5a. de MERCIER et Blaise et Babet, op.bouffon 2a. (576)

- 8.XI.(n°137). Spectacle du jeudi 9: Le Père de famille, de DIDEROT et Rose et Colas (577).
- 10.XI.(n°138). Spectacle du samedi 11: Le Jaloux, c.5a. de ROCHON de CHABANNE et La Fausse magie (578). Dimanche 12 : L'Orphelin de la Chine, tr. 5a. de VOLTAIRE et Le Tonnelier(579).
- 13.XI.(n°139). Spectacle: mardi 14, Félix(...) comédie lyrique, et Le Consentement faussé, c.1a. Mercredi 15 : Philoctète, tr. 3a. de La HARPE et La Dot, o.bouffon 3a. de DALAYRAC (580).
- 20.XI.(n°142). Spectacle mardi 21: Le Chevalier à la mode, c.5a. de DANCOURT et Les Trois fermiers, o.b. 2a. (581).
- 22.XI.(n°143). Spectacle: Rhadamiste et Zénobie, tr.5a. et le Silvain (582).
- 24.XI.(n°144). Amélie et Monrose ; Nina de DALAYRAC (583). Samedi 25 : Le Jugement de Midas, de GRETRY et La Fausse Agnès, c.3a. Dimanche 26 : La Colonie(584) et La Partie de chasse de Henri IV. c.3a.
- 17.XI.(n°145). A vendre belle harpe, toute neuve, à pédales (585).
- 4.XII.(n°148). Spectacle: Nanette et Lucas (586) et Le Distrain.c.
- 6.XII.(n°149). Spectacle: La Fausse magie, de GRETRY(587) et Eugénie, dr. 5a.
- . Le Sr MAYER, Artiste demeurant sur les Weines, Hors-Château, a un très bon Coffre d'orgues à vendre, composé de 5 jeux, bourdon, prestant, flûte, tierce et quinte, dont tous les airs sont avec accompagnement de basse continue. Il fait des serinettes et les raccommode.
- 8.XII.(n°150). Spectacle: Nina ; Le Magnifique(Grétry); Le Huron, de GRETRY (589).
- 11.XII.(n°151). Spectacle: L'Amant statue, avec Mde FRANCE (590).
- 13.XII.(n°152). L'erreur d'un moment (591) et L'Honnête criminel.
- 15.XII.(n°153). Alexis et Justine (592) et La Vie est un songe, c.3a.
- N.B. Les annonces manquent dans les derniers numéros de 1786.

Notés pour 1786

537- La Belle Arsène, de MONSIGNY, voir 141 etc.

538: PARIS, voir 531. D'après MARTINY, op.cit. p.58, cette représentation eut lieu le 10.I.1786. - DUBUISSON, Paul, auteur dramatique et révolutionnaire français (Laval 1749-Paris 1794); il mourut guillotiné.

539- Silvain, voir GRETRY, 65 etc.- Louis-Sébastien MERCIER (Paris 1740-1814), écrivain français. Plusieurs drames, dont Le Déserteur(1732), la Brouette du vinaigrier(voir ^{544 bis}ci-après)(1775) et L'Indigent, illustrent les théories qu'il expose dans son Traité du théâtre (1773), ouvrage inspiré par les idées de Diderot sur le renouvellement du théâtre par la peinture des classes populaires. Républicain convaincu - même sous l'Empire - Mercier fut aussi Professeur d'Histoire aux Ecoles centrales.

540- Blaise et Babet, voir DEZEDE, 497, etc.

541- Le Jugement de Midas, voir GRETRY, 178, etc. B.C.FAGAN(1702-1755) non FAGAU a écrit La Pupille en 1734.

542- Les Souliers mordorés, voir FRIDZERI, 201, etc.

543- Alexis et Justine, oc.2a. de DEZEDE, créé à Paris le 14. I.1785, à Liège le 15.XI.1785.- Zémire et Azor, voir GRETRY 18.XI.1774, etc. - Leonard-Joseph GAILLARD (Huy 1766-Liège 1837) violoniste virtuose et pédagogue renommé. Parmi ses élèves Ambroise DELAVEUX, lui-même maître de Lambert MASSART, professeur au Conservatoire de Paris, Nicolas-Lambert WERY, professeur au Conservatoire de Bruxelles et François-Antoine WANSON professeur au Conservatoire de Liège Arrivé à Liège v.1785, après avoir été violoniste à la Collégiale de Huy, GAILLARD fut durant de longues années premier violon solo de l'Orchestre du Théâtre de Liège. Voir BIBLIO. Quitin-Monvel; voyez 593 ci-après.

