

Mentions intéressant la musique et les musiciens
relevées dans la Gazette de Liège
imprimée par F.J. Desoer, à la Croix d'Or
sur le Pont d'Isle à Liège
depuis le 18.IV.1764 (suite)

Gazette de Liège - Année 1780

3.I.1780 (n°1) - L.J.DEMANY, libraire, débite "Almanach ou
Tableau ecclésiastique de la Ville et du Diocèse de Liège
pour l'année 1780" (état actuel des Cathédrale, Collégiales,
monastères, etc.)

F.J.DESOER débite "Le Cadi dupé - Le Tonnelier - Zémire et
Azor - Le Magnifique à 10 sols pièce - "Le Spectacle de la
Nature" de M.PLUCHE. 9 vol. Paris 1768.

La Delle JALHEAU jeune, demeurant présentement du côté de
l'église, rue des 11.000 Vierges continue de distribuer des
billets pour les loteries et lottos de la Principauté de Liège,
continue également son commerce, vend de l'Opiate royal, pour
les dents et de la Pâte à la Reine pour les mains. (248 bis)

5.I. (n°2) - Spectacle - "La Servante maîtresse", o.2a. traduit
de l'italien avec Mde Clairville (Zerbine) - "Eugénie", c.5a de
M. de BEAUMARCHAIS avec Melle DUMORAND

7.I. - Spectacle du 8 - "Les surprises de l'Amour", c.3a. de
MARIVAUX - "La Fausse Magie" de GRETRY

10.I. - (n°4) - Spectacle du 10 - "Le Jugement de Midas", de
GRETRY et "L'Amant jaloux", c.3a. du même, avec Mde CLAIRVILLE
(Isabelle) et sa soeur Melle CLAIRVILLE (Chloé, du "Jugement...")

17.I. - (n°7). Spectacle du 19. "Ramir", c.4a. tirée du Théâtre
italien par M.MAILHOT et orné de tout son spectacle, machines,
décorations nouvelles par M.DAVID, peintre étranger - "L'Amant
jaloux", c.3a. de GRETRY (en vente chez DESOER) (249)

24.I. - (n°10). Le Sieur CLAIRVILLE, entrepreneur du spectacle
de la Principauté de Liège, connaissant combien la nation
seroit charmée de voir rendre un hommage public et permanent
au célèbre liégeois qui a enrichi la scène française de tant
de chef-d'oeuvres, vient d'obtenir la permission de placer
son buste sur l'avant-scène de notre théâtre. GRETRY semble
mériter le même honneur qu'on a rendu à Dijon aux célèbres
RAMEAU et CREBILLON, dont les bustes ornent l'avant-scène du
théâtre de la ville qui les a vus naître.

L'érection du buste de GRETRY se fera le vendredi 28 jan-
vier 1780, de la manière suivante.

On exécutera l'ouverture de l'opéra "Le Jugement de Midas".
Le théâtre représentera le Parnasse. On y verra le buste de
GRETRY parmi Apollon et les neuf soeurs. On chantera des paroles
parodiées sur l'air du Quatuor de "Lucile", "Où peut on être
mieux qu'au sein de sa famille, etc."

Ensuite, Apollon et les neuf soeurs escorteront le buste

jusqu'au lieu où il sera placé à demeure, en chantant des paroles parodiées sur le choeur "Dieu d'amour, etc." des "Mariages samnites".

Le buste étant placé, trois Muses chanteront des paroles parodiées sur l'air du superbe Trio de "L'Amant jaloux"... "Quelle reconnaissance.etc." Après ce trio, Midas entrera avec ses protégés, Pan et Marsias, chantant le trio du "Jugement de Midas"... "Non, non, non cela n'est pas possible.etc." arrangé pour le sujet. Apollon renversera Midas au bas du piédestal du buste, et on chantera le Quatuor de "L'Amant jaloux" "Hélas!hélas!il gémit, il soupire:ah! qu'il a l'air confus.etc."

On finira par un grand choeur tiré des oeuvres du célèbre auteur, dont les paroles seront parodiées pour le sujet.

Le spectacle sera terminé par l'opéra de "L'Amant jaloux".

On prévient le public que la Salle de la Société d'Emulation sera ouverte depuis le mardi 25 jusques y compris le jeudi 27 courant, pour mettre les amateurs à portée d'y venir voir les différents ouvrages qui y sont exposés par les artistes. On pourra entrer depuis 9 heures du matin jusqu'à 4 heures du soir.

24.I.- Spectacle du 26 - "La bonne fille", o. buffa italien traduit en français, 3 a. de PICCINI, avec Mde JAMES (251) - "L'amour diable", c.1a. et en vers de LEGRAND, dans laquelle le petit GOYER, âgé de 9 ans, remplit le rôle de Francillon.

