

Bibliographie de José Quitin, Président.

PLAN.

I- Publications musicologiques.

1. Quelques publications originales importantes.
2. Contribution au dictionnaire allemand MGG.
3. Contribution au Grove's Dictionary of Music and Musicians.
4. Contribution à la Revue belge de Musicologie.
5. Contribution à la Biographie nationale.
6. Contribution à la revue La vie wallonne.
7. Contribution au Bulletin d'information de la vie musicale belge.
8. Contribution aux Studien zur rheinischen Musikgeschichte des Rheinlandes et aux Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte.
9. Contribution à la Revue belge de Philologie et d'Histoire.
10. Société liégeoise de Musicologie : articles pour le Bulletin trimestriel.
11. Contribution à diverses revues et publications.

II- Transcription et réalisation des basses d'oeuvres de musique liégeoise ancienne.

1. Pour le Supplément musical du Bulletin de la S.L.M.
2. Pour les Fascicules publiés par la S.L.M.
3. Pour divers enregistrements, en particulier pour Musique en Wallonie.
4. Principales transcriptions inédites.

III- Monographies accompagnant des disques de musique liégeoise.

IV- Conférences, concerts commentés.

V- Quelques exemples de préparation de concerts de musique liégeoise ancienne.

VI- En préparation.

I- PUBLICATIONS MUSICOLOGIQUES.

1- Quelques publications originales importantes.

- Eugène Ysaÿe, étude biographique et critique, éd. Bosworth, Bruxelles, 1937. (1ère étude publiée sur ce sujet)
- Eugène Ysaÿe. 1858-1958 (Centenaire de la naissance d'). éd. Conservatoire royal de Musique de Liège. Liège, 1958.
- Liège et la Musique, dans "125^e anniversaire de la Fondation du Conservatoire royal de Musique de Liège. 1826-1951," Liège, 1951.
- Conservatoire royal de Musique de Liège. 150^e anniversaire (1979). Le Conservatoire royal de Musique de Liège hier, aujourd'hui et demain (pp.37-76) (N.B. les pp.77-80 : A l'aube des temps nouveaux, par H.Pousseur.)
- Les maîtres de chant et la maîtrise de la Collégiale Saint-Denis à Liège au temps de Grétry. Ed. Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires in-8°. Bruxelles, 1964.
- Orgues, organiers et organistes de l'église cathédrale Notre-Dame et Saint-Lambert à Liège aux 17^e et 18^e siècles, dans "Bulletin de l'Institut archéologique liégeois." T. LXXX (1967) (5-58).
- Le folklore musical à l'école. Commission royale belge du Folklore Contribution au renouveau du folklore en Wallonie. Ed. Ministère de l'Education nationale et de la Culture. Vol.II, 1964 (79-97).
- Notes de Méthodologie générale. Cours édité par les Amis de l'Institut provincial de Régents en Education physique et Kinésithérapie de Liège. Liège, 1968.
- Notes pour le Cours d'Histoire de la Musique du Conservatoire royal de Liège (cours stencilé).
- Articles pour la Société liégeoise de Musicologie (voir II.10).
- La musique en Wallonie et à Bruxelles. Direction scientifique R. Wangermée et Ph. Mercier. Bruxelles, 1980.
 - t.I - Des origines au 18^e siècle :
 - La musique dans les églises urbaines (33-48)
 - Musiciens wallons en pays germaniques (177-181)
 - La musique à la cour épiscopale de Liège (213-217)
 - La musique dans les églises urbaines (17^e-18^es.) (219-228)
 - t.II - 19^e et 20^e siècles :
 - L'Ecole de violon (93-106) N.B.Ce thème est repris dans de nombreuses autres publications.

2- Contribution au dictionnaire allemand MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart).

Fruit d'une collaboration internationale, ce monumental dictionnaire (14 volumes de 1949 à 1968, deux suppléments en 1973 et 1979) n'a de rival que son équivalent anglais, le Grove's Dictionary (voir II.3).

24 articles relatifs à des musiciens liégeois m'ont été demandés, à savoir :

LAMALLE Pierre (1648-1722)	MAWET Fernand (1870-1945)
LELARGE J.G.(1713-v.1793)	MAWET Lucien (1875-1947)
MARSICK Armand (1877-1959)	MAWET Emile (1884-)
MASSART L.J. (1811-1892)	MOREAU Henri (1728-1803)

NAICH Hubert (16 ^o s.)	YSAYE Eugène (1858-1931)
PIELTAIN Dd-P. (1754-1833)	BODSON Nicolas (1766-1829)
PIETKIN Lambert (1613-1696)	BONHOMME P.(v.1555-1617)
RADOUX Jean-Th. (1835-1911)	CHARTRAIN (v.1740-v.1793)
RASSE François (1873-1955)	CHAYNEE J. de (v.1546-1577)
RAYMUNDI Daniel (v.1588-1634)	COOLEN L. (v.1585-1654)
ROGISTER Jean (1879-1964)	DELANGÉ H.Fr. (1715-1781)
SOUBRE Etienne (1813-1862)	DEVROYE Th.J. (1804-1873)
WENICK Georges (1718-v.1760)	DUPONT P.A. (1827-1890)
	DUPONT Joseph (1838-1899)

3- Contribution au Grove's Dictionary of Music and Musicians.

35 articles (1972 à 1975), dont 27 nouveaux par rapport à MGG.