544- Zémire et Azor, voir GRETRY 18.XI.1774, etc.

544 bis- La Brouette du vinaigrier, de MERCIER, voir 539 - Le Nouveau sorcier, voir 538 -

545- La Colonie, voir SACCHINI, 139, etc.

546- LONCIN (Thomas-Charles-Mathieu), né à Chênée (Liège) 13.I.1766. Loncin est élu maître de chant de la collégiale Saint-Mar le 24.II.1785; il est encore cité comme tel dans les Capitulations de Liège (R.92) le 20.XII.1791. A partir de 1799, il se produira avec succès dans des concerts à Liège, comme chanteur. A ses talents de musiciens, il ajoutait ceux d'écuyer. C'est ainsi qu'une annonce du Journal de Liège du 2.V.1817 commence par Th.C. DELONCIN-RAICK, écuyer et ci-devant maître de musique de la collégiale Saint-Martin(...) ouvrira incessamment une école de chant et de déclamation(...) Il continue à dresser les chevaux(...). Thomas LONCIN, musicien, 54 ans, veuf de Marie-Agnès RAICK, est décédé à Liège le 15.I.1820.

547- L'Epreuve villageoise, voir GRETRY, 488, 507. - BEAUMARCHAIS venait d'écrire Le Mariage de Figaro en 1784. Interdite par le roi, la pièce fut néanmoins jouée dans les salons, et enfin représentée avec succès, applaudie même par la noblesse qu'elle attaquait.

548- Les Evénements imprévus, voir GRETRY 332, etc.

549- PIIS et BARRE : non identifiés.

550- Félix(...), voir MONSIGNY 385, 419, 482.- Le Barbier de Séville, de BEAUMARCHAIS, arrangé en italien par P.PETROSCELLINI sous le titre de Il Barbieri di Siviglia ovvero La Precauzione inutile, mis en musique par PAISIELLO (Taranto 1740-Naples 1816), Dramma giocoso 2a., créé en sept. 1782 au Théâtre de la Cour à Saint-Petersbourg, à Liège le 31.I.1786, ensuite au Carnaval de Venise (1787) sous le titre L'Inutile Precauzione. L'Infante de Zamora avait été représentée à Liège à plusieurs reprises (voir PAISIELLO 363, etc.)

551- Les Trois fermiers, voir DEZEDE, 224, 267, 361.

552- Antoine HOUDAR de LA MOTTE (Paris 1672-1731) participe v.1715 à la querelle littéraire des Anciens et des Modernes. Auteur de discours esthétiques, de comédies, de livrets d'opéra, de tragédies. Il est assez curieux de voir le directeur du Théâtre de Liège confronter Le Magnifique de LA MOTTE avec celui de SEDAINE et GRETRY, voir ce nom 123, etc.- La Mélomanie, voir CHAMPIN, 3.XI.1783, 471, 503.

553- Melle DEFOY, voir 531 et 10.II.1786.

554- Le Barbier(...), voir PAISIELLO, 550.

555- H.J.SEGUIN : non identifié.

