

Pierre Bonhomme (v. 1555 - Liège 12. VII. 1617)

Transcription par José Guitin.

Motet à 5 voix O Domine Jesu Christe (n°3) extrait de

Melodiae Sacrae quae vulgo Motectas appellant... auctore D. Petro Bonhomio, Ecclesiae collegiatae S. Crucis Leodiensis Canonico. Francofurti, 1603

5. 10. 15. 20.

Cantus
O Do mi ne Je su Chri ste O Do mi ne Je su Chri ste a do ro

Altus
O Do mi ne Je su Chri ste O Do mi ne Je su Chri ste a do

Tenor
Do mi ne Je su Chri ste O Do mi ne Je su Chri ste a do

Quintavox
O Do mi ne Je su Chri ste O Do mi ne Je su Chri ste, Chri ste a do

Bassus
O Do mi ne Je su Chri ste

25. 30. 35. 40. 45.

te, a do ro te, in cru ce vul ne ra tum, in cru ce vul ne ra tum, fel le et a ce

ro te, a do ro te in cru ce vul ne ra tum, in cru ce vul ne ra tum fel le et a ce

ro te, a do ro te in cru ce vul ne ra tum fel le et a ce

ro te in cru ce vul ne ra tum fel le et a ce to, et a

a do ro te, in cru ce vul ne ra tum fel le et a ce to

B516M59

P. Bonhomme. O Domine Jesu Christe.

50. 55. 60. 65.

to po-ta-um te de-pre-cor, te de-pre-cor, ut tu-a vul-ne-rat sint re-me-dium a-

to po-ta-um te de-pre-cor, ut tu-a vul-ne-ra, ut tu-a vul-ne-ra sint re-me-dium a-

to po-ta-um te de-pre-cor, ut tu-a vul-ne-ra, ut tu-a vul-ne-ra sint re-me-dium a-

ce-to po-ta-um te de-pre-cor, ut tu-a vul-ne-ra ut tu-a vul-ne-ra

-po-ta-um te de-pre-cor ut tu-a vul-ne-ra sint re-me-dium a-

70. 75. 80. 85. 90.

ni-mae me-de mors que tu-a sit vi-ta me-a sit vi-ta me-a

ni-mae me-de mors que tu-a sit vi-ta me-a, mors que tua sit vi-ta me-a, sit vi-ta me-a

ni-mae me-de mors que tu-a sit vi-ta me-a, sit vi-ta me-a, sit vi-ta me-a

mors que tu-a sit vi-ta me-a sit vi-ta me-a

-ni-mae me-de mors que tu-a sit vi-ta me-a sit vi-ta me-a

Pierre Bonhomme (v.1555 - Liège, 12.II.1617)

Laus, honor, benedictio n°6 des

Transcription par José Quitin.

Melodiae Sacrae quas vulgo Motectas appellant, iam noviter quinis, senis, octonis et novenis suavissimis vocibus concinnatae, et ad usum cum harmonicarum vocalium, tum omnium generum instrumentorum Musicalium convenienter accomodatae. Auctore D. Petro Bonhomio, Ecclesiae collegiatae

$\text{♩} = 1 \text{ tactus "accéléré"} = \text{M.M.} 100.$

S. Crucis Leodiensis Canonico. Francofurti. Typis Wolfgang Richteri, sumptibus Nicolai Steinii, Bibliop. M.DCIII.

5. 10. 15. 20.