DE LATRE Petit Jean	DROMAEL Jean
NAICH Hubert	GASCON Adam
STOKEM Jean de (15 ^o s.)	HAYNE Gilles
de SAYVE Lambert, Erasme	HODEMONT Léonard de
GUYOT de CHATELET Jean	LAMALLE Pierre
LOHET Simon	REMOUCHAMPS Henri de
BONHOMME P.	SARDONIUS Jean
CHAYNEE Jean de	SCRONX Arnold, Gérard, Lambert
CLAUX Johannes	THORETTE Pierre
FOSSA Joh. de	RAYMUNDI D.
PEUDARGENT M.	WENICK G.H.
MANGON Joh.	DELANGÉ H.Fr.
DE PONTA Adamus	LELARGE J.G.
D'ATH Andreas	GRETRY A.M.
CHAUMONT Lambert	BABOU Th.
COOLEN Lambert	PIELTAIN Dd.-P.
DANIELIS Daniel	et l'article LIEGE.

4- Contribution à la Revue belge de Musicologie.

- Sept motets inédits de Gilles Hayne, musicien liégeois. v.1590-1650. Vol.IV (1950). Fasc.4 (pp.184-197).
- Lambert Pietkin, maître de chant de l'église cathédrale de Saint-Lambert à Liège. Vol.VI (1952). Fasc.1 (pp 31-51).
- Jean de Chaynée. v. 1540- 14/10/1577., en collaboration avec le Prof. Dr. H.FEDERHOFER (GRAZ). Vol.VII (1953) (pp.119-128).
- Les maîtres de chant de la cathédrales Saint-Lambert à Liège du XV^o au XVIII^o siècle. Vol.VIII (1954) (pp.5-18).
- A propos d'Antoine Gossuin. Vol.VIII (1954).
- A propos des Hubert Naich, de Liège et d'un tableau de la Galleria Pitti, à Florence. Vol.IX (1957) (pp.134-140).
- Compte rendu du livre de PIETZSCH G., Quellen und Forschungen zur Geschichte der Musik am Kurpfälzischen Hof zu Heidelberg bis 1622. Mainz 1963. Vol.XVII (1963) (pp.126-128).
- Les compositions de musique religieuse d'André-Modeste Grétry. Vol. XVIII (1964) (pp.57-69). Volume d'hommage à Charles van den Borren à l'occasion de son 80^o anniversaire.
- Henri-Guillaume Hamal, musicien Liégeois (1685-1752). Vol.XIX. (1965) (pp.88-97).

- A propos de Jean-François de Gembloux et de Johannes de Limburgis. Vol.XXI (1967) (pp.118-124).
- Jean de Gleize et ses successeurs, les Tribolleurs de Saint-Lambert à Liège aux 17^e et 18^e siècles. Vol.XXXII-XXXIII (1978-1979) (pp.151-163), in Memoriam Albert Van der Linden (1913-1977).
- A propos de trois inventaires de musique de la collégiale Notre-Dame de Huy datant du début du 18^e siècle. Vol.XXXIV-XXXV (1980-81) (pp.106-129). Liber amicorum Roger Bragard.

5- Contribution à la Biographie nationale.

- Lamalle (Pierre) in T.30, fasc.2 (pp 497-500), Bruxelles, 1959.
- Ysaÿe (Eugène) in T.33, fasc.2 (pp.763-778), Bruxelles, 1966.
- Radoux (Jean-Théodore) (1984).
- Koch (Henri) (en préparation).

6- Contribution à la revue "La Vie wallonne". (Liège).

- Léonard de Hodemont, musicien liégeois (v.1575-1636). T.XXV, n°253 (1951)(pp.27-45).
- Une école liégeoise de violon aux XVII^e et XVIII^e siècles. T.XXVI, n°259 (1952) (pp.95-117).
- A propos de l'école "belge" de violon. T.XXVI, n°259 (1952) (pp.212-213).
- Six sonates pour le violoncelle par J.-F. Decortis l'aîné. T.XXXII, n°282 (1958) (pp.112-125).
- Jean de Castro, musicien "éburon". T.LV, n°373-374 (1981).

7- Contribution au bulletin d'information de la Vie Musicale belge (Bruxelles).

- | | |
|--|----------------------------------|
| - L'Ecole liégeoise de violon | 2 ^e année, n°1 (1964) |
| - A.M.Grétry, compositeur liégeois (1741-1813) | 3 ^e année (1964) |
| - Les premiers maîtres de Grétry à Liège | 4 ^e année, n°1 (1965) |
| - Henri Du Mont (1610-1684) | 6 ^e année, n°3 (1967) |
| - Georges Antoine (1892-1918) | 6 ^e année, n°4 (1967) |
| - Armand Marsick (1877-1959) | 8 ^e année (1969) |
| - Hubert Léonard (1819-1890) | 8 ^e année (1969) |
| - Petit Jean de Latre, maître de chapelle de Georges d'Autriche, prince-évêque de Liège. | (1974) |

8- Contribution aux Studien zur rheinischen Musikgeschichte des Rheinlandes et aux Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte

- Les Le Radde, musiciens liégeois du 17^e siècle en service à la cour de Bonn. Köln, 1962 (pp.190-198)

- Gilles Hayne, v.1590-1650. Köln 1963.
- Beziehungen Lütticher Musiker zu den deutschen Landen von 15. bis 18. Jahrhundert. Beiträge... Heft 125 (pp.29-40). 1979.