26.I.- (n°11)- Comme il a été volé dans les galeries du Palais dans la nuit de vendredi au samedi passé 22 ct. plusieurs pièces de Musique, on prie ceux qui en ont acheté ou qui en ont quelque connaissance d'en avertir le propriétaire, N.TERRY, au Moriane, en Pierreuse, qui en remettra l'argent avec remerciements. Il offre aussi un louis d'Or à qui lui fera connaître le vendeur. Voici la note d'une partie desdites Musiques volées avec les noms et nombre d'oeuvres des auteurs :

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. WEISS, 1er Trio de flûte | |
| 1. EICHNÈRE, 1e Six Symphonies | 1. BAUR SHENID. C° flûte |
| 1. BACH et LEDUC aîné, 3 Symph. | 1. Antonio STAMITZ. C° flûte |
| 1. LEDUC l'aîné, C° (sic). Stamitz | 1. DARD. 2e sonate de basson. |
| et GOSSEC: 3 symph. | 1. Antoine STAMITZ. C° hautbois |
| 1. LACRITH, 1e Six symph. | 1. STAMITZ Carlo. C° Hautbois |
| 1. BOCCHERINI. 22e Six symph. | 1. ABEL. 2e six C° clavecin |
| 1. VENTO. 5e Six sonates clavecin | 1. FISCHERE. Concerto clavecin |
| 1. GRAFF. 4e Quintetti. | 1. Carlo BONI. 4or de clavecin |
| 1. DELUSSE. Méthode de flûte | 1. PELLEGRINO, ultima sonate |
| 1. CAMBINI. 2e Quatuor. | de clavecin. |
| 1. CAMBINI, 10e, comme aussi sous | 1. PRATY. 1e sonate de clavecin |
| le titre de CAMBINI 9e marqué | 1. FABRI. 2e sonate de clavecin |
| à la plume. | 1. ROESERE. Symphonie de clave- |
| 1. VAN DER HAGEN, do de clarinettes | cin. |
| 1. VARI Autores. Duo de clarinettes | 1. PROSCH. 5e sonate de la |
| 1. VOGEL. 5e clarinette | clavecin. (252) |
| 1. WELER. 4e Duo de clarinettes | |

28.I.- Spectacle - Les Comédiens ordinaires de la Principauté de Liège donneront aujourd'hui vendredi 28.I.1780 "Le Second Apollon", scène lyrique en vers, dans laquelle se trouve

renfermée l'Erection du Buste du célèbre GRETRY. La musique est tirée des oeuvres de GRETRY et les paroles sont du sieur ALEXANDRE, comédien ordinaire de la principauté. Cette scène sera suivie de "L'Amant jaloux", o.3A de M. D'HELE, musique de ce grand homme. (250)(230)

31.I.-(n°13)- De Liège, le 30.I.- La scène lyrique a imaginé, pour rendre un hommage public à GRETRY et annoncée dans la Gazette du 24 de ce mois, a été représentée au jour limité. Jamais il n'y eut pareille affluence de spectateurs à notre théâtre, et jamais pièce n'a été reçue avec autant d'applaudissements. Le morceau "Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille" et l'instant où le buste est couronné de lauriers, ont surtout fait éclater l'enthousiasme patriotique que cet artiste si justement célèbre inspire à ses concitoyens.

L'idée de placer son buste dans ce divertissement sur l'avant-scène de notre théâtre a d'abord fait naître celle de lui ériger un monument plus durable, en faisant sculpter ce buste en marbre. On proposait à cet effet une souscription, mais le Magistrat régent a seul voulu en avoir la gloire, et a chargé de l'exécution le sieur EVRARD, avantageusement connu par quantité de morceaux précieux.

Spectacle du 31 - "Les deux femmes", drame en vers, 5 a. de M. le chevalier de St PERAVI, suivi du "Tableau parlant".

Mardi 1er février - Première des "Mariages samnites"

Mercredi 2.II. Au bénéfice du sieur ALEXANDRE, comédie en 5a. de sa composition "Sophie VERCOUR", suivie de "Les Précieuses ridicules".

Jeudi 3- La salle de spectacle n'ayant pu contenir la foule empressée à venir voir le triomphe national en la personne du citoyen justement couronné vendredi 28.I., on redonnera jeudi 3.II. ce spectacle délicieux pour les bons patriotes et les amateurs des arts.

2.II.- N.TERRY a reçu des estampes, des musiques, etc. Sa boutique est au Moriano, en Pierreuse et dans les galeries du Palais.

4.II.- Spectacle du 5.- "Mr de Pouceaugnac", c.3a. de MOLIERE. "Les souliers mardoés", o.buffa 2a. de FRIDZERE -Bal demandé le 6.II.

4.II.- DESOER vend "Idylles et Romances" par M.BERQUIN, avec un discours sur la romance, et "Pygmalion", scène lyrique de J.J. ROUSSEAU, mise en vers par lui-même.8vo Yverdon 1777. fl. 1.15 (254)

7.II.- Spectacle du 7 - "L'Amant jaloux" et "Le Jugement de Midas" de GRETRY. Après avoir fêté ce grand homme, on croit que le public verra encore avec plaisir ce spectacle avant le départ de la Troupe.

