

Mentions intéressant la musique et les musiciens  
relevées dans la Gazette de Liège  
imprimée chez J.F.Desoer, à la Croix d'Or  
sur le Pont d'Isle à Liège  
depuis le 18.IV.1764

Année 1784

- 2.I.- Les Comédiens de Liège donneront demain samedi 3.I.1784, pour le 5<sup>e</sup> jour du 3<sup>e</sup> abonnement, L'Infante de Zamora ou la Frascata grand opéra en 4 actes, orné de tout son spectacle, musique de PAESIELLO (443).
- C.J. DESOER, à l'Arbre d'Or, au pied du Pont des Arches, débite du véritable vin vieux de Malaga de 1<sup>e</sup> qualité.
- Le St. HAYEBEN, au Lion Rouge ou à l'enseigne de l'Américain, rue des Mineurs, vend du tabac (444).
- 5.I.- Spectacle du 6 - Le Roi de Cocagne, c.3a. de LEGRAND .  
Lise et Colas, o.1a. (445) Mercredi 7 : redoute.
- 9.I.- Spectacle du 10 - Orphée et Eurydice ou la descente d'Orphée aux Enfers, grand op. 3a., musique de M. le Chevalier GLUCK, orné de tout son spectacle, décoration, chœurs et agréments de danses (446).  
Dimanche 11 : 2<sup>e</sup> représentation de Le Roi Lear, tragédie nouvelle ornée de tout son spectacle, de l'orage et de la grêle tombant sur la tête de Lear ; suivie du Tableau parlant, op.1a., musique du célèbre GRETRY (447) en attendant Renaud et Armide, op.nouveau.
- 12.I.- Spectacle du 13 - La Nouvelle Ecole des Femmes, c.3a. de MOISSI, ornée de chants et de danses - La Fausse magie, op.1a. de GRETRY (448).
- Le Sr. NEUJEAN vient d'arriver avec dix Forte piano de différentes qualités et prix. Il est logé chez Melle LAHAYE, près de St.Adalbert (449).
- 14.I.- Spectacle du 15 - Le Mercure galant, c.4a. - Le Sorcier, op.1a.
- La Société d'Emulation débite des Billets de souscription en faveur des Artistes liégeois(...).
- 16.I.- Spectacle du 17 - La Fête d'amour, c.1a - L'Amant jaloux op.3a. de GRETRY (451). Dimanche 18 : Le Légataire, c.5a. de REGNARD (452) et (...) (laissé en blanc!)
- 19.I.- L'hiver est très rigoureux. des "glaçons prodigieux sont accumulés sur la Meuse". Des secours ont été accordés par S.A. le prince-évêque.
- Spectacle du 20 - La Fête du village ou les Bourgeoises de qualité, c.3a. de DANCOURT (453) et (...) (en blanc)
- 21.I.- Séance publique de la Société d'Emulation du 20.I. - Succès de la souscription en faveur des Artistes liégeois. Les ouvrages sélectionnés seront exposés du 1 ou 10.I. inclus. Les artistes doivent indiquer le prix pour un ouvrage et "en indiquer le sujet dans un billet séparé qui renfermera également le nom et la demeure de l'Artiste".
- Spectacle du 22 - L'Ami de la maison, op.3a. de GRETRY (454) et Les Battus paient l'amende, comédie-proverbe en 1a.

23.I.- Spectacle du 24 - 1<sup>e</sup> représentation de Renaud et Armide grand op. 3a., musique de M.SACCHINI<sup>(455)</sup> orné de tout son spectacle, chœurs, marches guerrières, ballets et décorations analogues à cette pièce, laquelle n'a jamais été représentée que sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique à Paris.  
Dimanche 25 - 2<sup>e</sup> représentation d'Oedipe chez Admète, tragédie de DUCIS<sup>(456)</sup> Le soir grand Bal paré et masqué.

-.-. G.J.BERARD, Marchand en Neuvise, à l'enseigne de Saint-Joseph, avertit les Amateurs de Musique qu'il a un très bel assortiment et qu'il vient encore d'en recevoir une partie considérable en tout genre (répété le 26) <sup>(457)</sup>.

26.I.- Spectacle du 29 - L'Etourdi, c.5a. de MOLIERE - Les deux chasseurs et la laitière, op.1a.<sup>(458)</sup>.

-.-. Le Sr.DANIEL, venant de Mayence, étant arrivé dans cette ville avec ses deux frères, a eu l'honneur de montrer ses talents à la noblesse, etc. Ledit DANIEL sachant, par voix naturelle, contrefaire le clairon, la flûte douce, le cor et le basson, offre ses services aux Seigneurs et Dames qui lui feront l'honneur de l'appeler. Il est logé chez DELCHAMPS, au Dragon d'Or, derrière le Palais à Liège<sup>(459)</sup>.

30.I.- Spectacle du 31- Athalie tragédie en 5a. de RACINE, ornée d'un grand spectacle et de ses chœurs  
Dimanche 1.II.- Le Déserteur, op.3a.<sup>(460)</sup> Le soir grand bal paré et masqué

-.-. Il s'est perdu le 28 du courant, une Epingle avec quinze diamants, au Bal de la Cour, en entrant ou en sortant. A remettre à F.J.DESOER contre récompense.

2.II.- Spectacle du 3 - Au bénéfice du Sr.L'AUBERTY, 1<sup>e</sup> représentation de Belphégor ou Arlequin aux Enfers, c.3a. de LEGRAND et L'Avare ou l'Isle des fous, op.3a. de DUNI<sup>(461)</sup>.

-.-. A noter quatre réclames de libraires : F.J.DESOER , DEMAZEUX, LEMARIE et C.WARNOTTE.

4.II.- De Paris, le 30.I. - Le 15.I., on a donné la 1<sup>e</sup> représentation de La Caravane du Caire , Grand opéra, musique de M.GRETRY<sup>(462)</sup>. Cette pièce a eu un succès complet, qui a toujours été en augmentant aux représentations suivantes. Le 23, la foule s'y porta si prodigieusement qu'on fut obligé de renvoyer 500 carrosses. Ce nouvel ouvrage est compté au nombre des chefs-d'oeuvre de M.GRETRY et l'on sait combien de brillant et fécond compositeur en a déjà produits. Partout on y retrouve cette variété, cette abondance d'idées, cette richesse d'harmonie, l'esprit, la fraîcheur et cette parfaite intelligence de la scène qui caractérisent les ouvrages de ce célèbre artiste, ce langage de la nature si touchant et si vrai qui les fera vivre dans tous les temps.

On y a surtout remarqué et applaudi avec enthousiasme un air de basse-taille qui, de l'aveu général, est le meilleur morceau de ce genre qui soit sorti de sa plume.