9- Contribution à la Revue belge de Philologie et d'Histoire.

Compte rendu des ouvrages de :

- TAPPOLET (Claude), La vie musicale à Genève au 19^e siècle, (1814-1918). T.53, 1975. Genève.
- BRAGARD (Anne-Marie), Etude bio-bibliographique sur Philippe Verdelot, musicien français de la Renaissance. Académie Royale de Belgique, Bruxelles 1964. T.XLIV, 1 (pp.165-169).
- PIETSCH (G.), Fürsten und fürstliche Musiker im mitteralterlicher Köln - Quellen und Studien - Köln, 1966. T.XLVI, 1968 (p.443).
- BECQUART (P.), Musiciens néerlandais à la cour de Madrid. T.XLVII, 1969 (p.348).
- Histoire de l'opéra en France, par F.CLAUDON, J.MONGREDIEN, Carl de NYS, K.ROSCHITZ in Société liégeoise de Musicologie. B 48. 1985. (pp. 28-31).

10- Société liégeoise de Musicologie. Articles pour le Bulletin trimestriel.

- Premiers résultats d'un travail d'équipe sur le ms.193 MMIII du Fonds Terry : 12 sonates pour violon et basse continue d'auteur inconnu, finis 1724. B.1 (1972).
- Postlude où dall'Abaco entre en scène. B.1 (1972)
- Jean Buston et les Babou, organistes de Saint-Jean l'Evangéliste à Liège. B.2 (1973)
- Recherches sur la maîtrise de la collégiale Saint-Paul à Liège. Premiers résultats. Perspectives de travail. B.5 (1973)
- Tasmore. Sonate à 4 d'Adam Gascon (Liège 1623-1668) B.6 (1973)
- A propos d'une lettre de Peter Benoit à Jean-Théodore Radoux datée du 27.12.1876. B.7 (1974)
- A propos des origines liégeoises d'Adam Reiner (Liège c.1480- Altenberg 1520) B.8 (1974)
- Notes sur Johannes Brassart de Lude (v.1400- après 1444) B.9 (1974)
- Le chant du cygne d'un choral liégeois célèbre, André-Ernest-Modeste Grétry. "Son dolci i sospiri", aria de Galuppi detto Buranello. B.10 (1975)
- Hommage à Louis Lavoye, Président d'honneur de la Société liégeoise de Musicologie (1877-1975). B.12 (1975)
- A propos de la réforme des Conservatoires royaux. Conclusions et suggestions d'une enquête conduite en Allemagne fédérale en 1963. B.13 (1976)

- L'oeuvre de musique de chambre de Herman-François Delange (1715-1781) B.14 (1976)
- La Confrérie Sainte-Cécile en la cathédrale Saint-Lambert à Liège au 18^e siècle. B.15 (1976)
- L'oeuvre de musique de chambre de Georges Antoine (1892-1918) B.17 (1977)
- Notes sur Henri Vieuxtemps (1820-1881) B.18 (1977)
- Aperçu de la musique instrumentale de compositeurs liégeois du 17^e siècle. B.18 (1977)
- Douze lettres inédites de Guillaume Lekeu à Paul Gilson. B.19 (1977)
- César Franck, musicien des joies profondes. B.21 (1978)
- Un musicien liégeois du 16^e siècle : Adamus de Ponta. B.21 (1978)
- Une poésie (en wallon) de J.J.Dehin en l'honneur de Hubert Léonard après un concert donné à Liège le 27.11.1846. B.22 (1978)
- Deux musiciens liégeois du 16^e siècle : Renier et Claude Salmier B.22 (1978)
- Lambertus de Monte, auteur du motet "Magnum Triumphum". B.23 (1979)
- A propos de "Les Hypocontes" de Jean-Noël Hamal. B.24 (1979)
- Un certificat du Maire de Liège en faveur de Dieudonné-Pascal Pieltain (27 prairial an IX) B.25 (1979)
- Le Livre aux cantates de Anne-Marie-Bertheline-Louise Piette. Liège, 1734. B.26 (1979)
- In memoriam Edouard Senny. B.28 (1980)
- Trois oeuvres de compositeurs liégeois de la première moitié du 17^e siècle : Léonard de Hodemont : "Sancta et immaculata Virginitas"; Gilles Hayne : "Salve Regina à 5"; Matheo Romero : "Folia à 4 : A la dulce Risa del Alva". B.29 (1980)
- Importance et rôle international des maîtres de l'Ecole liégeoise de violon, avec deux tableaux "généalogiques" originaux. B.31 (1980)
- A propos de notre supplément musical : "Pastourelle à VII..." de Jean de Castro. Anvers 1586. B.33 (1981)
- Nos deux suppléments musicaux : "Nunc dimittis" à 6 de Rodolphe de Lasso, à 5 d'Orlando de Lasso. B.34 (1981)
- Aux origines de la Société liégeoise de Musicologie. Un point d'histoire liégeoise. B.37 (1982)
- Commémoration de deux anniversaires : Henry Vieuxtemps et Eugène Ysaÿe.
 - 1^{ère} partie : Henry Vieuxtemps (1820-1881) et son premier concerto op.10. B. 38 (1982)
 - 2^{ème} partie : Eugène Ysaÿe (1858-1931) et sa conception de la virtuosité instrumentale. B.39 (1982)
- La nomination de Mademoiselle A.-M. Bragard à la tête du cours d'Histoire de la Musique de l'Université de Liège. B.39 (1982)

