

Vient de paraître

Poursuivant la série des publications du service musical du Centre de production de Bruxelles, M. Jean-Pierre MULLER nous offre comme n° 7 (RTBF, 1986) Découvrez le Grand Théâtre de la Monnaie et Trois siècles d'opéra à Bruxelles.

Cette plaquette de 86 pages arrive vraiment à son heure puisque, dans quelques semaines, le vieux théâtre, complètement restauré, rénové, insonorisé, redoré va rouvrir ses portes. Les amis du théâtre de La Monnaie trouveront ici une foule de renseignements précis, d'anecdotes, de reproductions qui les intéresseront au plus haut point.

L'ouvrage comble aussi le vide qui sépare la dernière publication de ce genre qui, sauf erreur de ma part, remonte à 1950, à l'occasion du 250^e anniversaire du TRM, publication qui était d'ailleurs conçue dans un tout autre esprit.

Disons sans plus tarder que M. MULLER traite son sujet avec la vivacité et l'humour qui lui sont propres, mêlant le sérieux musicologique à la drôlerie de l'anecdote, situant en quelques mots l'événement théâtral dans son contexte.

L'énumération des subdivisions du livre suggérera bien son contenu; on constatera ainsi que tous les aspects de la vie de La Monnaie sont abordés.

Les origines (1-7) - Armées, amour et arts (8-11) - On change d'enseigne... (12-15) - Opéra et Révolution (16-20) (avec la reproduction de l'affiche de la représentation du 25 août 1830) - Danseurs et danseuses (21-23) - Grandes voix (24-28) - Un talent peut en cacher un autre (29-32) (il s'agit de Marceline Desbordes, plus connue comme poétesse sous le nom de Mme Desbordes-Valmore) - Qu'a-t-on pu voir et entendre au Grand Théâtre? (33-37) - Le milieu du siècle (38-40) - Le phénomène wagnérien vu par la lorgnette belge (41-46) - Le compositeur est dans la salle (47-52) (sont évoqués ici Grétry, Meyerbeer, Spontini, Berlioz, Gounod, Massenet, Richard Strauss, Alban Berg qui assistèrent à des représentations de leurs oeuvres. Il en est évidemment quantité d'autres, mais ceux-ci sont les plus célèbres. Attirons l'attention sur la très savoureuse anecdote qui relate les répétitions préparatoires à la création de "Wozzeck" d'Alban Berg en 1930) - L'illusion théâtrale (53-59) - Les coulisses d'une maison de spectacle (60-64) - Quelques grands directeurs (65-73) - 1914-1918 (et l'entre deux guerres) (74-77) - 1940-1944 (et l'après-guerre) (78-80) - 1959 (création du Ballet du XX^e siècle (81-82). Un Calendrier de l'opéra à Bruxelles de 1681 à 1963 complète cet aperçu général de l'histoire prestigieuse d'un théâtre qui, souhaitons-le, n'a pas fini de faire parler de lui.

Evoquer l'histoire d'un théâtre comme La Monnaie, c'est toucher à l'histoire vivante, bien différente de celle des hommes politiques et des économistes, bien plus savoureuse aussi. C'est ce qui fait que l'ouvrage de M. MULLER se lit avec autant de plaisir que d'intérêt. Ce cahier n°7 s'obtient au prix de 150 fr. à verser au CCP. 000/ 64 64 60/ 52 de ABC. Musée Charlier 16, av. des Arts - 1040 Bruxelles.

José QUITIN