Les chœurs qui commencent et finissent le 1<sup>er</sup> acte, celui du 3<sup>e</sup> sont les preuves du plus grand talent et de cette riche imagination qui s'est développée avec tant de grâce et de succès dans Colinette à la Cour et L'Embaras des richesses<sup>(460)</sup>.

On répète encore actuellement à la Comédie italienne un nouvel opéra-comique de M.GRETRY, dont différents morceaux entendus par des Amateurs annoncent le plus grand mérite. Que ne doit-on pas

attendre encore d'un artiste qui, à peine au milieu de sa carrière, marche ainsi de succès en succès, cueille chaque jour de nouveaux lauriers et semble voler à l'immortalité en se jouant. (...) Sur les rues de Paris. Vu l'extrême mauvais temps, (elles) préparent aux piétons un déluge d'eau et de boue au premier dégel. M. de CALONNE vient de faire rendre à M. LE NOIR 100 mille livres annuelles pour l'enlèvement des immondices et le nettoyage des rues de cette capitale, dont plusieurs présentent des cloaques infects.

(...) M. CHARLES fait construire aux dépens et par ordre du Roi un nouveau ballon de 40 pieds de diamètre, dans la salle du concert, au château de Saint-Cloud (...). L'expérience aura lieu le 15.IV. avec six aéronautes (...)

--- Spectacle du 5 - Le Déserteur, op.3a. de MONSIGNY - Du vendredi 6- Dedipe chez Admète, tragédie en 5a. de DUCIS (464).

6.II.- De Liège, le 5.II.- La Société d'Emulation ne recevra les ouvrages des Artistes que jusqu'au 10.

--- Spectacle du 7 - 2e représentation de Renaud et Armide, grand opéra 3a. de SACCHINI (465).

9.II.- Spectacle du mardi 10- Le Séducteur, c.5a. de M. de BIÈVRE et Les Vendangeurs, divertissement de PIIS et BARRÉ (466).

11.II. Spectacle du jeudi 12 - Le Roi Lear, tragédie en 5a. de DUCIS (467) et Les Vendangeurs, op.1a. Le samedi 14 : 1e représentation de Colinette à la Cour, de GRÉTRY (468).

13.II.- Spectacle du dimanche 15 - Le Roi de Cocagne, c.3a. de LEGRAND. Le soir, grand Bal paré et masqué.

16.II.- Vendredi 20, à 3 heures, séance publique de la Société d'Emulation en présence de S.A.C. Exposition des ouvrages des artistes. Salle ouverte au public jusqu'au 28.

--- Spectacle du 17- Colinette à la Cour (long article) (468).

18.II.- Spectacle du 19- Tom Jones à Londres, c.5a. de DESFORGES et L'Amitié à l'épreuve, op.2a. de GRÉTRY (469).

--- Coffre ou Orgue portatif à vendre, composé de douze Airs nouveaux avec accompagnement de basse continue, ayant deux jeux, 1a flûte et le prestant, dont on peut se servir pour le chant et la danse. S'adresser au Sr. MAYER, facteur d'instruments demeurant à l'Empereur, Sur Meuse, à l'eau. Ledit Sieur fait également des serinettes de toute grandeur, les raccommode, met les airs et les change au gré des amateurs, le tout à juste prix (470).

20.II.- Spectacle du 21 - 1e représentation de Le Séducteur, c.5a. de M. le marquis de BIÈVRE, et La Mélomanie, op.1a. (471).

23.II.- De Paris le 15.II.- Le bois à brûler devenant tous les jours plus rare, les chambres du Parlement s'assembleront incessamment pour statuer sur les moyens de fixer à chacun la quantité de voies qu'il devra consommer. Mais ces moyens paraissent aussi difficiles à trouver que leur but serait facile à éluder par des moyens opposés. On en manquera à Versailles, où l'on est obligé d'en brûler du vert récemment coupé dans la forêt de Saint-Germain.

--- Spectacle du 23 - Renaud et Armide, grand op.3a de SACCHINI. Le 24 - Colinette à la Cour, grand op.3a. de GRÉTRY. Le soir, à 10 heures, grand Bal paré et masqué; les prix de l'entrée du Bal seront la moitié des précédents (472).

1.III.- 7e livraison de l'Encyclopédie en vente chez C.PLOMTEUX.

3.III.- De Liège le 2.III.- Des glaçons flottent sur la Meuse qui déborde; danger pour la cité. Bienfaisance et charité se sont exercées. Le prince, le Chapitre cathédral, les Abbayes, les Monastères ont donné. Le Magistrat, des particuliers, les curés ont reçu des aumônes considérables. "MM. de l'Abbaye des Prémontrés ont donné au Magistrat une preuve de générosité bien rare. Ils lui ont offert et lui offrent encore de céder leurs grains au-dessous du prix et de le conserver dans leurs greniers pour le service public".

8.III.- Dégel subit, crues violentes et inondations catastrophiques du Rhin à Bonn. Danger immédiat à Cologne.

-.-.-. "Le Sr. DEFRANCE, premier peintre de S.A., ensuite de l'enseignement accordé par les Seigneurs Echevins de Liège, fera rendre à proclamation, sous forme de discussion pardevant lesdits Seigneurs, une grande et belle Maison, située devant les écuries du Palais, tenue localement par M. le Prélocuteur DEPONTHIER, consistant en deux quartiers séparés par une grande cour. Les curieux pourront s'adresser audit Sr.DEFRANCE, en Pierreuse ou au Sr.Prélocuteur KEPPENE, paroisse Saint-Servais, pour en savoir les clauses et conditions. Partant"(répété 6fois jusqu'au 12.IV.)(473).

Remarque : les annonces théâtrales ont disparu depuis le 23.II.

12.III.- Inondations catastrophiques partout en Allemagne - A Liège, nombreuses annonces de vente de maisons.

15.III.- GATHY, sculpteur statuaire(...) propose une rafle de ses ouvrages(... n°8 le buste du célèbre GRÉTRY). Il est logé chez le Sr.FLORENVILLE, rue des Soeurs de Hasque(...)(474).

-.-.-. Les Srs.PIELTAIN et GUILLIEAUME donneront mercredi 17, à 5 h., un concert de musique vocale et instrumentale à la Salle de spectacle

-.-.-. J.T.PASQUE, au Renard, près de la Douane, sur la Batte, vend de la bonne bière. 7 (475)

17.III.- Le Sr. NUGENT, maître de langue anglaise, offre ses services

29.III.- Le Sr. HENVAUX donnera un grand concert jeudi 1.IV. à la Salle de la Comédie, à 5 heures (476).

31.III.- Cathédrale d'Anvers, deux places de musiciens, une haute-contre et une taille, sont à conférer le 1.V.