- A propos de Hubert Naich, compositeur liégeois du XVI^e siècle. B.43 (1983)
- In Memoriam Jean Ray B.42 (1983)
- In memoriam Georges Dossin B.44 (1984)
- Un grand violoniste belge injustement oublié, Alexandre-Joseph Artôt (Bruxelles 1815-Ville d'Avray 1845) B.44 (1984)
- Mentions intéressant la musique et les musiciens relevées dans la Gazette de Liège imprimée chez F.J. Desoer... depuis le 18.4.1764.
- Années 1764-66 B.34 (1981) 1774 (fin)-1775 B.40 (1983)
- 1767-69 B.35 (1981) 1776-1777 B.42 (1983)
- 1770-71 B.36 (1982) 1778 B.44 (1984)
- 1772 B.37 (1982) 1779 B. (1984)
- 1773-74 B.38 (1982)
- Lambert Coolen (v.1580-1654) B.49 (1985)
- Concert du 75^e anniversaire, le 23.4.1985, Programme etc.

11- Contribution à diverses revues et publications.

- La musique au Pays de Liège aux 17^e et 18^e siècles, dans "Ceux de demain", Bulletin de l'Union des élèves et anciens élèves du Conservatoire royal de Musique de Liège, n°26, VI, 1948.
- Le théâtre avec musique au Pays de Liège au 18^e siècle, dans "Ariel, Revue des Jeunesses artistiques de Liège", Oct.1948.
- L'intervention du gouvernement hollandais dans la création du Conservatoire royal de musique de Liège en 1826, dans "Kongressbericht der internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft". Utrecht, 1952 (pp.327-334).
- Pierre Lamalle, maître de chant de la Très Illustre Eglise cathédrale de Notre-Dame et Saint-lambert à Liège (v.1648-1722) dans "Bulletin de la société royale "le vieux Liège" T.V, n°12 " (pp.218-225). Liège, 1958.
- L'Ecole belge de violon, dans "Cahiers musicaux, Organe des Jeunesses musicales de Bruxelles". n°18, mars 1958 (12 pages).
- Le 4^e concerto en ré mineur, op.31 (1851) de Henry Vieuxtemps (1820-1881) pour la société de disques Philips.
- Joseph Chartrain, violoniste liégeois du 18^e siècle, dans "l'Oeuvre" (Oeuvre des Artistes), n°424. Liège, II, 1961.
- Propos sur la Rythmique Jaques-Dalcroze, dans "Revue de l'Education physique", n°195. Mars 1961 (14 pages).
- Grétry chez Voltaire, dans "Liège-Ecoles", n°97. Mai 1963.
- Faire connaître la musique liégeoise ancienne, dans "Liège au travail", supplément à l'Agence économique et financière. Bruxelles, 1968.
- Commémoration Louis Boumal et Georges Antoine par la Société des Amis de l'Art en Wallonie. discours prononcés par MM.Arsène Soreil et José Quitin. Le texte de M. Quitin a paru dans "Ethnie française", mai 1969.
- Jean-Noël Hamal (1709-1778) et la musique liégeoise de son temps. Présentation de l'enregistrement de l'oratorio "Judith Triumphants" éditions Alpha. Bruxelles, 1969.

- La musique au Pays de Liège sous le règne de Georges d'Autriche (1544-1557) dans "Fédération archéologique et historique de Belgique. Annales du Congrès de Liège 1968. 40^e session". T.I, Lg.1969.
- A propos de l'Ecole liégeoise de violon dans "Clés pour la musique. Dossier Musique en Wallonie". Bruxelles, mai 1970 n°18.(14-1)
- Untersuchungen über die Musikpflege Maastrichts im XVI^eJahrhundert dans "Musik in den Erkelenser Lander", dir. scient. G.Göller et H.Hilberath. Erkelenz, 1972.
- A propos de trois musiciens liégeois du 16^esiècle : Petit Jean de Latre, Johannes Mangon et Mathieu de Sayve, dans "Musicae Scientiae Collectanea", Festschrift K.G. Fellerer (451-461). Köln, 1973.
- A propos des chansons de Petit Jean de Latre...dans "Prologue", Liège, 1974.
- Léonard-Joseph Gaillard (1766-1837). Un violoniste, sept régimes politiques, deux mondes. in "Annales du Cercle hutois des Sciences et des Arts. T.XXIX, 100^eanniversaire (185-204), Huy, 1975.
- Introduction au Catalogue de l'exposition "L'Ecole belge de violon". Bibliothèque royale Albert Ier. Bruxelles, 1978 (7-31).
- Notes sur l'Ecole belge de violon. Présentation des concerts donnés les 8 et 11.X.1978 à l'occasion de l'Exposition organisée par la Bibliothèque royale Albert Ier dans le cadre du Festival van Vlaanderen. Brussel-Leuven 1978 (7-17, 29-35, 36-45).
Interprètes a)R.Werthen-D.Cornil; b) Het Quatackerkwartet.
- Un âge musical nouveau : XVII^e et XVIII^e siècles,début XIX^es. dans "La Wallonie. La Terre et les Hommes". T.II (321-347). Bxl 1978
- Autour des orgues de la collégiale Saint-Martin à Liège.1300-1600. Simples notes d'archives, dans "Visitatio organorum" Feestbundel voor Maarten Albert Vente. Deel II (499-506). Utrecht,1980.
- Les maîtres de chant de la collégiale Saint-Jean l'Evangéliste à Liège au XVI^esiècle, dans "La collégiale Saint-Jean de Liège. Mille ans d'art et d'histoire." dir.sc. J.Deckers (127-131).Lg 1980.
- Bref aperçu de la maîtrise de la collégiale Saint-Jean l'Evangéliste à Liège jusqu'en 1797 dans "Millénaire de la collégiale Saint-Jean de Liège. Exposition d'art et d'histoire. Liège 1982.
- L'Ecole liégeoise de violon, préface du catalogue de l'exposition "A l'écoute du violon", Liège, I, 1985.