- 556- Le Tableau parlant, voir GRETRY, 70, etc.
- 557- Alexis et Justine, voir DEZEDE, 542.
- 558- Le Déserteur, voir MONSIGNY, 69, etc.
- 559- L'Amoureux de quinze ans, voir MARTINI, 198, etc.- MERCIER, voir 539, etc.
- 560- Le Devin du village, voir J.J.ROUSSEAU 64, etc.-Mme BELLE-GARDE, voir 531. Actrice de la troupe du Théâtre de Liège en 1785-1786 (cf. MARTINY, op.cit. p.58) - Le Droit du Seigneur, oc.3a. de DESFONTAINES, musique de MARTINI, créé à Paris le 29.XII.1783, à Liège le 21.II.1782.
- 561- J.J.RENIER, voir 533 et ci-après le 20.II.1786.
- 562- Les Amours d'été : non identifié - Alexis et Justine, voir DEZEDE 542, 554.- Zémire et Azor, voir GRETRY, 18.XI.1774, etc. (ci-dessus 542) - Le Droit du Seigneur, voir MARTINI, 560.
- 563- L'Amant jaloux, voir GRETRY 230, etc.
- 564- Blaise et Babet, voir DEZEDE, 497, etc. - La Belle Arsène, voir MONSIGNY 141, etc.
- 565- L'Ecolier... de GOLDONI (Venise 1707-Paris 1793), auteur comique italien installé à Paris en 1762; il a écrit d'excellentes pièces en français où les personnages et le dialogue sont pris dans la vie réelle - Les Deux avarés, voir GRETRY, 74, etc.
- 566- LONCIN, voir ci-dessus 544.
- 567- RENAUDIN, voir 528.
- 568- RIGHETTI : non identifié.
- 569- Il s'agit de remplacer Lambert-Joseph GODARD qui avait été élu maître de chant en avril 1767. C'est J.J.RENIER, de Liège (voir 533, 561) qui sera élu maître de chant le 17.IV.1786.
- 570- BERNARDI avait été directeur du Théâtre de Liège de 1771 à 1774; le Conseil de la Ville lui avait accordé à nouveau le privilège d'exploitation le 24.IV.1786 (cf. MARTINY, op.cit., p.59) La Colonie, voir SACCHINI, 139, etc.- La Fausse magie, voir GRETRY, 116, etc. - L'Amant jaloux, voir GRETRY 230, etc.- Félix, voir MONSIGNY, 385, etc.
- 571- Portrait de GRETRY gravé par Louis-Jacques CATHELIN (Paris 1739-1804), graveur du Roi, 1784 d'après la toile célèbre de Mme Louise VIGÉE-LEBRUN, peintre du Roi, 1785. Une copie de ce tableau se trouve au Musée Grétry à Liège (Remerciements aimablement fournis par M. Philippe VERDRIEX).
- 572- DURELLO et KIRZINGEN : non identifiés.
- 573- J.T. VAN GULPEN: non identifié.
- 574- MAYER, voir 389, etc.
- 575- LICHTENSONN: non identifié.
- 576- Blaise et Babet: voir DEZEDE 497, etc.- MERCIER, voir 539.-
- 577- Rose et Colas, voir MONSIGNY 29, etc.-DIDEROT, voir 175.
- 578- M.A.J.ROCHON de CHABANNES, auteur dramatique français (Paris 1730-1806) écrivit Le Jaloux en 1784.- La Fausse magie, voir GRETRY 116, etc.
- 579- L'Orphelin de la Chine, de VOLTAIRE, pièce à thèse écrite en 1755 d'après un drame chinois du XIIIe siècle traduit par le P.PREMARÉ. "L'auteur a voulu opposer la cruauté des Tartares de Gengis Khan à la sagesse des Chinois et montrer un chef sauvage ébloui par une civilisation supérieure". - Le Tonnelier, voir d'AUDINDOT, 5.II.1776.

580- La Dot, oc.3a. paroles de DESFONTAINES, musique de Nicolas-Marie DALAYRAC (Muret 1753-Paris 1809), créé à Fontainebleau, à la cour le 8.XI.1785, à Paris le 21.XI.1785, à Liège le 15.XI.1786. Juriste, puis officier dans les Gardes du corps du comte d'Artois, Dalayrac est d'abord un simple amateur de musique. Il débutera comme compositeur avec Le Petit souper, oc.1a. en 1781. Partant de là, il produira 56 ouvrages scéniques dont la plupart connurent un grand succès. - Félix, voir MONSIGNY 385, etc.- Jean-François LA HARPE, poète et critique français (Paris 1739-1803) auteur de plusieurs tragédies dont Philoctète (1783).

581- Florent Carton, sieur D'ANCOURT, dit DANCOURT (Fontainebleau 1661 - Courcelles-le-Roi en Gâtinais 1725), acteur de la Comédie française pendant trente trois ans. A écrit des comédies de mœurs sur les travers de la société de son temps, entr'autres Le Chevalier à la mode (1687). - Les Trois fermiers, voir DEZEDE 224, etc.

582- Le Sylvain, voir GRETRY 65, etc.

583- Nina ou la Folle par amour, oc.1a. de DALAYRAC, créé à Paris le 5.V.1786, à Liège le 24.XI.1786.

584- Le Jugement de Midas, voir GRETRY 178, etc.- La Colonie, voir SACCHINI 139, etc. (et ci-dessus 570).

585- Harpe : voir 166, 202.