Cantus
Laus, ho nor, be ne di cti o . Laus, ho nor, be ne di cti o . Sa

5^e Vox
Laus, ho nor, be ne di cti o . Laus, ho nor, be ne di cti o . Sa

Altus
Laus, ho nor, be ne di cti o . Laus, ho nor, be ne di cti o . Sa

Tenor
Laus, ho nor, be ne di cti o . Laus, ho nor, be ne di cti o . Sa

Bassus
Laus, ho nor, be ne di cti o . Laus, ho nor, be ne di cti o . Sa

25. 30. 35. 40.

lus gra ti a rum a cti o . Sit nunc et in per pe tu

lus gra ti a rum a cti o . Sa lus gra ti a rum a cti o . Sit nunc et in per pe tu

lus gra ti a rum a cti o . Sa lus gra ti a rum a cti o . Sit nunc et in per pe tu

lus gra ti a rum a cti o . Sa lus gra ti a rum a cti o . Sit nunc et in per pe tu

Sa lus gra ti a rum a cti o .

45. 50. 55. 60. 65.



um . Sit nunc et in per-pe-tu-um glari-o-so Dei fi-li-o . . . glari-o-so Dei fi-li-um Sit nunc et in per-pe-tu-um glari-o-so Dei fi-li-o . . . glari-o-so Dei fi-li-o , glari-o-so Dei fi-li-um Sit nunc et in per-pe-tu-um glari-o-so Dei fi-li-o glari-o-so Dei fi-li-o . . . Sit nunc et in per-pe-tu-um glari-o-so Dei fi-li-o . . .

70. 75. 80. 85. 90.



o , glari-o-so Dei fi-li-o qui Bar-ba-ram , qui Bar-ba-ram gran-o glari-o-so Dei fi-li-o qui Bar-ba-ram , qui Bar-ba-ram grandi cer-ta-o glari-o-so Dei fi-li-o qui Bar-ba-ram , qui Bar-ba-ram grandi cer-ta-mi-glari-o-so Dei fi-li-o qui Bar-ba-ram grandi cer-ta-glari-o-so Dei fi-li-o qui Bar-ba-ram gran-di

P. Bonhomme. Laus, honor, benedictio

95. 100. 105. 110.

di cer-ta mi-ne gran-di cer-ta mi-ne in sta-di-o
-ta mi-ne gran-di cer-ta mi-ne gran-di cer-ta mi-ne in sta-di-o
e-ne gran-di cer-ta mi-ne gran-di cer-ta mi-ne, gran-di cer-ta mi-ne in sta-di-o, di-
e mi-ne gran-di cer-ta mi-ne, gran-di cer-ta mi-ne gran-di cer-ta mi-ne in sta-di-o, di-
cer-ta mi-ne, gran-di cer-ta mi-ne in sta-di-o

115. 120. 125. 130. 135.

di-gne pro-me-ri-to, di-gne pro-me-ri-to in su-i coe-li pa-
di-gne pro-me-ri-to, in su-i coe-li pa-la-
di-gne pro-me-ri-to di-gne pro-me-ri-to, in su-i coe-li pa-la-ti-
di-gne pro-me-ri-to di-gne pro-me-ri-to in su-i coe-li, in sui coe-li pa-
di-gne pro-me-ri-to in su-i coe-li pa-la-ti-

P. Bonhomme. Laus, honor, benedictio.

140. 145. 150. 155. 160.

la ti o co ro na vit bra vi o , co ro na
 ti o co ro na vit bra vi o co ro
 o co ro na vit bra vi o co ro na vit bra vi o co
 la ti o co ro na vit bra vi o , co ro na vit bra vi o , co ro na
 o co ro na vit bra vi o co ro na

165. 170. 175. 180. 185. 190.

vit bra vi o , co ro na vit co ro na vit bra vi
 na vit bra vi o co ro na vit co ro na vit bra vi
 ro na vit bra vi o , co ro na vit co ro na vit bra vi
 vit co ro na vit bra vi o , co ro na vit , co ro na vit bra vi
 vit bra vi o co ro na vit , co ro na vit bra vi

Pierre Bonhomme (v. 1555 - 1617) 10. *Veni dilecte mi* extrait des *Melodiae Sacrae...* Francofurti, 1603.

Transcription José Quirin.

♩ = 1 tactus. 5. 10. 15. 20.