II- TRANSCRIPTION ET REALISATION DES BASSES
D'OEUVRES DE MUSIQUE LIEGEOISE ANCIENNE.

1- Pour le supplément musical du Bulletin de la Société
liégeoise de Musicologie.

On constatera que ces travaux constituent une véritable anthologie de la musique liégeoise des 16^e, 17^e et 18^e siècles. Il faut y ajouter les Fascicules publiés par cette Société (v.III,2).

Oeuvres du XVI^e siècle.

- Deux chansons de Petit Jean de Latre (B.3).
- "Apparuit caro suo Joanni" à 6 voix de Adamus de Ponta
- Deux motets de Jean de Chaynée (B.22).
- "Magnum triumphum" de Lambertus de Monte (B.23).
- "Dialogismus 8 vocum. Autore Francisco Sale." (B.25).
- "Pastourelle à VII en forme de dialogue, extraite du Livre de chansons" par Jean de Castro. Anvers, 1586. (B.33).
- "Nunc dimittis" à 6 voix de Rodolpho de Lasso et idem à 5 vx. d'Orlando de Lasso. (B.34).
- "La jeune dame", chanson à 4 vx de Petit Jean de Latre (B.38).
- Deux chansons de Pierre de Rocourt (B.42).
- Deux madrigaux à 4 vx de l'op.1 de Hubert Naich, de Liège (B.43).

Oeuvres du XVII^e siècle.

- "Ave Maria à 6 vx et B.C." d'Andreas d'Ath (B.5).
- "Dialogo a 3. Tirsi e Filli (1625) de L. de Hodemont (B.11).
- "Kyrie Paschali 5 voc. auth. Lonar. de Hodemont" (B.15).
- "Je ne scay ce que c'est", chanson à boire à 3 vx et B.C. de Henry Du Mont (1657) (B.17).
- Sonate à 4 et B.C. de Lambert Pietkin (B.28).
- Trois oeuvres de compositeurs liégeois de la première moitié du XVII^e siècle :
- Léonard de Hodemont "Sancta et immaculata Virginitas" pour une voix, un violon et B.C.
- Gilles Hayne "Salve Regina à 5" et B.C.
- Matheo Romero "Folia à 4. A la dulce Risa del Alva" (B.29).
- "Quand l'esprit accablé", psaume à 3 vx, 3 instruments et B.C., n^oXX des "Meslanges" (1657) de Henry Du Mont.
- Trois pièces de Matheo Romero extraites du "Cancionero de Claudio de la Sablonara", München, Staatsbibliothek. (B.41).
- Lambert Pietkin (Lg 1610-1696) "O salutaris hostio à 4", extrait des Sacri concentus op.3, GH Arcel, Liège 1658 (B.48).
- Lambert Coolen (Lg v.1580-1654) "Dominica palmarum", motet à 6 vx et B.C. (B.49).

Oeuvres du XVIII^e siècle.

- Quatre pièces de clavecin de Hubert Renotte (B.9).
- "Son dolci i sospiri", aria de Galuppi detto Buranello (B.10).
- Herman-François Delange, sonate en ré majeur pour deux violons, violoncelle et B.C. (B.14).
- Herman-François Delange, deux pièces pour clavecin (andante - menuet en si bémol) (B.16).

- 4ème duetto pour deux violoncelles attribué à A.M.Grétry.(B.16)
- Trois romances de Henri-Philippe Gérard (Liège 1760-Versailles 1848) (B.19).
- Deux airs de "les Ypocontes" de Jean-Noël Hamal (B.24).
- La première des "Trois sonates pour violoncelle et basse" ms anonyme du 18^e siècle. Fonds Terry.T.734 (B.26).
- Sonata sexta pour violon et B.C. de E.F. dall'Abaco (B.1).
- Sonate en sol majeur pour violon et B.C. de L.M. Mignon (B.28).

Sélection d'oeuvres des XIX^e et XX^e siècles.

- Deux études pour un et deux violons de Joseph Dupont (Liège 1821-1861) (B.31).
- Transcription d'une romance de John Field par Artôt (B.44).
- "La corde volée", mélodie à deux voix et piano de Louis Lavoye.
- "Requiem", extrait de la messe de requiem d'Edouard Senny (B.4).
- Quatre phrases des "Illuminations" de Rimbaud, pour chant et piano, d'Edouard Senny. (B.46).

2- Pour les fascicules publiés par la S.Lg.M.