11.II.- De Liège, le 10.II.- Son Altesse Colossissime, toujours occupée de ce qui peut faire le bonheur et la gloire de la nation a ordonné au Directeur de son Académie de Peinture, Sculpture, etc. d'informer tous les jeunes Artistes qui y sont inscrits, qu'Elle leur destine deux Médailles, savoir une d'or et une d'argent, à ceux d'entre-eux qui auront fait les meilleurs

Tableaux, Dessins, Figures isolées ou bas-reliefs, ou ce qu'ils trouveront à propos, ne voulant aucunement mettre d'entraves à leur génie, ni éloigner aucun des moyens qui pourraient favoriser le développement de leurs talents; et afin qu'ils aient la plus grande confiance dans le jugement qui sera porté, Son Altesse, sur la réquisition des Srs DEFRANCE et AUBE, Directeur et Professeur, a promis qu'il serait adjoint une Commission de dix Artistes et Amateurs choisis dans la Société d'Emulation, pour procéder conjointement avec eux à l'adjudication des Prix: Elle a fait ordonner encore que ces deux Prix seront distribués dans une Assemblée publique de la même Société; et l'on informe aussi ceux qui peuvent avoir été retenus chez eux pour des affaires particulières, le jour que cette déclaration a été faite à l'Académie, que tous les Ouvrages ou Morceaux des concurrents devront être portés au plus tard le 5 d'août prochain chez le Sr DEFRANCE, Directeur de l'Académie. S.A.C. a destiné également trois Médailles d'argent aux Elèves des Arts Mécaniques qui sont sous la direction du Sr RENOZ, Architecte; elles seront adjugées et données de la même manière que les deux autres ci-dessus mentionnées.

16.II.-(n°20)- Le Sr NEUJEAN est arrivé avec des forte-piano. Il est logé chez LAMBERT, au Mouton blanc, place S.Paul.

6.III.- N.TERRY(...) a reçu estampes et musiques pour toutes sortes d'instruments.

10.III.- Le Sieur FERRETTI, maître de chapelle de Naples, Académicien phylharmonique, qui a eu l'honneur de se faire entendre à la Cour, donnera un grand Concert à la salle des Spectacles lundi 13 mars 1780; il y chantera, avec Mde son épouse et son fils, tous les morceaux de "L'Amour militaire", opéra-comique de sa composition. Début à 5 heures; au prix de la Comédie.(255)

13.III.- (n°31)- Le Comité de Mrs les Directeurs du Grand Concert prie Mrs les amateurs qui voudront souscrire pour l'année prochaine, de vouloir se trouver vendredi prochain 17 mars à l'hôtel de M. le Baron de GOER d'HALTINNE, à dix heures du matin, tant pour y prendre les arrangements nécessaires à cet effet que pour rendre compte à Mrs les Associés de l'emploi qui a été fait des sommes par eux payées pour l'an révolu (256) (annonce répétée dans le n°32)

19.IV.-(n°47)- Mde JAMES donnera, samedi 22 ct., à son bénéfice, un grand Concert vocal et instrumental, dans lequel elle chantera plusieurs ariettes italiennes, à la salle des Spectacles

21.IV.-(n°48)- B.ANDREZ vend six duos pour violon par COLPI. - L'ouverture de "Roland", de "L'Isle chinoise", douze airs avec accompagnement de guitare, etc. (257)

15.V.-(n°58)- Spectacle: Pour l'ouverture du théâtre, les Comédiens associés ordinaires de la principauté de Liège donneront "La Fausse magie" de GRETRY avec Mde VERDIER et "Le Maréchal ferrant", o.2a.

19.V.-(N°60)-Spectacle- "La Rosière de Salency", o.3a. de GRETRY et "Le Bûcheron", de PHILIDOR, avec Mde VERDIER. Ces deux pièces se trouvent chez F.J.DESDER, à 10 sols. (261)

- 22.V.1780 (n°61)-Spectacle- "Le jaloux désabusé", c. 5a et en vers de CAMPISTRON et "Lucile", o. 1a du célèbre GRETRY (262)
- 26.V.- (n°63)- Spectacle du 27- "Les Folies amoureuses", c.3a de REGNARD - "La Colonie", o.2a., musique de M.SACCINY. Une Actrice nouvelle débutera dans le rôle de Marcine.
- 29.V.- (n°64)-Spectacle- "La bonne fille", o.3a de PICCINY (263) et "Les Folies amoureuses" de REGNART.
- 29.V.- Le Chapitre de la collégiale de Dinant annonce une vacance dans leur Maîtrise de musique. Il faut être Prêtre ou prendre les Ordres par la suite.
- 2.VI.- (n°66)-Spectacle- "L'Amant jaloux" de GRETRY - "L'impromptu de campagne", c.1a. de POISSON.
- 3.VI.- (n°67)-Spectacle- "Julie", o.3a., paroles de MONVEL, musique de M.DESAIDES (264), suivi de "L'Erreur d'un moment ou la suite de Julie", o.1a., des mêmes.
- 8.VI.- (n°68)-Spectacle- Le Sr NEUJEAN est arrivé avec "des Forte-piano de différentes façons à double parteau". Il est logé chez LAMBERT, au Mouton blanc, place St.Paul.
- 9.VI.- (n°69)-Spectacle- "Les Jeux de l'Amour et du hasard", c.3a. de MARIVAUX - "La Clochette", o.2a. de DUNI - "Nicaïso", o.1a. de VADE (265), nouvellement représenté à Paris à la Comédie italienne.
- 12.VI.- Spectacle du 18 - "Le Peintre amoureux de son modèle", o.2a. de DUNI.
- 16.VI.- (n°72)-Spectacle-"Le Jugement de Midas", de GRETRY et "Le Dépit amoureux", c.2a. de MOLIERE.
- 19.VI.- (n°73)-Spectacle- "La Coupe enchantée", c.1a. de DANCOURT- "La Servante maîtresse" de PERGOLEZE (266)- "La Servante justifiée", o.1a. de FAVART - L'Allemande-Françoise pour terminer .
- 23.VI.- (n°75)-Spectacle- "Eugénie", dr.5a. de BEAUMARCHAIS - "Silvain" o.1a. de GRETRY.
- 26.VII.- (n°76)-Spectacle-"L'Amant auteur et valet", c.1a. de CERON- "Tom Jones" o.3a. de PHILIDOR - "Les trois fermiers", o.2a. de MONVEL de DESAIDES.
- 30.VI.- (n°78) - Spectacle - La représentation précédente ayant été retardée par l'indisposition de Mde DESGLANTINE sera donnée ce jour (267)
- 7.VII.- (n°81)-F.J.CRALLE aux 3 Rossignols, rue du Pot d'Or, vend des serinottes (268 bis)
- 19.VII.- IV Trios pour 2 violons et Violoncelle obligé par G.F.FOUX en vente chez B.ANDREZ, à 6 livres.(269)
- 26.VII.- Messieurs PIELTAIN, natifs de Liège, musiciens de Monseigneur le Prince de G JEMENEE et qui ont eu l'honneur de jouer à la cour de Monseigneur le Prince de Liège, auront l'honneur de donner demain, jeudi 27 juillet, un Concert vocal et instrumental. M.PIELTAIN l'aîné exécutera un Concerto de sa composition. M.BRAHY chantera une ariette. M.PIELTAIN cadet