9.IV.- "Il vaque une place de maître de musique en la ville de Fleurus comté de Namur, à conférer à la Trinité 1784, dont les émoluments rapportent au moins 400 florins, argent courant de Brabant. Tout Prêtre en état de remplir ces fonctions pourra se présenter en tout temps au Magistrat de ladite ville (répété le 14).

12.IV.- Nouveau service de coches pour Mézières (par Liège, Ciney, Dinant, Givet, Couvin, Rocroy, Charleville, Mézières). Six places, deux fois par semaine. Correspondance avec les coches pour Paris, la Lorraine, la Champagne et d'autres provinces de France. Bureau de Liège : derrière le grand Collège.

-.-.-. L'ouverture de La Caravane du Caire se vend 2 escalins chez ANDREZ. Les Airs, Duets, etc. choisis de cet opéra paraîtront chaque semaine, comme de Renaud, Colinette à la Cour, Aucassin et autres qui ont paru (477).

14.IV.-"Vendredi 16, concert de souscription particulière par Mrs. de la Société d'Emulation. On y exécutera l'Ouverture et différents morceaux de La Caravane du Caire, grand opéra, qui vient de mettre le comble à la célébrité de Mr. GRÉTRY, Conseiller intime de S.A. Pour prévenir tout désagrément, on croit devoir annoncer que la carte d'entrée sera très rigoureusement exigée" (478).

-.-. Le Sr. DUCHESNE donnera une redoute à son bénéfice, lundi 19, à 5 heures, Salle de la Comédie.

19.IV.- De Liège, le 18.IV.- La Société d'Emulation établie en cette ville, jalouse de rendre son hommage aux talents qui honorent la nation et de faire connaître leurs ouvrages au public, a fait exécuter dans sa salle, vendredi 16.IV., un grand concert extraordinaire. Il fut entièrement composé de morceaux de La Caravane du Caire, grand opéra, qui vient de mettre le comble à la gloire de notre célèbre concitoyen GRÉTRY. La foule y fut prodigieuse; on reconnut partout dans ce charmant ouvrage cette imagination si brillante et si féconde, ces grâces, cette piquante originalité qui distingueront à jamais ce compositeur, dont les travaux nombreux sont depuis vingt ans les délices de l'Europe. Quelle richesse d'harmonie, quels effets dans les chœurs ! Quelle justesse d'expression, jointe à toute la finesse de l'esprit dans les duo, trio, etc. On a vivement senti surtout cette belle scène: "Que me demandes-tu?" et le Trio "Il amène des Hollandais. etc." Quelle fraîcheur, que de gaieté, quelle variété dans les airs de danse ! Ce sont des guirlandes de fleurs. Il sait répandre dans sa musique le charme, la douceur de GESSNER, la volupté d'ANACREON, la sensibilité de TIBULLE, et les grâces naïves de THEOCRITE.

Mais l'enthousiasme a été à son comble au magnifique air "Ah! si pour la patrie". Il a été applaudi et redemandé avec ces transports qu'inspirent aux âmes élevées et sensibles les chefs-d'oeuvre de l'Art. On y a admiré la touche large, vigoureuse, pittoresque du génie. Le récitatif qui le précède, si touchant, si simple, si vrai où; désespéré d'avoir perdu son fils, un père exhale sa douleur d'une manière si énergique, fait passer dans tous les coeurs les sentiments qui accablent le sien et les prépare par degrés à l'impression profonde qu'ils reçoivent de ce cri sublime de l'âme "Ah! si pour la Patrie" (qui) a été supérieurement rendu par M. DUMOULIN. Il n'a rien laissé à désirer du côté de l'expression et du sentiment, on ne peut trop encourager un talent aussi précieux. La Société, de son côté, n'a rien épargné pour rendre ce concert digne de l'ouvrage auquel il était consacré et n'a eu qu'à se louer de ses efforts et de ses soins, tout y a parfaitement répondu".

3.V.- François-Charles, des comtes de VELBRÜCK, né le 11.VI.1719, élu Prince-Evêque de Liège le 16.I.1772, est décédé en son château de Hex le 30.IV.(1784) vers les trois heures de l'après-midi. La consternation que cet événement aussi triste qu'imprévu a répandue dure encore. Bon, sensible, voulant le bien, accessible en tout temps, humain, généreux, charitable, bienfaisant, tel fut ce Prince qui emporte notre amour et nos regrets" (479).

-.-. F.J.DESOER, Imprimeur-libraire à Liège, débite "Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du Plain-Chant et de la Psalmodie, avec des Messes et autres ouvrages en plain-chant figuré et musical, à voix seule et en partie(s), à l'usage des paroisses et des communautés religieuses. Le dessin de cet ouvrage

est d'instruire les jeunes enfants dans les principes du plain-chant d'une manière raisonnée..." Vol. in 12 de 600 pages. 1780. Fl. 2. (N.B. L'annonce ne donne pas de nom d'auteur).

5.V.- Réclame pour la compagnie de transport sur la nouvelle route de Liège à Mézières (voir ci-dessus, 12.IV). Il y a moyen d'éviter les droits d'entrée à Paris si les marchandises vont plus loin. Les marchandises seront rendues dans les neuf jours de celui de l'enregistrement de Liège à Paris et de Paris à Liège (:::). Bureau de Liège derrière le Grand Collège, vis-à-vis la rue des Merrys.

17.V.- Compte-rendu des obsèques du Prince de VELBRÜCK.

19.V.- Une place de supôt est vacante à la Collégiale Saint-Pierre. Savoir le plain-chant et la musique. Gages proportionnés au savoir.

21.V.- Spectacle du 22- Les Comédiens de la Principauté de Liège donneront Le Joueur, c.5a. de REGNARD dans laquelle pièce l'Amateur, citoyen de cette ville, continuera ses débuts par le rôle du Joueur. Le Tableau parlant, op. 1a. de GRETRY (480).

28.V.- 8e livraison de l'Encyclopédie chez PLOMTEUX.

31.V.- On cherche un garçon de 10 à 12 ans pour être apprenti dans une imprimerie; il doit savoir lire et écrire. S'adresser à F.J.DESOER.

14.VI.- Réclames d'hôtels et de locations à Spa.

21.--"Le public est averti que Mrs de la Société des Biseurs de Huy et de Liège exposeront au plus offrant, le 1er juillet 1784, à l'Hôtel de Ville de Huy, à 10 h. du matin, leur Barque dite Bisaiwe, pour le terme de trois ans, à commencer au 15 août prochain, aux conditions lors à prélire. Partant."

--.- Le jeudi de chaque semaine, il partira de Liège pour Paris un Carosse bien suspendu; il fera la route en 5 jours. Le samedi un coche qui fera la route en 9 jours et transportera aussi des marchandises.