- Fasc.1 : Une soirée musicale à Liège en 1766 chez Herman-François Delange, sur le Pont-d'Isle, Aux armes d'Angleterre. (IV.1982) II + 36 pages de partition.
- Fasc.2 : Les musiciens de Saint-Jean l'Evangéliste à Liège, de Johannes Ciconia à Monsieur Babou (vers 1380-vers 1715).(sept.1982) IV + 63 pages de partition.
- Fasc.3 : Choix d'ariettes françaises, de danses et d'airs d'opéras français et italiens, publiés à Liège vers 1760 dans l'Echo, Journal de musique, chez Benoît Andrez... (avril 1983) VI + 36 pages de partition.
- Fasc.4 : Meslanges (1657) de Henry Du Mont (Villers l'Evêque 1610-Paris 1684). Première partie : chansons profanes et pièces instrumentales, y compris la partie de viole ajoutée en 1661. (novembre 1983). XIII + 88 pages de partition.
- Fasc.5 : Hommage à Jean-Noël Hamal (Liège 1709-1778) à l'occasion du 275^e anniversaire de sa naissance. (avril 1984) II + 34 pages de partition.
- Fasc.6 : Meslanges (1657) de Henry Du Mont. Seconde partie : Musique religieuse. (octobre 1984). VII + 112 pages de partition.

3- Transcription de musique liégeoise ancienne pour divers enregistrements, en particulier pour Musique en Wallonie.

- Petit Jean de Latre. Livre de chansons. Disque MW 13 (1974).
- Herman-François Delange. Sonate e Sinfonie. Disque MW 20 (1976).
- Diverses pièces d'auteurs liégeois du 16^e siècle pour "La musique à Liège au temps des Princes de Bavière", par l'Ensemble Maurice Triaille (1980).
- "Les Hypocontes" de S. de Harlez et J.N.Hamal, acte 1, sc.2. pour les disque "Illustrations pour une anthologie" de Maurice Piron. Edition CACEF (soliste, Jules Bastin).

- Du Mont (H.), "Dialogus de anima" et quelques pièces profanes des "Meslanges" (1657) pour Musique en Wallonie.
- François Sale, "Dialogismus à 8" pour Musique en Wallonie.

4- Principales transcriptions inédites.

- Petit Jean de Latre. 6° Livre de chansons édité par Pierre Phalèse. Louvain 1555. (enregistré par Musique en Wallonie).
- Pierre Bonhomme († 1617) - Motets.
- Extraits du Grand Livre de chœur de Saint Lambert.
- Extraits des "Sacri concentus" de Lambert Pietkin (1668).
- J.N. Hamal : "les Ypocontes" (1757) partition complétée.
- Inédits de Jean de Chaynée, Adamus de Ponta, provenant du Thesaurus de Joanelli (XVI°s.).
- "Messe des morts" de Jean de Chaynée.
- J.N. Hamal : cantate pour l' élection du prince-évêque d'Oultremont.
- Grétry : Musique religieuse inédite (provenant de Notre-Dame de Maastricht).
- etc...

III- MONOGRAPHIES ACCOMPAGNANT DES DISQUES CONSACRES A LA MUSIQUE LIEGEOISE.

Il ne s'agit pas ici de brèves notices de couverture, mais bien d'études fouillées reproduites sur un encart accompagnant le disque.

- L'Ecole belge de violon (1974). Deux disques publiés par le Ministère de la Culture. Interprètes : MM. Raskin, Debot, Van Neste, Werthen - orch. dir. par E.Doneux.
- La cathédrale Saint-Lambert au temps des princes de Bavière. Maîtres liégeois. Motets de la Semaine Sainte. Ensemble M. Triaille.
- Lambert Chaumont (v.1630-1712). "Livre d'orgue" (coffret de trois disques par Hubert Schoonbrodt). Notice biographique. MW 1-3 (1971).
- Monsieur Babou. "Livre d'orgue", par H. Schoonbrodt. Notice biographique sur l'auteur. MW 35.
- Dieudonné-Pascal Pieltain. "Concertos et quatuors" par la Camerata Leodiensis (dir.H. Schoonbrodt) et le quatuor Martin. MW 31/32 (1978).
- Henry Vieuxtemps. "Fantasia appassionata" -- Hubert Léonard. "4° concerto de violon", sol. Ch.Jongen et l'orch. de Liège, dir. G. Cartigny. MW 5 (1972).

- Petit Jean de Latre. "6° Livre de chansons (1555)", par l'ensemble J. Feuillie et le luthiste G. Robert. Transcription des oeuvres et notices par J. Quitin. MW.13 (1974).
- Georges Antoine. "Sonate et quatuor". Notice biographique par Marcel Paquot, analyse des oeuvres par J. Quitin. MW 19 (1975).
- Joseph Jongen. "Oeuvres pour piano", par Marcelle Mercenier. Notice "Quelques notes et reflexions" par J. Quitin. MW 12 (1973).
- H.F. Delange. "Sonate e sinfonie". Transcription des oeuvres, notice et direction d'orchestre par J. Quitin. MW 20 (1976).
- Henry Du Mont. "L'oeuvre pour orgue", par H. Schoonbrodt. Notes biographiques par J. Quitin. MWL 505 (1976).

IV- CONFERENCES, CONCERTS COMMENTES.