586- Nanette et Lucas du Chevalier d'HERBAIN (voir 68bis, 274 bis). Le Chevalier d'HERBAIN (Paris 1734-1769) était militaire de carrière et compositeur amateur. En 1750, il est capitaine au régiment de Tournaisis cavalerie; il est envoyé en mission à Rome. Il en profite pour composer un intermezzo (1751) et quelques pièces occasionnelles. Rentré en France en 1755, d'HERBAIN compose des cantates, six sonates en trio, etc. Il obtient un premier succès au théâtre en 1763 avec Les Deux talents, oc. de Bâstide, suivi de Nanette et Lucas, de Framery (Paris, Comédie italienne, le 14.VII.1764). Cette pièce fera le tour de l'Europe avec un succès permanent. (Cf. MGG. sv. HERBAIN (vol.VI)

587- La Fausse magie, de GRETRY, voir 116, etc.

588- MAYER, voir 389, etc. (ci-dessus 570)

589- Nina de DALAYRAC, voir 580.- Le Magnifique, de GRETRY, 113, etc.

à moins que ce ne soit la c. de LA MOTTE, voir 552. - Le Huron, voir GRETRY 26.I.1769, etc.

590- L'Amant statue, oc.1a. de DALAYRAC⁽⁵²⁰⁾, créé à Paris le 4.VIII.1785, à Liège le 12.XII.1786.

591- L'erreur d'un moment, oc.1a. de DEZEDE, voir 184, etc.

592- Alexis et Justine, oc. de DEZEDE, voir 542, 544, 557.

593- MONVEL (voir 543) (Jacques-Marie BOUTET dit) (Lunéville 1745- Paris 1812). Sociétaire de la Comédie française, Révolutionnaire et père de Melle Mars. Il a écrit L'Amant bourru en 1777.

José QUITIN

Mentions intéressantes la musique et les musiciens
relevées dans la Gazette de Liège
imprimée chez J.F. DESOER, à la Croix d'Or
sur le Pont d'Isle à Liège
depuis le 18.IV.1764

Année 1787

8.I.-(n°4). Par souscription chez N.TERRY: 12 nouveaux quatuors de PLEYEL.(594)

17.I.-(n°8). Spectacle: 3e jour de l'abonnement: Richard Coeur-de-lion (redemandé); Le Faux lord, opera bouffon de PITCHINI (sic)(595)

24.I.-(n°11). Harpe à pédales à vendre chez ANDREZ, graveur et marchand de musiques, derrière St.Barthélemy.(596)

7.II.-(n°17). A Notre-Dame de Maastricht : "il vaque en cette église une prébende musicale de Sainte-Anne(...) pour une haute-contre ou une basse(...) être prêtre ou d'intention de le devenir". Rémunération: la prébende plus des gages mensuels. Se présenter avant le 1er mars.(annonce répétée le 11).

16.II.-(n°21). Melle WOOS, musicienne touchant la Harpe, etc. donnera jeudi 1er mars prochain à la Salle de Spectacle (au lieu de la Maison de M.SOIRON) un concert public (597)

23.II.-(n°24). Répétition de l'annonce de Melle WOOS plus " La dite Demoiselle voulant se fixer dans cette ville, enseignera à pincer de la harpe, de la guitare espagnole, guitare anglaise et du cistre à boyaux dans le goût de Paris; elle arrange les accompagnements d'une guitare à l'autre, etc."(598).

28.II.-(n°26). La Maîtrise de Musique de l'Eglise collégiale de Dinant est vacante. Les candidatures seront reçues jusqu'au 1er mai (annonce répétée le 26.III).

9.III.-(n°30). Harpe à vendre, s'adresser à M.SMETS, musicien, rue Saint-Adalbert (598 bis).

--- Harpe à pédales à vendre chez ANDREZ, graveur(...)(599).

12.III.-(n°31). Bénéfice "ad pulpitem" pour une basse chantante sachant la musique est vacant dans l'Eglise collégiale de Saint-Paul.(annonce répétée les 19.III, 2.IV. et 16.V.)(600)

19.III.-(n°34). Le 27.III. et les jours suivants, on vendra à l'ex-abbaye de Saint-Gilles-lez-Liège tous les Meubles et effets y reposans(sic). Item à vendre les orgues, jubé, cloches, carillon, un carrosse coupé, etc. Faire offre à la Compterie de Saint-Gilles et chez le Sr. notaire MATHEY, vis-à-vis de Sainte-Croix (annonce répétée les 30.III., 23.IV., etc.)