23.-- Le Sr. MORIGI, chanteur du grand opéra de Londres, donnera un Concert le 24, dans lequel il chantera avec sa fille des airs italiens et anglois. & la salle de la Comédie, à 6 h. (481).

25.-- 2e concert le samedi 26.

19.VII.- Spectacle du 21- L'Impromptu liégeois ou la Fête Nationale pièce en 1a., mêlée de vaudevilles et La Fausse magie op. 2a. de GRETRY. Le jeudi 22 : Félix ou l'Enfant trouvé et Le Fleuve de l'oubli ou Trivelin distributeur des Eaux du Fleuve Léthé (482).

21.VII.- CRALLE, facteur d'orgues, rue du Pot d'Or, aux Trois rossignols, vend des serinettes (répété les 23 et 26) (483).

30.VII.- 9e livraison de l'Encyclopédie chez C. PLOMTEUX.

6.VIII.- Le Chapitre de Saint-Paul veut faire reblanchir l'église et les cloîtres. S'adresser au Chanoine LEVOZ.

--.- Une place de chantre vacante le 10.IX. à la Collégiale Notre-Dame de Saint-Trond.

11.VIII.- Deux violons à vendre chez Melle DONNAY, au Mouton blanc, proche la douane, sur la Batte à Liège.

23.VIII.- Spectacle du 23 - Apollon chez les Eburons, pièce en 1a. entremêlée de patois liégeois et Les Souliers mordorés, op.2a. (484). A 10 heures, grand Bal.

--- Un beau et solide Forte-Piano à marteau(sic) de silence est à vendre chez M.l'abbé HORION, à la Vignette, vis-à-vis de Saint-Thomas.

25.VIII.- De Liège le 24 - Hier, S.A. de HOENSBROECK a fait son Entrée au Palais (...)

30.VIII.- Le Sr.TOMMES, musicien, loge à l'Agneau, Sur Meuse; il donnera un concert le 1.IX."dans lequel il fera entendre plusieurs Airs nouveaux de sa composition sur un Forte-Piano de nouvelle construction et qu'on n'a pas encore entendu. Il exécutera aussi sur cet instrument une Sonate à 4 mains, dans laquelle il sera accompagné du Sr.CROUNE. On y jouera plusieurs symphonies de nouvelle composition. Salle de la Comédie, à 5½ h.(répété le 1.IX) 7 (485).

20.IX.-"Un étranger qui vend des Piano-Forte d'Augsbourg, de Strasbourg et de Londres, et qui est arrivé pour la 1e fois dans cette ville, avertit les amateurs qu'on peut voir à son logis, à la Tête verte, vis-à-vis la Douane, trois modèles de ces Piano-Forte qu'il laissera à juste prix et dont il répondra pour un an. Il se flatte qu'ils obtiendront l'approbation de tous les connaisseurs

22.IX.- A vendre un Alto de prix, assez petit quoique ancien. Chez M.TOMSON, derrière le Palais.

1.X.- De Liège le 1.X.- S.A. a continué l'établissement formé par son prédécesseur d'une Académie de Peinture, Sculpture et Gravure. Elle a nommé DREPPE, peintre, directeur et professeur, avec le Sr.AUBEE. Les leçons se donnent Vieille cour de l'Official, tous les jours, de 6 à 8 h. du soir, à partir du Lundi 4.X. (486).

4.X.- Ouverture du Cours public de Mathématiques, créé par S.A., par THOMASSIN. Tous les jours sauf le jeudi (486).

--- Une place de Séminaire est vacante à la collégiale D'Amay.

20.X.- Des musiciens italiens, venant de Maastricht(...) donneront des opéras bouffons. Le 23, ouverture par Le Philosophe ignorant, op.bouffon en 3a. de PAESIELLO (487).

--- Concours pour deux places d'enfants de chœur, les 29 et 30.X, à la Cathédrale, Maison des Choraux

25.X.- En vente chez ANDREZ : ouverture, airs et duo de L'Epreuve villageoise, opéra nouveau du célèbre GRÉTRY, entr'autres la jolie romance "Mon cher André", gravées à grand orchestre, ainsi que les Airs, Duo et Trio de La Caravane (488).

27.X.- Les musiciens italiens donneront demain jeudi pour l'avant-dernière représentation Le nouveau Maître de musique, op.bouffon en 2a. de CIMAROSA. A la fin de la pièce, l'on chantera plusieurs Ariettes détachées entre lesquelles Mde FERAGLIONI chantera une Ariette accompagnée du cor de chasse par P.J.BANEUX le cadet et M.BUSONI chantera une ariette dont tous les instruments sont obligés et d'un autre genre que celle qu'il a chantée dans Le Philosophe ignorant. Le spectacle se terminera par le charmant Duo de "La Colique" tiré de La Frascatana (489).

3.XI.- Par permission de S.A., les Comédiens associés de la Principauté de Liège feront le 4 l'ouverture du théâtre avec Les Plaideurs, c.3a. de RACINE et Nicette à la Cour ou le Caprice amoureux, op.2a. (491).

--- Tensions entre les Pays-Bas et l'Autriche à propos de la liberté de l'Escaut. On est à la veille d'une guerre.

8.XI.- Les Pays-Bas accorderaient la liberté de navigation sur l'Escaut. Il est vrai qu'on annonçait la veille le départ de 60.000 soldats autrichiens vers les Pays-Bas.

--- Spectacle du 9 - La Belle Arsène, op.4a. de MONSIGNY. A 5 h.

10.XI.- Spectacle du 11- Bourgeoises de qualité ou la fête du village, c.3a. de DANCOURT et Les souliers mordorés, op.2a.(495).

17.-- Spectacle du 18 - Eugénie, drame en 5a. de BEAUMARCHAIS (avec les débuts de M. de VILLEPRÉ) et Le Tonnelier, o.1a.(494).

19.-- Spectacle du 20 - Tom Jones à Londres, c.5a. de DESFORGES et Le Tableau parlant de GRÉTRY. Dimanche 21 - Le Joueur, c.5a. de REGNARD et Le Tonnelier, op.1a.(495).

--- 11e livraison de l'Encyclopédie, chez C.PLOMTEUX.

22.XI.- De Liège. S.A.C.(...)accordera des Prix aux élèves de l'Académie de Peinture, etc. Sujets imposés : pour le 1er prix (médaillon d'or) "Le Prince Marka accueillant et récompensant les savants et les artistes, ouvrant des débouchés aux Communes, favorisant la Manufacture, etc.". Pour le 2e prix (médaillon en argent): "Le Faune qui est à l'Académie". Directeur; M.DREPPE. Trois médailles en argent sont réservées aux trois classes de l'Ecole de Dessin dirigée par GALHAUSEN et une à l'Ecole de Mathématiques de THOMASSIN(496).