exécutera un Concerto de cor. M. BLAVIER l'aîné et M. BANEUX exécuteront une symphonie concertante. M. PIELTAIN cadet exécutera un Quatuor de cor. M. PIELTAIN l'aîné exécutera un second Concerto de violon de sa composition et finira le concert par plusieurs airs connus et variés. Salle de Spectacles; au prix de la Comédie. Début à 5 heures (269 bis)

4.VIII.-N. MARTINI, négociant dans les Epiceries, ci-devant duo du Pont, au Marteau couronné, actuellement rue Neuvice, au chapeau d'or, a reçu des huiles de Provence.

14.VIII.-. L'épouse du sieur Hubert MALHERBE, marchande, à la Couronne impériale près du Pont des Arches, quartier d'Outre-Meuse à Liège, avertit qu'étant la seule héritière du secret du Baume de feu le docteur GAMBA-CURTA, dont les vertus sont universellement reconnues, elle continue à le faire et à le distribuer chez elle au prix de 4 écus, argent de Liège, la livre de 16 onces(...) L'imprimé que l'on joint gratis à chaque fiole désigne les propriétés et la manière de s'en servir (270)

28.VIII.- (n°103). Le Sieur HOCHBRUCKER, professeur de harpe, donnera un concert. Il a avec lui la plus belle harpe d'Europe par sa beauté et son harmonie; elle mérite à elle seule d'être vue et entendue (270 bis).

30.VIII.- (n°104) - Messieurs PIELTAIN, musiciens de Monseigneur le Prince de GUEMENEE, auront l'honneur de donner vendredi 1er septembre, à la salle de la Comédie, un grand Concert vocal et instrumental qui commencera par une Ouverture.

M. PIELTAIN le cadet exécutera un Concerto de cor. M. BLAVIER l'aîné un Concerto de flûte. M. DUMOULIN chantera une ariette. M. PIELTAIN l'aîné jouera un Concerto de violon de sa composition. M. PIELTAIN le cadet un quatuor de cor. M. DECORTY exécutera une sonate de violoncelle. M. PIELTAIN l'aîné finira le concert par plusieurs petits airs connus et variés. On prendra aux 1es loges une demi-couronne, parquet 3 escalins, secondes loges 2 escalins, parterre 1 escalin. Début à 5h. et demie. (271)

20.IX.- (n°113) - Le buste de M. GRETRY que les Seigneurs Bourgmestres et Conseil régent avaient fait sculpter en marbre est achevé. Il sera érigé le 23 sept. au théâtre. La troupe des Comédiens ordinaires de la principauté de Liège reviendra de Spa pour représenter ce jour-là et le lendemain quatre opéras de ce célèbre artiste. (272)

20.IX.- M. Charles STAMITZ et Mrs. PIELTAIN auront l'honneur de donner vendredi 22 septembre 1780 un grand Concert vocal et instrumental. Le Concert commendera par :

1. une nouvelle Symphonie de M. STAMITZ.
2. M. PIELTAIN cadet exécutera un Concerto de cor.
3. M. DUMOULIN chantera une ariette
4. M. PIELTAIN l'aîné exécutera un Concerto de violon de sa composition.
5. Un Duo de violon et alto de M. STAMITZ, exécuté par Mrs. PIELTAIN et STAMITZ.
6. M. DUMOULIN chantera une ariette.
7. M. PIELTAIN aîné chantera plusieurs petits Aïrs connus et variés.