--- Un Forte-piano de la construction du Sr.THOMMES, si renommé, et dont on garantit la solidité, est à vendre, par commission, à la Manufacture de Papiers à tapisser, sur le Pont d'Isle. (601).

- 16.IV.--(n°46). Répétition de l'annonce du 12.III. relative à un bénéfice vacant à S.Paul. On ajoute sa valeur : 19 muids d'épeautre outre la résidence et des gages suivant le talent pour une basse chantante possédant les principes de la musique.
- 23.V.--(n°62). Bon clavecin à queue à vendre chez M.SOIRON, derrière Saint-Paul (602).
- 18.VII.--(n°86). Mr le baron d'HALTINNES habite sur la place derrière Saint-Paul (603).
- 4.VIII.--(n°102).Dictionnaire Wallon-Français de l'abbé CAMBRESIER est mis en vente.(annonce répétée au n°137)(604).
- 3.IX.--(n°106).Cheval à vendre chez M.LONCIN, mont S.Martin.(605)
- 8.X.--(n°121)."Chez la petite JALHEAU on a reçu des cordes de violon d'Italie"(606)
- 26.X.--(n°129).Servais WOOS, Liégeois, distillateur de Nancy, habite sur les Foulons. Melle WOOS, sa fille, continue à donner des leçons de harpe, guitare(...)et autres instruments à clavier(607).
-.-.-. Le 29 et jours suivants, concours pour les places vacantes d'enfants de chœur et de Basse-tailles à la Cathédrale.
A 10 heures, à la Maison des Choraux (608).
- 2.XI.--(n°132).Reprise des spectacles avec La Fausse magie et Félix (609).
- 23.XI.--(n°141). Forte piano construit par TOMMES à vendre, sur le Pont d'Isle, à la manufacture de papiers à tapisser.Répétée au n°145.(610).
-.-.-. Restent à vendre à l'ex-abbaye de Saint-Gilles les trois plus grosses cloches(...) (611).
- 30.XI.--(n°144).HENNEVAUX, musicien, rue Saint-Jean-Baptiste, vend de véritables cordes d'Italie pour le violon au juste prix(612).
- 3.XII.--(n°145).Le Sr. HAYEBIN; musicien, maître de sistre ou guitare anglaise, à l'enseigné de l'Américain rue des Mineurs, vend des cordes filées sur boyaux et sur soie (613).
-.-.-. Un exemplaire des 4 Symphonies de M.RENIER est à vendre chez Martin, près Saint-Thomas ou chez l'Auteur, à Maastricht; prix 9 livres (614)
- 7.XII.--(n°147).Ce vendredi 7.XII., le Sr. CAFFRO (615), professeur de hautbois, pensionnaire de S.M. le roi de Naples, à la demande du public, donnera un 2e concert vocal et instrumental à la Salle de la Comédie, à l'heure et au prix ordinaires.
- 21.XII.--(n°153).Vente de terrains de l'ex-abbaye Saint-Gilles. Vente des trois grosses cloches: Ut, Ré, Mi qui sonnent à 4, 2 ou 1 hommes. Voir le notaire MATHÉY, devant Sainte-Croix ou à la Compterie de Saint-Gilles (616).

Notes pour 1787

594- Ignaz-Joseph PLEYEL (Ruppersthal(Basse-Autriche) 1757- Paris 1831), compositeur, chef d'orchestre et éditeur de musique(à Paris à partir de 1797). Fonde à Paris (1807) une fabrique de pianos qui sera continuée par son fils Joseph-Etienne-Camille (Strasbourg 1788-Montmorency 1855). Le dernier acte public d'Ignaz PLEYEL sera l'ouverture, en 1830, de la "salle Pleyel" qui devient aussitôt un des hauts lieux de la musique

à Paris. PLEYEL a composé une soixantaine de quatuors à cordes. L'opus 1 (1776) fut annoncé seulement le 1.XI.1783 et publié à Vienne chez Gräffer en 1784. Mozart appréciait ces quatuors (cf. lettre de Mozart à son père du 24.IV.1784). Les quatuors op.5 datent de 1785; l'op.6 (12 quatuors en quatre livraisons, dédiés au Roi de Prusse) est peut-être le recueil proposé en vente par TERRY. Sur ce dernier, voir 149, etc.