--- Spectacle du 23 - 1e de Blaise et Babet, op.2a. de MONVEL, musique de DESAIDES et La Surprise d'Amour française, c.3a. de MARIVAUX (début de Mme de la SABLONNE, actrice de Maastricht)(497).

24.XI.- Spectacle du 25 - Les Bourgeoises de qualité, c.3a. de DANCOURT et La Servante maîtresse, op.2a.(498).

--- Le Sr.MAYER facteur d'orgues va quitter Liège. Il vend des serinettes. Habite au Lion d'Or, sur Meuse (répété le 26)(499).

26.XI.- Spectacle du 27 - Soliman second ou les trois Sultanes, c.3a. de FAVART (suite des débuts de M. de la SABLONNE) et Lucile, op.1a. de GRÉTRY. Dimanche 28 - La Bonne fille, op.3a. de PICCINI et 2e représentation de Blaise et Babet, op.2a. de MONVEL, musique de DESAIDES(500).

---. "BANEUX père, au Violon retourné, derrière Ste-Catherine, vend et fabrique des brosses étrangères (sic) en vernis de Spa, en gros et en détail" (501).

29.XI.- Protestation contre de fausses nouvelles répandues par la Gazette d'A...n°XCIV du 23.XI. Les régiments qui ont traversé Liège ont respecté la plus grande discipline. "L'imposteur maladroit qui a fabriqué l'article le finit en souhaitant que nous formions des alliances et des confédérations au-dehors ! Ce souhait ou ce conseil (si ridicule et si déplacé à l'égard d'un pays comme le nôtre, que tout le monde sait faire partie de l'empire, dans le Cercle de Westphalie) suffirait seul pour prouver qu'aucune personne honnête ou sensée n'a pu écrire, de Liège à Am... (Amsterdam ?) de pareilles extravagances".

--- Spectacle du 30 - Le Festin de pierre, c.5a. de CORNEILLE et Les Pêcheurs, op.1a.(502).

6.XII.- Spectacle - Le Dissipateur ou l'honnête friponne, c.5a. de DESTOUCHES et La Mélomanie, op.1a., musique de CHAMPIN(503).



- 6.XII.- Les frères BOECK, de Vienne, célèbres virtuoses sur le Cor de chasse donneront concert aujourd'hui, salle de la Comédie (504).
- 8.XII.- Spectacle du 9 - Mercure galant, c.4a. de BOURSAULT et La Rosière de Salency, op.3a. de GRÉTRY (505).
- 10.XII.- Vendredi 10, 1<sup>e</sup> redoute . Samedi 11: Le Barbier de Séville c.4a. de BEAUMARCHAIS et Fanfan et Colas ou les Frères de lait, c.1a. de Mde de BEAUNOIT (506)
- 13.XII.- L'incertitude règne toujours sur la guerre possible entre les Pays-Bas et l'Autriche. Les négociations en cours sont élargies, dit-on, à la Prusse qui souhaite la libre navigation sur la Vistule (affaire de Gdansk en 1783).
- .-. Spectacle : L'Epreuve villageoise, op.2a. de GRÉTRY et La Fausse Agnès ou le Poète campagnard, c.2a. de DESTOUCHES (507)
- 15.XII.- Spectacle du 16 : La Bataille d'Ivry, op.2a. de DUROZAY et Le Devin du village, op.1a. de J.J.ROUSSEAU (508).
- .-. Le Sr. J.B. FREHR, maître de Harpe, logé chez la Vve A. HERMAN, rue de la Barbe d'Or, près de la Batte, donne des leçons de harpe. Les personnes de distinction qui désireraient l'entendre pourront le faire venir chez elles; il espère satisfaire ceux qui lui feront l'honneur de l'employer (509).
- 17.XII.- Spectacle : Mr. de St Charles ou l'Homme comme il y en a peu, c.3a. de JERNEVALE et L'Amitié à l'épreuve, de GRÉTRY (510).
- 20.XII.- De Liège le 19. S.A. notre gracieux Prince a été ce matin sacré Evêque par Mgr. le Marquis de HOENSBROECH, évêque de Ruremonde, assisté des Révérendissimes Abbés de St.Laurent et de St. Gilles. Cette auguste cérémonie s'est faite dans la Chapelle du Palais, avec la plus édifiante dévotion, sans appareil public(...) Demain, jour de l'inauguration, mais S.A. a demandé la suppression des illuminations de façon à détourner ces dépenses vers des objets utiles à la bienfaisance.
- .-. Spectacle : Le Misanthrope, c.5a. de MOLIERE et Le Devin du village, op.1a. de J.J. ROUSSEAU terminé par une grande Ariette et un Divertissement. Mardi 21: Tancredé, tragédie en 5a. de VOLTAIRE et L'Erreur d'un moment ou la suite de Julie, op.1a. de MONVEL (511).
- 22.XII.- Compte-rendu des cérémonies d'inauguration du prince-évêque. Te Deum à la Cathédrale.
- .-. Spectacle du 23 : Mazet ou le muet supposé, op.2a. de DUNI et L'Amoureux de quinze ans(...) op.3a. de MARTINY (512).
- .-. Avis à MM. les Souscripteurs pour les Ouvrages de sculpture du Sr.GATHY, sculpteur statuaire, élève de Rome(...) Souscription sous forme de loterie, 400 billets pour huit oeuvres (plâtre et terre cuite). Le n°8 : le buste du célèbre musicien GRETRY sur son piédestal, orné de quatre bas-reliefs, fait d'après nature à Paris en 1781 (513).
- 24.XII.- Spectacle : Aucassin et Nicolette; op.3a. de GRÉTRY et Jérôme Pointu, c.1a. (514).
- 27.XII.- Spectacle : La Partie de chasse d'Henri IV, c.2a. de COLLÉ et Blaise et Babet, op.2a. de MONVEL, musique de DESAIDES (515).
- 29.XII.- Mercredi 29, redoute - Jeudi 30: Tom Jones à Londres, c.5a. de DESFORGES et Le Devin du village, de J.J.ROUSSEAU (516).

31.XII.- Spectacle du 1.I.1785 : Mr. de St.Charles(...), c.3a. de GERNEVALDE et Les Evénements imprévus, de GRETRY (57).

-.-. Les menaces de conflit entre les Pays-Bas et l'Autriche se poursuivent. Les troupes autrichiennes traversent l'Allemagne.

Notes pour 1784

443- L'Infante de Zamora, voir 365.