8. M. STAMITZ finira par une Sonate de viole d'amour de sa composition. Le Concert se fera à la Salle de Spectacle (273)

23.IX.-(n°114)- Spectacle - "Lucile", "L'Amant jaloux" précédés d'un Prologue en prose mêlé de chants, relatifs au Buste de M. GRETRY placé ce jour-là au Théâtre (272).

25.IX.- Compte-rendu de la cérémonie d'érection du buste de GRETRY, sculpté par M. EVRARD en marbre blanc, ^{d'Italie} piédestal en partie en marbre.; nom avec l'inscription "GRETRY Leodius sub consulate de VIVARIO et de FOSSOUL". D'après le modèle exécuté à Paris par le Sieur PAJOU. Vifs applaudissements du public. Entre les deux pièces, M. FABRE d'EGLANTINE a lu un poème de sa composition intitulé "Triomphe de Grétry" qui a été généralement goûté. L'article se termine, sans transition, par ces mots: "Le cri d'un peuple libre est celui de la gloire" (272).

3.XI.-(n°132)-Spectacle-Les Comédiens associés de la Principauté de Liège annoncent l'ouverture du théâtre le 4.IX. avec "L'amant bourru", c.3a. de MONVEL - "Le Huron", o.2a. de GRETRY. F.J. DESOER vend tous les opéras de GRETRY.

9. octobre 1780 - Le Sr EVRARD, sculpteur, au Château de S.A. à Seraing, est d'intention de faire mouler sur le portrait du célèbre GRETRY, fait à Paris(...)Le portrait en plâtre coûtera 1 Louis (272)

6.XI.- Sp. du 7- "Nanette et Lucas", o.1a. de M? le chevalier d'HERBAIN (274)- "Adélaïde du Gosselin", tr. en 5 a. et en vers de VOLTAIRE.

10.XI.- Spectacle- "Démocrite amoureux", c.5a. et en vers de REGNARD - "Le Tonnelier", o.1a. d'AUDINOT(248 bis)

10.XI.- Le Sieur J.M. NEUJEAN est arrivé avec des Forte-piano. Il est logé chez M. LAMBERT, au Mouton blanc, pl. St-Paul, Liège(275)

10.XI.-Spectacle- "Le Tonnelier", o.1a. d'AUDINOT(276) et "Démocrite amoureux" de REGNARD.

13.XI.- Spectacle- "Le Déserteur", o.3a. de MONSIGNY(277) et "Le Consentement forcé", c.1a. de M. GUYOT de MERVILLE.

Idem. Place de suppôt vacant à la collégiale S. Paul. On peut se faire entendre jusqu'au 30.XI.

Idem. MALTER, maître de danse(...)enseigne le Menuet ordinaire en pas graves, Menuet de la Reine, gavottes, Pots-pourris, Angloises et Françaises, L'Allemande française(...)Salle de 5 à 8 heures(...)On y donne Pots-pourris et Coontredanses. En Pierreuse, dans une des premières maisons à droite, chez le Sr. TARTARY au Moriane(...)A partir du 13.XI.(répété dans n°137)

Idem. N. TERRY(...)a reçu des musiques et des instruments.

15.XI.-(n°137)Spectacle- "Le Barbier de Séville" c.4a. de BEAUMARCHAIS et "Les Pêcheurs" de GOSSEC (278)

Idem. FROMENT, maître de danse des pages de S.A. le prince de Liège, élève de l'Académie de Paris, natif de la même ville, (...)continue d'enseigner la danse, le menuet par principes de corrégraphie (sic), les véritables pas du menuet qui ne change jamais, mais bien la figure hâtorisée, par bien des petits pas

à 3 tems, quand on fait la composition(...)Cul de sac de Beaurepart, paroisse S.Nicolas-aux-Trez, à Liège.

17.XI.- (n°138)-Spectacle- "La Fausse Magie" o.2a. de GRETRY et "L'Ecoissaise" c.5a. de VOLTAIRE.

20.XI.- (n°139)-Spectacle "Zémire et Azor" o.4a. de GRETRY (280) et "La Pupille", c.1a. de FAGAN. (280)

22.XI.-Spectacle-"Silvain" de GRETRY/ "Les deux trompeurs ou l'Homme du jour", c.5a. de BOISSY.

22.XI.- Par permission - Mrs PIELTAIN, musiciens de Monseigneur le Prince de GUEMENEE auront l'honneur de donner, vendredi prochain, un Concert vocal et instrumental qui commencera par une grande Symphonie. M.PIELTAIN cadet exécutera un Concerto de cor. M.DALINCOUR chantera une ariette. M.PIELTAIN l'aîné jouera un nouveau Concerto de sa composition. On exécutera un morceau de Symphonie. M.PIELTAIN le cadet exécutera un nouveau Quatuor de cor obligé. M.DALINCOUR chantera une ariette. M.PIELTAIN l'aîné exécutera un second Concerto nouveau de sa composition. Il terminera le concert par de petits airs connus et variés.(280 bis)

24.XI.-Spectacle-"L'Ecole des maris", c.3a. de MOLIÈRE et "L'Amitié à l'épreuve", o.2a. de GRETRY. Dans lequel Mde JAMES exécutera une sonate de clavecin

27.XI.- Spectacle du 28- "La Veuve du Malabar", tragédie nouvelle en 5 a. de LEMIERE. Grand succès à Paris. Peinture des mœurs de l'Indoustan "où les veuves se dévouaient en flammes volontairement sur le tombeau de leurs époux (sic).(L'auteur) a fait contraster les coutumes barbares avec la douceur des mœurs européennes(...).Le coup de théâtre final, la générosité du général français qui enlève la victime au milieu des flammes, la tendre reconnaissance de la veuve et de son Père, la confusion du Bramine fait désirer aux âmes sensibles(...). l'extinction d'un usage aussi révoltant qu'incroyable.