595- Richard Coeur-de-lion, oc.3a. de GRETRY, créé à Paris le 21.X.1784, à Liège le 5.I.1787. Ceci est donc la 2e représentation à Liège.- Le Faux lord, oc."a. de Nicola PICCINI (Bari 1728-Passy(Paris) 1800), créé à Fontainebleau le 6.XII.1783, à Liège le 17.I.1787. Sur PICCINI, voir 222, etc.

596- Harpe : voir 166,202,579.- Benoît ANDREZ, voir 2, etc.

597- Dans ses Annales des progrès du Théâtre(...) de Liège, Henri HAMAL admire fort cette Melle WOOS dont c'est la première apparition en public à Liège. Ci-après, en date du 26.X.1787, nous apprenons qu'elle est la fille de "Servais WOOS, Liégeois, distillateur à Nancy, qui habite sur les Foulons".

598- Melle WOOS : voir 597.

598 bis- Harpe chez M.SMETS. Plusieurs violonistes de ce nom travaillent à Liège à cette époque, entre autres SMETS, premier second violon de l'orchestre du Théâtre (listes pour 1788-89, 1791-92. Bobl. des Chiroux. Fonds français). Ce pourrait être le même personnage que le violoniste appelé en renfort à la collégiale Saint-Jean l'Evangeliste les 1.V.1787 et 1.V.1790 pour jouer les offices de la fête de la Dédicace de cette église. AELg. Coll.S.Jean. R.425 et 426).

599- Harpe chez ANDREZ : voir 596.

600- Les archives de Saint-Paul susceptibles de nous renseigner sur la musique et la maîtrise sont malheureusement très rares. Cf. QUITIN(J.), Recherches sur la maîtrise de l'église collégiale de Saint-Paul, à Liège. Premiers résultats. Perspectives de travail. Bulletin de la Société liégeoise de Musicologie. n°5 (1973- 1-9).

601- T(h)OMMES : voir 535, etc.

602- SOIRON: non identifié (voir 597)

603- Nous retrouverons plus loin le baron d'HALTINNES à propos de la Société philharmonique de Liège.

604- Il s'agit du tout premier dictionnaire de ce genre qui ait été publié.

605- LONCIN: voir 544,562.

606- La petite JALHEAU: voir 130,248 bis,361.

607- Melle WOOS: voir 597,598.

608- Après cet examen, les nommés DOZIN et LESOINNE sont acceptés comme basses chantantes de la cathédrale de Liège aux gages ordinaires(AELg. Cathédrale S.Lambert. Concl.capitulaires. R.1787-1791, f°17.12.XI.1787).

609- La Fausse magie: voir GRETRY 116, etc.-Félix, voir MONSIGNY, 385, etc.

610- TOMMES: voir 30.VIII.1784, 535, etc.

611- Noir ci-dessus 19.III.1787.

612- HENNEVAUX (Léonard-François HENVAUX ou) est engagé comme violon à la cathédrale S.Lambert le 2.IX.1775; il en devient le premier soliste en 1781. A la même époque, HENNEVAUX est maître de violon au collège des Jésuites anglais à Liège et premier violon au Théâtre; il l'est encore en 1796-97. Un autre HENNEVEAU (sic) est violoniste à la collégiale Saint-Denis v.1783. Michel HENNEVEAU, musicien, habite rue du Rêve en 1791. C'est probablement le même (AELg. Capitulations 1791. Officialité R.91, n°214)

613- HAYEBIN : voir 9é, etc.

614- RENIER : voir 533, etc.

615- CAFFRO : non identifié. L'annonce est intéressante en ce qu'elle suggère que la publicité du premier concert donné par CAFFRO a été faite par voie d'affiche et non dans la presse. D'après MARTINY, op.cit.,p.61, ce procédé d'affichage a été permanent sous la direction de BERNARDI, ce qui explique la pauvreté de nos renseignements.

616- Voir 19.III.1787 et 611. On verra plus loin que ces trois cloches ne sont pas encore vendues en 1789.

José QUITIN

Nos lecteurs s'étonneront de voir paraître ici les "Mentions..." pour les années 1786 et 1787, alors que celles de 1788 ont déjà été publiées dans notre Bulletin n°62.

Il s'agit évidemment d'une erreur de classement de notre part. Nous vous prions de bien vouloir nous en excuser.