Quinta vox
Ve ni di le cte mi Ve ni di le cte

Cantus
Ve ni di le cte mi, ve ni Ve ni di le cte mi

Altus
Ve ni di le cte mi Ve ni di le cte

Tenor
Ve ni di le cte mi, Ve ni di le cte

Sexturnus
Ve ni di le cte mi

Bassus
Ve ni di le cte mi, Ve ni di le cte

25. 30. 35. 40.

mi Ve ni di le cte mi, di le cte mi e gre di a

Ve ni di le cte mi Ve ni e gre di a mur in a grum e gre di

mi, Ve ni di le cte mi, ve ni ve ni di le cte mi e gre di a mur in a grum, e

mi Ve ni, ve ni di le cte mi, e gre di a mur in a grum

Ve ni di le cte mi Ve ni, di le cte mi e

mi Ve ni ve ni di le cte mi e gre di a mur in a grum

P. Bonhomme *Veni dilecte mi.*

45. 50. 55. 60.

mur, e gre di a mur in a grum, com mo re mur in vil lis, com mo re mur in vil lis
 a mur in a grum com mo re mur in vil lis com mo re mur in vil lis
 gre di a mur in a grum com mo re mur in vil lis, com mo re mur in vil lis
 com mo re mur in vil lis, com mo re mur in vil lis
 gre di a mur in a grum com mo re mur in vil lis
 com mo re mur in vil lis

d=d. 65. 70. 75. 80.

mane sur ga mus ad vi ne as, mane sur ga mus ad vi ne as, mane sur ga mus ad vi ne as
 mane sur ga mus ad vi ne as, mane sur ga mus ad vi ne as, mane sur ga mus ad vi ne as
 mane sur ga mus ad vi ne as, mane sur ga mus ad vi ne as, mane sur ga mus ad vi ne as vi de a
 mane sur ga mus ad vi ne as, mane sur ga mus ad vi ne as vi de a mus
 mane sur ga mus ad vi ne as mane sur ga mus ad vi ne as, vi de a mus
 mane sur ga mus ad vi ne as mane sur ga mus ad vi ne as vi de a

P. Bonhomme. Veni dilecte mi

55. 90. 95. 100.

Si flo res fru ctus par tu ri unt

mus si flo ru it vi ne a

105. 110. 115. 120.

Si flo res fru ctus par tu ri unt

Si flo ru e runt ma la pu mi ca

res fru ctus si flo res fru ctus par tu ri unt

res fru ctus, si flo res fru ctus par tu ri unt

Si flo ru e runt ma la pu mi ca, si flo ru

res fru ctus par tu ri unt

Si flo ru e runt ma la pu mi ca, ma

res fru ctus par tu ri unt

Si flo ru e runt ma la pu mi ca

res fru ctus, si flo res fru ctus par tu ri unt

Si flo ru e runt ma la pu mi ca

Si flo ru

P. Bonhomme. Veni dilecte mi.

145. 150. 155. 160.

Si flo-ru-e-runt ma-la pu-mi-ca, ma-la pu-mi-ca i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a

e-runt ma-la pu-mi-ca Si flo-rue-runt ma-la pu-mi-ca Si flo-rue-runt ma-la pu-mi-ca, i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a

ma-la pu-mi-ca si flo-rue-runt ma-la pu-mi-ca, si flo-rue-runt ma-la pu-mi-ca i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a

la pu-mi-ca si flo-rue-runt ma-la pu-mi-ca i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a

flo-rue-runt ma-la pu-mi-ca si flo-rue-runt ma-la pu-mi-ca

e-runt ma-la pu-mi-ca si flo-rue-runt ma-la pu-mi-ca

145. 150. 155. 160.

bera me-a i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a

bera me-a, i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a, i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a

bera me-a i-bi da-bo ti-bi u-bera, u-bera me-a

bera me-a i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a, i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a u-bera me-a

i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a, i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a

i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a, i-bi da-bo ti-bi u-bera me-a