- Cours d'Histoire du Pays de Liège de M. le Professeur Jean Lejeune Liège 1947-1948.
- Pour l'émetteur de Radio-Liège :
 - * extraits de "Li Voyège di Chaudfontaine", de J.N. Hamal. 20.12.4
 - * Antoine Gresnick (d'après les inédits du Fonds Terry) 15.10.1950
 - * Le "Jeu de Robin et Marion", d'Adam de la Halle, avec introduction d'oeuvres polyphoniques du XIII° siècle et harmonisation dans le même style des monodies du "Jeu" par J. Quitin, à qui incombe aussi la direction des voix et de l'orchestre. 1950.
- Ecole Moyenne F. Beaufort à Liège. Remise des diplômes; choeurs dirigés par J. Quitin. Trois programmes caractéristiques :
 - * Trois choeurs à 4 voix mixtes d'auteurs liégeois du 18°s. Choeur final du "Ligeois ègagî" de J.N. Hamal (1° exécution). "Où peut-on être mieux", de Grétry. Deux choeurs de "Colinette à la cour" de Grétry.
 - * "Cantate ligeoise a grand choeur présentée â Prince Châle d'Oultremont li jou di si élèction li 20 avri 1763" de J.N. Hamal. Ms 572 du Fonds Terry. (1° exécution)-29.4.1949.
 - * Les chants de la Résistance. Programme allant du "Valeureux Liégeois" au "Chant des Partisans", avec, en 1° exécution, "L'hymne à la Paix" de N. Bodson (1766-1829). Ms Fonds Terry.
- L'esprit romantique de Bach à Beethoven, pour la Société Royale "Les Disciples de Grétry", LIège, 1945.
- L'éducation musicale de l' "honnête homme" du XX° siècle. (1947).
- La musique liégeoise dans les salons du 18° siècle. Oeuvres inédites provenant du Fonds Terry, transcriptions de J. Quitin, pour un concert organisé dans le cadre de l'Exposition du Centenaire de l'A.I.Lg., le 23.9.1947. Cette conférence sera rendue (en partie avec de nouveaux exemples)
 - a. à Paris, pour les "Nuits de Sceaux" (solistes : Melle Charbonnier claveciniste, MM. Derenne, ténor, et R. Charmy, violoniste, professeur au Conservatoire National de Paris).
 - b. à LIège, pour l'Institut archéologique liégeois (29.3.1957).

- Leçons publiques pour les "Cours libres de langues anciennes et de Culture générale" (Ville de Liège)
 - a. De la Canzona du 16^o siècle à la Sonate classique du 18^os.(1947)
 - b. La sonate classique pour violon et piano (1948). Solistes : MM. Poslawski et J. Quitin.
- Une heure avec Mozart, musicien mal connu. Solistes : Melle M. Pichon, MM. Poslawski et J. Quitin.
 - a. pour l'Amicale du personnel de direction, de maîtrise et d'employés de l'Industrie textile de Verviers et de l'agglomération (1948).
 - b. pour les Services culturels de la province de Liège à l'Ecole technique de Seraing.
- La musique en France au temps de François Ier (J.M.Universitaires).
- La chanson française du 16^o siècle (Sanatorium universitaire d'Eupen).
- Trois siècles de mélodies françaises. (J.M. de Verviers). Solistes : Mme Gilbert-Saucin, M.J.Quitin.
- Existe-t-il un langage musical ? pour Mouvement culturel d'Angleur. 1952.
- Une école liégeoise de violon aux XVII^o et XVIII^o siècles.
 - a. pour l'Institut archéologique liégeois (27.XII.1951)
 - b. pour la Société française de Musicologie (Paris, avril 1952).
- La Musique au Pays de Liège. Huit leçons pour l'Ecole pratique d'Histoire et d'Archéologie régionales (Institut archéologique liégeois). directeur : M. le Professeur L.E. Halkin. 1952-1953.
- Grétry, pour la Société Franklin, Liège (16.X.1953).
- Défense et illustration de l'Ecole liégeoise de violon, avec le concours d'élèves et d'anciens élèves de la classe de violon de M.H.Koch, Professeur au Conservatoire, pour l'Institut archéologique liégeois, dans les salons de l'Emulation. Liège, 1954.
- Les ancêtres du violon et du violoncelle.
 - a. pour le club national féminin. Liège, 18.I.1955.
 - b. pour l'Ecole pratique d'Histoire et d'Archéologie régionales. Liège, 15.11.1958.
- La sonate pour violon et piano, avec M. Henri Koch, Mme Koch-Pichon, M.J. Quitin, pour l'A.I.Lg., section de Liège.
- Trois leçons pour l'Ecole pratique d'Histoire et d'Archéologie régionales : Histoire de l'Education musicale au Pays de Liège (1955).
- Het koninklijk Muziekconservatorium van Luik, pour Regional Omroep-Zuid (Radio-Maastricht). Maastricht, 15.X.1956.
- Gilles Hayne (v.1590-1650), maître de chapelle du prince-évêque Ferdinand de Bavière.
 - a. pour l'Institut archéologique liégeois (27.1.1956).
 - b. Vortrag auf der Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte. Schleiden, 16-17 Juni 1956.
- Le violon dans la société, pour le Rotary Club de Verviers (1958).
- Regards sur la musique wallonne contemporaine (1890-1959), à la demande de M. Vandenborre, directeur général du Ministère de l'Instruction Publique, pour les cours de vacances pour professeurs de l'enseignement secondaire des Pays-Bas. Liège, 24.VIII.1959.
- Organisation et direction de "Le Jeu du Feuillu", de Jaques-Dalcroze, par 600 élèves des écoles de la Ville de Liège et l'orchestre de chambre de Liège.