444- Il est possible que ce soit le HAYEBIN que nous avons déjà rencontré (voir 92 et 19.II.1779)

445- Lise et Colas. MARTINY, op.cit. ne signale pas cette oeuvre. Ne devrait-on pas lire ici Rose et Colas, de MONSIGNY ? (voir 29, 170, 315, 431).

446- Orphée, voir 370, 381.

447- Le Tableau parlant, voir 133, 169, 217, 253, 260, 293, 311.

448- La Fausse magie, voir 119, 212, 218, 249, 259, 280, 305, 401, 410.

449- NEUJEAN, voir 209, 275, 300, 356, 388, 400, 408, 417, 439.

450- Le Sorcier, de PHILIDOR, voir 147, 181.

451- L'Amant jaloux, voir 230, 1.XII.1779, 24 et 28.I.1780, 296, 412.

452- Le Légataire universel (1708) de REGNARD (1655-1709), voir 161, 22.VI.1780, 115.VI.1783.

453- Le Bourgeois de qualité... (1724), remaniement de La Fête du village (1700) de Florent CARTON, sieur d'ANCOURT (1661-1725), acteur de la Comédie française durant trente-trois ans, auteur fécond de comédies de moeurs.

454- L'Ami de la maison, voir 185, 214, 249.

455- Renaud, livret de J.LEBOEUF et S.PELLEGRINI, créé à Paris, à l'Académie royale, le 28.II.1773, est une parodie d' Armide, livret de G. de GAMERRO, que SACCHINI (Florence 1730-Paris 1786) avait écrit pour le Carnaval de Milan en 1772. C'est avec Renaud que SACCHINI, venant de Londres, se présenta au public parisien en 1781. Les partisans de PICCINI, qui avaient jadis applaudi La Colonie (1775) et Olimpiade (1777) de SACCHINI lui reprochent maintenant ses accents "gluckinés" ; ils s'efforceront de faire tomber la pièce à qui la reine Marie-Antoinette accordait son appui.

456- Jean-François DUCIS (Versailles 1733-1816), poète tragique français enthousiaste de l'oeuvre de SHAKESPEARE. Il en a adapté plusieurs drames pour la scène française, notamment Hamlet (1769), un grand succès et Le Roi Lear (1783). Oedipe chez Admète (1778) est une oeuvre originale qui lui ouvrit les portes de l'Académie française. Son Abufar (1795) passe pour être une des meilleures pièces de son époque.

457- G.J. BERARD, voir 155.

458- Les Deux chasseurs et la laitière, oc.1<sup>er</sup>. de DUNI, voir 192, 313.

459- DANIEL, non identifié.

460- Le Déserteur, de MONSIGNY, voir 196, 223, 277, 309, 384.

461- L'AUBERTY, acteur de la troupe, non identifié.

L'Avare ou l'Isle des fous, livret d'ANSEAUME, musique de DUNI, comédie avec ariettes en 2 actes. Elle a été créée le 20.XII.1760 à Paris, à la Comédie italienne, et le 3.II.1784 à Liège. Sauf erreur, les 3 actes annoncés ici suggèrent un remaniement.

462- La Caravane du Caire, opéra-ballet en 3 a. de E. MOREL de CHEDEVILLE, créé à Fontainebleau le 30.X.1783; à l'Académie de Musique, à Paris, le 15.I.1784. Un des succès les plus éclatants de GRETRY en dépit de la cabale montée par les partisans de PICCINI. La Caravane atteignait en 1829 sa 506<sup>e</sup> représentation à l'Opéra dont ce fut un des plus grands succès.

463- Ces deux oeuvres n'avaient pas encore été entendues à Liège.

464- Le Déserteur, voir ci-dessus 460 - Oedipe, voir ci-dessus 456.

465- Renaud, voir ci-dessus 455.

466- Georges-François MARESCHAL, marquis de BIEVRE (Paris 1747-Triesdorf, Bavière 1789) fit représenter sa comédie Le Séducteur au Théâtre français en 1783. PIIS, voir 418. Les Vendangeuses, voir 423,428.

467- Le Roi Lear, voir ci-dessus 456.

468- C'est en 1773 que GRÉTRY avait abordé la scène de l'Académie royale de Musique avec Céphale et Procris dont le livret, dû à MARMONTEL, avait été généralement peu apprécié. La demi-réussite, sur cette même scène, d'Aucassin et Nicolette (1779) (voir 435) et l'échec d'Andromaque (de PETRA, d'après RACINE) (1780), un thème qui ne correspondait nullement au génie de GRÉTRY, devaient être vengés par l'éclatante réussite de Colinette à la Cour ou la Double épreuve, opéra en 3 a., livret de J.B. LOURDET de SANTERRE, d'après FAVART, créé le 1.I.1782. Contrairement aux deux ouvrages précédents, où il forçait son style à adopter les traditions de l'opéra, GRETRY impose ici, à un public difficile en majorité conservateur, à admettre son propre style. Après force discussions et polémiques, le succès qui en résulta correspondait à une tendance propre à cette époque, tendance qui visait à renverser les barrières qui séparaient arbitrairement les différents "genres" théâtraux. Quelques mois plus tard, le 21.XII.1782, GRÉTRY revint à Liège où ses concitoyens lui firent fête (voir supra, année 1782, note liminaire). De retour à Paris en janvier 1783, il devait y remporter un nouveau triomphe avec La Caravane du Caire (voir ci-dessus 462).

469- Pierre-Jean-Baptiste CHOUDART, dit DESFORGES (Paris 1746-1806), acteur de la Comédie italienne et à Saint-Petersbourg. Auteur d'une vingtaine de pièces dont Tom Jones à Londres, comédie en vers (1<sup>e</sup> représentation à Liège le 21.XI.1783). Il est aussi l'auteur de L'Épreuve villageoise, mis en musique par GRÉTRY. — L'Amitié à l'épreuve, voir 11.I.1771,121,280 ter,290,330,436.

470- MAYER, voir 389,399.

471- Le Séducteur, voir ci-dessus 466 - La Mélomanie, oc.1a. de Stanislas CHAMPEIN (Marseille 1753-Paris 1830). Première à Paris le 23.I.1781, à Liège le 27.XI.1783. (cf.MGG.II/col.1020-21).

472- Renaud, voir ci-dessus 455,465 - Colinette(..), voir ci-dessus 468.

473- Léonard DEFRANCE (Liège 1735-1805) se consacra principalement à la peinture de genre; ses tableaux sont de véritables documents. Voir article de J.STIENNON dans La Wallonie, le Pays et les Hommes. T.II (248-252).

474- J.H.GATHY (Liège 1752-1811) vécut à Paris et à Liège; il se spécialisa dans l'exécution de bustes (GRETRY, NAPOLEON, le bourgmestre FABRY;etc).

