

EDITORIAL

L'année de la Musique s'achève. Une coïncidence heureuse a voulu que la saison 1984-1985 soit aussi celle du 75^e anniversaire de la Société liégeoise de Musicologie. Et déjà, nous voilà repartis.

Trois conférences fort intéressantes, sur des sujets très différents ont été suivies avec beaucoup d'attention par nos membres. Les échanges de vues qui les ont suivies ont été très animés, ce qui est toujours bon signe. Vous en trouverez l'écho ici même - communication de M. le Professeur Duysenx - et dans nos prochains bulletins. Il y manquera malheureusement les exemples sonores et aussi l'ambiance accueillante de notre nouveau lieu de réunion, le charmant auditoire de l'Institut de Musicologie de l'Université de Liège, place Cockerill, 6^e étage, où Mademoiselle le Professeur Bragard nous offre si aimablement asile.

C'est encore là qu'auront lieu nos prochaines réunions. Rappelons que l'entrée se trouve au coin des places Cockerill et du Ving^t août, ascenseur à droite, au fond du couloir, jusqu'au 6^e étage.

Pour commencer l'année 1986, nous entendrons

Jeudi 9 janvier, à 18 heures
Unico Wilhelm, Comte de Wassenaer
et les Sei Concerti armonici attribués à Pergolèse
Communication de M. le Professeur A. DUNNING
de la Rijksuniversiteit Utrecht

Cette identification originale d'un recueil qui, pendant longtemps, a déconcerté les musicologues sera illustrée de projection de diapositives et d'auditions musicales.

Les trois réunions suivantes - voir verso - se tiendront dans le même local; elles nous conduiront vers des époques et même des mondes très différents, avec pour terminer un hommage à Jean-Sébastien Bach.

Une bonne nouvelle ! Nous vous présenterons très bientôt notre Fascicule VII, Oeuvres de musiciens de la collégiale Saint-Paul, à Liège, aux 16^e, 17^e et 18^e siècles (Jean Guyot Castileti, Andreas d'Ath, Henri de Remouchamps, Adam Gascon, H.F. Delange, Grétry, Henry Moreau). Il fera pendant au Fascicule II (1982), Les musiciens de Saint-Jean l'Évangéliste, de Johannes Ciconia à Monsieur Babou qui a connu un beau succès et dont il ne nous reste que quelques exemplaires.

Avant de nous quitter, j'adresse tous mes remerciements à nos conférenciers, sans qui rien ne se ferait, à Mademoiselle Bragard pour l'hospitalité qu'elle nous offre, aux membres du Comité qui m'aident si efficacement et à nos membres qui, par leur fidélité et leur soutien actif nous incitent à persévérer à

Étudier et faire connaître la Musique
liégeoise ancienne.

José QUITIN