- Eugène Ysaÿe. 1858-1931. Pour la Société Franklin (I.1958), avec le concours de MM. Henri et Emmanuel Koch et Mme Koch-Pichon.
- Les maîtres de chant de la collégiale Saint-Jean l'Evangeliste à Liège au 16° siècle.
 - a. pour la Société belge de Musicologie. (Bruxelles, 5.3.1960)
 - b. pour la Société liégeoise de Musicologie. (Liège, 31.3.1960).
- Musique d'église à Maastricht au 16° siècle. Transcriptions originales exécutées par le Maastricht Kamerkoor, dir. J. Wolfs, dans la Keizerzaal de la collégiale S. Servais, à Maastricht. Pour le comité du Heiligdoomsvaert Maastricht 1962. Présentation en langue néerlandaise par J. Quitin.
- Le folklore à l'école. Festival international de Marche -en- Famenne. 1964.
- Le Conservatoire royal de Musique de Liège hier et aujourd'hui, avec le concours de lauréats du Conservatoire. Pour le Franklin de Liège. 1967.
- Untersuchungen über die Musikpflege Maastricht im 16ten Jht, pour Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte. Erkelenz, 1966.
- Concert de musique profane liégeoise du 13° au 16° siècle par le groupe "Pro Musica Leodiensi", dir. J. Quitin.
 - a. pour l'Institut archéologique liégeois. Musée Curtius, 1968.
 - b. pour la Société liégeoise de Musicologie. Conservatoire de Liège, 1968.
- La musique à Liège sous le règne de Georges d'Autriche, pour le Congrès de la Fédération archéologique et historique de Belgique, 1968. 8ème section : musicologie. Président : J. Quitin.
- Musique dans les salons liégeois du 18° siècle, concert de clôture de la XL session de la Fédération archéologique et historique de Belgique, organisé et commenté par J. Quitin. 9.IX.1968.
- Présence des violonistes liégeois dans le cadre d'une école "belge" de violon, pour le Colloque organisé par M. A. Vander Linden à l'Institut des Hautes Etudes de Belgique (Bruxelles) sur le thème "Aspects et problèmes musicaux du 19° siècle en Belgique."
- A propos de la Méthodologie du chant à l'école primaire, causerie avec démonstrations par des enfants dirigés par J. Quitin, destinée aux Institutrices et Instituteurs de Liège, à la demande de M. le Directeur général Picard. Mai 1967.
- Présentation de concerts pour les J.M. (Liège, Verviers), les concerts de diffusion artistique (Ministère de l'Instruction Publique) par l'Orchestre de Liège (dir. F. Quinet), la présentation de disques nouveaux de la société Philips.
- Propos sur l'Ecole liégeoise de violon, pour le Rotary Club de Verviers. 15.XI.1971.
- L'Ecole belge de violon. Série de conférences-concerts organisés par la BRT (producteur, M. Defever. Hiver 1983-84).
- César Franck, musicien des joies profondes, pour l'A.I.Lg.(1977).
- L'art de César Franck. Université du 3° âge Nord-Luxembourg. 1983.
- La musique liégeoise aux 17° et 18° siècles, pour l'A.I.Lg. 16.XII.1975.

- Musik und Musiker des Bistums Lüttich von Ciconia bis Lambert de Sayve (1372-1614), à l'Université de Würzburg (RFA) pour le Prof. Dr. H. Osthoff. Mai, 1979.

-Même sujet traité en français à Liège

a. à la Société liégeoise de Musicologie, le 9.X.1980.

b. au Musée diocésain de Liège.

- A l'occasion du tricentenaire de la mort de Henry Du Mont :

a. Henry Du Mont (Villers l'Evêque 1610-Paris 1684), maître de chapelle de Louis XIV, pour l'Institut archéologique liégeois.29.XI.84.

b. "Le Livre des Meslanges"(1657-1681) de Henry Du Mont, une synthèse de l'art français au moment où Louis XIV va prendre le pouvoir absolu, Société liégeoise de Musicologie. 17.XII.1984.

V- QUELQUES EXEMPLES DE PREPARATION DE CONCERTS

DE MUSIQUE LIEGEOISE ANCIENNE.

Ils sont apparus au cours des activités sus-mentionnées, en particulier sub IV.

VI- EN PREPARATION.

Mise au point et achèvement des transcriptions énumérées en III.4.

Publication d'une Anthologie de la musique ancienne liégeoise, du XV^e au XVIII^e siècle.

Organisation d'une équipe qui remettrait à jour le livre d'Antoine Auda : La musique et les musiciens de l'ancien Pays de Liège (Liège, 1930), équipe qui le prolongerait jusqu'à nos jours (Auda s'arrête en 1800).

Collecte - par micro-films - et centralisation à Liège des oeuvres de musique liégeoise ancienne disséminées dans les Bibliothèques et Collections européennes. A ce sujet, voir mon étude "Faire connaître la musique liégeoise ancienne" II,11, p.20.

Lettres à Lambert Massart, violoniste liégeois, professeur au Conservatoire de Paris (1811-1892) par divers artistes contemporains (Liszt, Berlioz, Franck, Wieniawski, etc.)

La "Société Grétry" à Liège au 19^e siècle.

Les maîtres de chant des collégiales liégeoises jusqu'en 1797.

Henri Hamal, maître de chant de la cathédrale Saint-Lambert et révolutionnaire liégeois.

*

*

*