475- Les frères PIELTAIN, voir 87, 269, 271, 272, 280, 475 - GUILLAUME ou GUILLIAUME, voir 337, 387.

476- HENVAUX, voir 336, 390.

477- ANDREZ, voir 258 - La Caravane(..), voir ci-dessus 462 - Renaud, voir ci-dessus 455 - Volinette(..), voir ci-dessus 468 - Aucassin et Nicolette, voir 383, 28.II.1783, 435, 468.

478- C'est, à notre connaissance, la première fois qu'un tel concert est organisé par la Société d'Emulation (fondée en 1779) La Caravane(..), voir ci-dessus 462.

479- Sur le rôle de Ch.F. de VELBRÜCK, voir MAGNETTE (F.), Précis d'Histoire liégeoise, Liège 1929(256-257) et Georges de FROIDCOURT, Velbrück, prince-évêque philosophe. Liège, 1948.

480- Le Joueur (1696), l'une des plus fameuses pièces de REGNART (voir ci-dessus 452) - Le Tableau parlant, voir ci-dessus 447.

480- MORIGI, non identifié. Parenté possible avec le violoniste-compositeur Angelo MORIGI (Rimini 1725-Parme 1801).

482- L'Impromptu liégeois est une pièce de circonstance écrite à l'occasion de César-Constantin-François de HOENSBROECK d'OOST comme prince-évêque de Liège, le 21.VII.1784. - La Fausse magie, voir ci-dessus 448 - Félix..., oc.3a. de MONSIGNY, voir 385, 419.

483- CRALLE, voir 146, 227, 268 bis, 303.

484- MARTINY, op.cit.(56) nous apprend que cette pièce, Apollon chez les Eburons, écrite à l'occasion de l'entrée du prince-évêque dans son palais le 23.VIII., est l'oeuvre de M. de ROSE-CROIX (A.J. HAVE) - Les souliers mordorés, de FRIDZERI, voir 201, 291

485- TOMMES, non identifié - CROUNE, très probablement CROON, organiste à Saint-Jean l'Evangéliste de 1767 à 1786. Les Capitations de Liège pour 1791 (AELg. Etats, R.91) renseigne "Croone, organiste, Paroisse Saint-Martin, 275."

486- Sur la création de cette Académie en 1774 voir G. de FROIDCOURT op.cit., p.54 (voir ci-dessus 479). Sur celle des cours de mathématiques de THOMASSIN (1781), voir IDEM p.52 - Joseph DREPPE (Liège 1737-1810), peintre et graveur liégeois.

487- Il s'agit probablement de la traduction de I Filosofi immaginari, dramma giocoso en 2a. de PAËSIELLO, représenté en 1779 à Saint-Petersbourg. Elle a été jouée en 1780 à Paris sous le titre de Le Philosophe imaginaire.

488- ANDREZ, voir ci-dessus 477 - L'Epreuve villageoise, ac.2a de GRETRY, créé à Paris le 24.VI.1784, à Liège le 14.XII.1784 - La Caravane(..), voir ci-dessus 462, 477.

489- Nous n'avons pas retrouvé Le Nouveau maître de musique, de Domenico CIMAROSA (Aversa.Naples 1749-Venise 1801) dans l'article de MGG.II (col.1442-1449) signé H.WÜTH.

490- Mme FERAGIONI et M.BUSONI, non identifiés. Ce P.J.BANEUX le cadet est-il le violoniste repris sur les listes du théâtre de Liège en 1782 ou le BANEUX, trompette au même théâtre en 1791-92 ? (voir 333, 391) - Le Philosophe ignorant, voir ci-dessus 487 - La Frascatana, de PAËSIELLO, voir 443.

- 491- Probablement Ninette à la cour ou le Caprice amoureux, de FAVART, musique de DUNI (1709-1775), créé en 1755 à Parma. La première représentation à Liège daterait de 1759.
- 492- La Belle Arsène, voir 141, 197, 210, 284, 304, 316, 354.
- 493- Les Bourgeois(..), voir ci-dessus 453 - Les souliers(..), voir ci-dessus 484.
- 494- Eugénie (1767) est un écho auto-biographique de l'épisode espagnol de la vie de BEAUMARCHE - Le Tonnelier, d'AUDINOT, voir 176, 248 bis, 276, 415.
- 495- Tom Jones(..), voir ci-dessus 469 - Le Tableau parlant, voir ci-dessus 447, 480. - Le Joueur, voir ci-dessus 480 - Le Tonnelier, voir ci-dessus 494.
- 496- DREPPE et THOMASSIN, voir 486 - les GALHAUSEN, père et fils, étaient, depuis sa fondation en 1774 par VELBRÜCK, professeurs à l' "Académie de Dessin dont les leçons seront données gratis(...) aux pauvres Apprentis des Arts et Métiers de la Cité(...)" (cité par G. de FROIDCOURT, Velbrück, op.cit.p.54.
- 497- Blaise et Babet, oc.2a. de DEZEDE (voir 51a), créé à Paris le 4.IV.1783, à Liège le 23.XI.1784. - MARIVAUX a écrit La Surprise de l'Amour (1722) et La Seconde Surprise de l'Amour (1727); l'un de ces titres paraît avoir été "interprété" ici.
- 498- Les Bourgeoises(..), voir 453, 493 - La Servante maîtresse, voir 21.I.1771, 249, 266, 281 bis.
- 499- MAYER, voir ci-dessus 470.
- 500- Soliman second ou les Trois Sultanes (1761); c'est la première représentation à Liège - Lucile, voir 26.X.1771, 190, 262, 283 - La Bonne fille, voir 222, 263. - Blaise et Babet, voir ci-dessus 497.
- 501- La curieuse enseignante de cette maison nous oriente vers la famille des BANEUX, musiciens liégeois (voir ci-dessus 490).
- 502- Le Festin de pierre (1677), adaptation en vers par Thomas CORNEILLE (Rouen 1625-Les Andelys 1709) de l'oeuvre de MOLIÈRE qui développe, comme on sait, le thème de Don Juan aux prises avec la statue du Commandeur. - Les Pêcheurs, oc.1a. de GOSSEC, voir 27, 328, 421.
- 503- Philippe NERICAULT, dit DESTOUCHES (Tours 1680-Fortoiseau, Melun 1754), auteur dramatique, écrit Le Dissipateur en 1736 - La Mélomanie, voir ci-dessus 471.
- 504- Les frères BOECK : non identifiés.
- 505- Edme BOURSAULT a écrit Mercure galant une de ses meilleures comédies en 1683 - La Rosière de Salency, voir 261, 294, 425.
- 506- Le Barbier de Séville avait été créé à Liège le 15.XII.1775 (voir 117); il semble qu'il n'y avait plus été représenté depuis lors.
- 507- L'Epreuve villageoise, voir ci-dessus 488 - La Fausse Agnès(...) (1736) de DESTOUCHES, voir ci-dessus 503.
- 508- DUROZAY. Probablement DUROSOY (Barnabé FARMIAN DE ROSOY, dit), écrivain français (Paris 1745-1792). Auteur fécond, entr'autres de livrets d'opéras; défenseur de Louis XVI, mort guillotiné. - Le Devin du village, voir 180, 317.
- 509- J.B.FREHR : non identifié.
- 510- JERNEVALE ou GERNEVALDE (voir 31.XII.1784) : non identifié.