29.XI.- (n°143)-Spectacle du 30-"Mélénide", c.5a. et en vers de M. de la CHAUSSEE - "Annette et Lubin", o.1a. de M.FAVART (281), en attendant "La Veuve du Malabar", trag. en 5a. de M.LEMIERE, ornée de tout son spectacle. Se trouve chez DESDER à 15 sols pièce.

1.XII.-Spectacle du 2.- 1e de "la Veuve du Malabar" et "La Servante maîtresse" de PERGOLESE. (281 bis)

4.XII.- Spectacle- 2e représentation de "La Veuve du Malabar".

6.XII.- (n°146)-Spectacle du 7- "L'Enfant prodigue", c.5a. et en vers de VOLTAIRE et "On ne s'avise jamais de tout", o.1a. de MONSIGNY (282)- Mercredi 13, 1e redoute à la salle de la Comédie.

6.XII.-N.TERRY a reçu des estampes, des cartes de géographie et des musiques. Galeries du Palais et au Moriane, en Pierreuse, jusqu'au 15.XII.

8.XII.- (n°147)-Spectacle- "Lucile" o.1a. de GRETRY (283) et "Esopé à la cour", c. 5a. et en vers de BOURSAULT.

11.XII.1780- Spectacle- "La Belle Arsène", o.4a. de MONSIGNY (284) et "L'Épreuve nouvelle", c.1a. de MARIVAUX.

11.XII.- Le Sr SOLA, maître de Danses, arrivé depuis peu en cette ville pour exercer ses talens (...) est logé chez M. LATOUR, rue du Pont d'Avroy (285)

13.XII.- Spectacle du 13-1e redoute. Entrée 40 sols. Le Sr. LION tiendra le Café et les Tables de jeux, ainsi qu'aux Bals. Début à 5 heures.

15.XII.- Spectacle du 16-1e représentation du "Paysan magistrat", c.5a. imitée de l'espagnol de CALDERON, d'après la traduction du célèbre LINGUET, mise au théâtre français par M. COLLOT d'HERBOIS - Mercredi 20, 2e redoute.

18.XII.- Spectacle - "L'Amoureux de quinze ans", o.3a. de MARTINI - L'Allemande française sera dansée par Mde VERDIER(286)

27.XII.- Spectacle- "Blaise le savetier", de PHILIDOR (287) et "La veuve du Malabar".

29.XII.- Spectacle du 30- "Orgaon dans la Lune ou le Crédule" o.4a. du célèbre Giovanni PAESIELLO (288)

Notes pour 1780 (249 à 288)

247. bis- "Le Cadi dupé", oc.1a. de MONSIGNY, créé à Paris le 4.II.1761, à Liège le 1.XII.1770. - De GRETRY : "Zémire et Azor", cf.18.XI.1774 et 125, "Le Magnifique", 123,199. - "Le Tonnelier" d'AUDINOT, cf.176,276.

Melle JALHEAU, cf.130.- Noël-Antoine PLÛCHE (Reims 1688- La Varenne-Sainte-Marie(Paris) 1761). Professeur au Collège de Reims, directeur du Collège de Laon. Relevé de sa charge pour avoir refusé d'adhérer à la bulle "Unigenitus". Son "Spectacle de la Nature"(1732) est un livre de vulgarisation sur les sciences physiques et naturelles.

249- "La Servante maîtresse", df.177 - Les représentations de "La Fausse magie"(119,212,218), "Le Jugement de Midas"(178,206,208,215,231), "L'Amant jaloux"(230 et 1.XII.1779) préparent l'apothéose de GRETRY fin janvier 1780.

250- MARTINY(J.), op.cit.44-46 a reproduit intégralement ces textes. En outre, il cite les interprètes de "Le Second Apollon" et donne des extraits du compte-rondü de la soirée du 30 janvier.

2.1- "La bonne fille", cf.222.

282- Il est nécessaire de situer ces petits maîtres. On remarquera l'importance des oeuvres pour clarinette. Bien qu'inventé en 1690 par J.C.DENNER, ce n'est qu'en 1750 que cet instrument moderne fut admis dans les orchestres symphonique et de théâtre ("Zoroastre" de RAMEAU, 1749).

1- Karl WEISS(v.1735 à Mülhausen(Alsace)-Londres 1795). Flûtiste de la chapelle privée de Georges III d'Angleterre. A composé 6 Trios pour fl.,v.,Vc.(éd. John WELCKER,Londres, v.1775), de nouveau 6 Trios op.2(v.1780)

2.Ernst EICHNER/Mannheim 1740-Potsdam 1777).Virtuose du basson.

Son recueil n°1 de 6 Symphonies a été publié par Mme BERAULT à Paris(1770). D'autres recueils de 6 symphonies paraissent en 1772(op.7), 1773(oeuvre 4e),v.1776(oeuvre 11e).

3 et 4 - Il s'agit sans doute de 3 Symphonies(réunies par l'éditeur) de Jean-Christien BACH et de Simon LE DUC l'aîné (Paris v.1748-1777), violoniste, directeur avec GAVINIES et GOSSEC du Concert spirituel(1773), compositeur très remarquable v.1725, d'une Symphonie concertante pour 2 v. et de 3 Concertos de violon. La carrière de Jean-Christien BACH (Leipzig 1735-Londres 1782) est bien connue.Compositeur prolifique mais toujours élégant, il a abordé tous les genres, mais surtout la musique instrumentale.Vers 1780, LEDUC a publié à Paris Trois Symphonies composées par J.C.BACH et LEDUC l'aîné qui sont certainement celles qui ont été volées à TERRY.

5- Johann STAMITZ (Deutschbrod 1717-Mannheim 1757), fondateur de l'Ecole de Mannheim. Il s'est rendu à Paris en 1751 et 1754. Engagé par LE RICHE de la POUPLINIÈRE en automne 1754 pour diriger son orchestre privé au château de Passy, STAMITZ y a rencontré le jeune François-Joseph GOSSEC (Vergnies 1734-Paris 1829) qui est alors violoniste à l'orchestre. L'oeuvre mentionnée ici est probablement un recueil où l'éditeur a réuni trois symphonies "modernes" des deux compositeurs.

6- Ludwig-Wenceslas LACHNITH (Prague 1746-Paris 1820) se produit comme corniste au Concert spirituel de Paris en 1773. Elève de PHILIDOR pour la composition, il fait entendre une symphonie au Théâtre des Tuileries en 1775. Ses 6 Symphonies à grand orchestre op.1 et 2 ont été publiées à Berlin, chez J.J.HUMMEL.

7- Luigi BOCCHERINI (Lucca 1743-Madrid 1805): "Sei Sinfonia op.22", Paris,Sieber (1775)

8- Mattia VENTO (Naples 1735- Londres 1776) s'installe à Londres dès 1763.A composé plusieurs séries de "Six Sonatas for the harpsichord with acc. for a violin or German Flute" éditées à Londres entre 1765 et 1770.

9- Probablement Christian,-Ernst GRAF(F) (Rudolstadt v.1726-LA HAYE v.1782), maître de la chapelle royale à La Haye dès 1762, ou peut-être son frère Friedrich-Hartmann GRAF (Rudolstadt v.1727-Augsburg 1795), flûtiste virtuose, renommé comme chef d'orchestre.Tous deux ont composé des quintette pour cordes et instruments à vent.

10- Charles de LUSSE (LUCE, DELUSSE)(Paris v.1720- ?), flûtiste et compositeur, a publié "L'Art de la flûte traversière" à Paris en 1761.

11-12- Bien oublié aujourd'hui, Giuseppe-Maria CAMBINI -Livorno 1746-Bicêtre 1825) fut un compositeur à succès à Paris. Son oeuvre surabondant est malheureusement très superficiel. Il s'agit ici des Six Quatuors(n°7 à 12) op.2.Paris, Sieber, 1774.- Idem n°37-42, op.9(numéroté aussi op.10),1778.

13- Armand-François-Joseph VANDERHAGEN (Anvers 1753-Paris 1822) clarinettiste (1785), puis chef de la Musique de la Garde (1788) française; clarinettiste du Théâtre français à Paris sous l'Empire.

14- Varii autori.

15- Peut-être Joh. Christoph VOGEL (Nürnberg 1758-Paris 1788), corniste à Paris en 1776 (orchestre des ducs de Montmorency et de Valentinois). Partisan acharné de la réforme théâtrale de GLUCK, il obtiendra un triomphe posthume avec son opéra "Édémophon" (1^{re} représentation en 1789). On lui doit quelques symphonies concertantes (dont l'une pour clarinette et basson) un livre de Quatuors et un de Trios.

17- BAUR SHMID - non identifié.

18- 20- Johann-Anton STAMITZ père (Deutschbrod 1717-Mannheim 1757) et son fils Anton STAMITZ (Deutschbrod 1754-Paris 1809) ont tous deux écrit des Concertos de flûte et de hautbois. En l'occurrence, je pencherais plutôt pour ceux du fils. De passage à Liège en 1769 avec son frère Carl, il séjourne à Paris (1770-1772) avant de repartir pour Vienne. - DARD est mentionné dans plusieurs journaux de Paris entre 1761 et 1779. Selon FETIS, il était bassoniste; a publié 6 Sonates pour le basson ou le violoncelle avec la Basse continue, oeuvre 2e, Paris, chez l'auteur. Un Pierre-Joseph DART a été nommé organisateur à N.-D. de Maastricht le 4.V.1730; il sera maître de chant de cette collégiale du 8.I.1738 à sa mort (12.XII.1774).

21- Parmi l'abondante production de Carl STAMITZ (Mannheim 1745-Jena 1801) figurent plusieurs concertos de hautbois.