L'amitié mise à l'épreuve : voir ci-dessus 469.

511- Le Misanthrope (1666) - Le Devin du village : voir 508 - Tancrède (1760) - L'Erreur d'un moment(...), voir 184.

512- Mazet(...), oc.2a. de DUNI, créé à Paris le 24.IX.1761, à Liège le 29.XI.1770.- L'Amoureux de quinze ans; voir 198,329.

513- GATHY, voir ci-dessus 474.

514- Aucassin et Nicolette, voir ci-dessus 477.

515- Charles COLLE (Paris 1709-1783), chansonnier et auteur dramatique, l'un des fondateurs du "Caveau" (1737); a écrit La Partie de chasse d'Henri IV en 1774.- Blaise et Babet, voir 497,500.

516- Tom Jones, voir 469,495.- Le Devin du village, voir 508,511.

517- Les Evénements imprévus, voir 332,381,427.

José QUITIN

Il est intéressant de confronter ce relevé des renseignements fournis par la Gazette de Liège de 1784 avec ceux que nous apportent les Annales des progrès du théâtre, de l'art musical et de la composition dans l'ancienne principauté de Liège depuis 1738 jusqu'en 1806 de Henri HAMAL. Quoique celui-ci s'inspire très largement des articles parus dans la Gazette, il apporte parfois des précisions utiles et quelques notes personnelles dont voici quelques exemples pour l'année 1784.

" 1784 - Nous restâmes sans concert public jusqu'au 17 mars 1784, époque à laquelle les sieurs PIELTAIN et GUILLAUME donnèrent un Concert à la salle de la Comédie"(cp.Gazette du 15.III et 475).

Les airs de GRETRY chantés au Concert de l'Emulation le 16.IV étaient interprétés par " M.DEMOULIN fils" (cp.Gazette des 15 et 19.IV., notes 478,479). Aussitôt après, HAMAL signale le décès du prince-évêque de VELBRÜCK, le 30.IV. et ajoute : " Les bals, les concerts et spectacles cessèrent jusqu'au mois de juin".

" Au sujet de l'élection de Son A.C. Mr. le comte César-Constantin-François de HOENSBROECK, élu le 21 juillet 1784 évêque et prince de Liège, il y eut à la Cour un grand concert composé de deux cantates, l'une de Mr.HENKART,avocat, l'autre de M.MILON, mises en musique par M. H.HAMAL, maître de chapelle de la cathédrale."

Dans son précieux Inventaire général des manuscrits anciens du Conservatoire royal de Musique de Liège, Liège,1977, M.Maurice BARTHELEMY signale, au n°321(T.472), un recueil contenant, entre autres, "Couplets par M.MILON" et "Récit dialogué(en wallon) Haë aprèsté vos mesté (sic)(pour HOENSBROECK)". Il est fort possible que ces deux pièces se rapportent aux cantates ci-dessus. La même source nous livre encore les titres de deux autres cantates de Henri HAMAL "Quel bonheur, quel plaisir à voix seule et symphonie"(n°321,T.47) et "Cantate pour Son Altesse Celcissime"(n°269,T.437) qui ne comportent pas de dédicace précise.

" Le 23 juillet, nous entendîmes à la Comédie le Sieur AMANTI musicien de la reine de France, qui chanta plusieurs ariettes et un duo avec M. DUMOULIN".

Le Sr. CROUNE qui participe au concert du Sr/TOMMES (Gazette du 30.VIII.,note 485) est qualifié par HAMAL de "savant organiste de la collégiale Saint-Jean l'Evangéliste".

" Le 20 décembre 1784, nous eûmes à la Cour des fêtes à l'occasion de l'inauguration de S.A. (de HOENSBROECK) et un grand concert composé d'une cantate intitulée "Le Cri de la patrie", mise en musique par M.HAMAL". Cette cantate se trouve au Fonds Terry (catalogue BARTHELEMY (n°273,4.441). Le manuscrit autogra-

phe de Henri HAMAL est malheureusement incomplet. Comme il est daté de 1790, on pourrait croire à une réutilisation, peut-être après aménagement du texte. L'Inventaire de M. BARTHELEMY indique encore (n°274, T.442) une autre cantate de circonstance, "La Déesse de la Meuse, cantate pour l'élection (sic) du prince-évêque de MOENSBROECK, le 20 décembre 1784". L'élection ayant eu lieu le 21 juillet et l'inauguration du prince le 20 décembre, le titre de cette cantate présente une certaine équivoque.

A noter enfin, dans la Gazette de Liège, l'apogée de l'oeuvre de GRETRY avec La Caravane du Caire et, d'autre part, la vente accrue de piano-forte qui, décidément, ont détrôné les clavecins dans les salons liégeois.

J.Q.

---

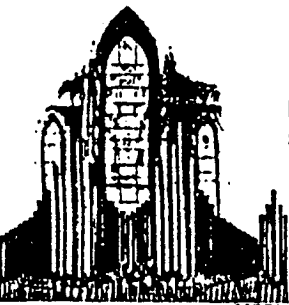
Madame, Monsieur,

Nous avons le plaisir et l'honneur de vous inviter aux concerts du 5e Festival d'Orgue de Châtelet 1987 en l'église Sts-Pierre et Paul.

Judi 10 Septembre à 20h15 Joris VERDIN, Louvain  
(Bridge, Peeters, Callaerts, Widor, Brahms, Messiaen...)

Judi 8 Octobre à 20h15 Thierry SMETS, organiste titulaire  
(Brahms, Guillaume, Franck, Boëllmann, improvisation...)

Judi 12 Novembre à 20h15 Bernard Focroulle, Bruxelles  
(Vierne, Schumann, Messiaen, Franck, Brahms...)



FESTIVAL D'ORGUE

DE  
CHATELET 1987

Nous prions instamment les Membres qui n'auraient pas encore acquitté leur cotisation pour 1987 de se mettre en règle le plus tôt possible. Ils trouveront ci-joint un Bulletin de versement.

Nous nous excusons d'avance si, par mégarde, nous avons commis une erreur à ce sujet.

Le Président  
José QUITIN

Le Trésorier  
R.PLATEL