22- Il s'agit ici très probablement de Karl-Friedrich ABEL (Köthen 1723-Londres 1787), virtuose sur la viole de gambe et le clavecin, associé de J. Chrétien BACH à Londres (1762) pour fonder des concerts qui se maintiendront durant 20 ans (jusqu'en 1782). Il a composé de nombreux concertos de clavecin ou piano-forte (op.11). Toutefois, son opus 2 sont des sonates pour clavecin avec flûte ou violon et violoncelle.

23- Nous n'avons trouvé que deux compositeurs de ce nom qui aient écrit un Concerto de clavecin: Jean Abraham FISHER (Dunstable 1744-Londres 1806) à qui FETIS attribue 9 Concertos pour piano publiés par CLEMENTI et BRODERUP; toutefois, Ch.L. CUDWORTH n'y fait pas allusion dans son article de MGG.IV (279-280) sur ce compositeur, et Jean-Charles-Christien FISCHER (1752-Custrow 1807), directeur de théâtre et compositeur. Selon FETIS, son 7^e Concerto de piano a été gravé à Amsterdam chez HUMMEL et à Paris chez SIEBER. Ne pas confondre ce FISCHER avec Johann-Christian FISCHER (Freiburg 1733-Londres 1800), hautboïste célèbre en son temps.

24- Carlo BONI - Non identifié.

25- Ferdinand PELLEGRINI (Pellegrino), compositeur d'origine napolitaine (?), publiée à Paris v.1755, Six sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon, son avant-dernière oeuvre connue.

26- Probablement Alessio PRATI (Ferrare 1750-1788) qui a fait représenter un opéra-comique à Paris en 1779.

27- P... - non identifié.

28- Valentin ROESER (en Allemagne 1735-Paris après 1782). Arrivé à Paris en 1762, ROESER y publie son op.1 "Six sonates à 3 ou à tout l'orchestre". Le titre donné ici correspondrait plutôt à une oeuvre de son fils: Charles ROESER le jeune, Trois

symphonies en quatuor pour un clavier, 2 violons et basse obligée, op.1.(1775)

29- PROSCH- Non identifié.

253- "Le Tableau parlant", voir 123,169 - "Les Mariages samnites", oc.3a., de GRETRY, créé à Paris le 12.VI.1776, à Liège le 1.II.1780

254- BECQUIN, non identifié - "Pygmalion" est un sujet à la mode à cette époque. J.J. ROUSSEAU en a fait une "escène lyrique" d'un genre nouveau : le monodrame, où le texte est récité, la musique (ici 26 ritournelles) meuble les moments de silence. ROUSSEAU a écrit cette musique en collaboration avec un amateur nommé Horace GRIGNET, de Lyon. La 1^{re} représentation eut lieu à Lyon, en privé, en 1770, à la Comédie française à partir de 1775 et de là partout en Europe.

255- FETIS signale un FERRETTI "qui vivait à Londres v.1795 et y a fait graver deux Symphonies de sa composition".

256- Charles-F.-M.-V.-H. de GOER de HALTINNE était ancien officier au service de la France, il habitait Liège, en son hôtel derrière le chœur Saint-Paul. Dans un article de la Gazette de Liège du 2.IV.1805, BASSENGE aîné exalte les mérites de "M. HALTINNE, mécène musical, protecteur du violoniste GAILLARD (...) l'ami constant de la musique, celui à qui elle doit tout à Liège". M.de HALTINNE devait mourir l'année suivante (fin décembre 1806). L'annonce qui nous occupe ici laisse planer un doute. S'agit-il des Concerts de Carême qui se donnaient à l'Emulation ou de ceux d'une association, "le Grand Concert", dont le président semble être M. de HALTINNE ?

257- Madame JAMES, actrice de la troupe du Théâtre (cf.MARTINY, op.cit.,45,47)

258- Benoît ANDREZ, cf.note 2 et de nombreuses annonces du même genre par la suite. - COLPI : non identifié.

259- "La Fausse Magie", cf.119,214,218,249 - Mme VERDIER, née PREVOT, membre de la troupe, décédée le 21.XI.1781 (cf.MARTINY,op.cit.,48,50) - "Le Maréchal ferrant", oc.2a. de PHILIDOR, créé à Paris le 22.VIII.1761, à Liège le 30.X.70.

260 "Le bûcheron", cf.217 - "Le tableau parlant",cf.133,178,217,253.

261- "La Rosière de Salency", oc.4a., de A.J.F.MASSON de PEZAY, musique de GRETRY, créé à Fontainebleau le 23.X.1773, à la Comédie italienne à Paris le 28.II.1774, à Liège le 9.XII.1775.

262- "Lucile", cf.26.X.1774.

263- "La bonne fille", cf.222.

264- "Julie", cf.122a - "L'erreur d'un moment",cf.184.

265- "Le peintre amoureux de son modèle",oc.2a., paroles de ANSEAUME, musique de DUNI. Paris 28.VII.1757, Liège 1759. "Nicaise, oc.1a, paroles de VADE, musique de BAMBINI. Paris, 15.VII.1767, Liège, 18.VI.1780.

266- "La Servante maîtresse", cf.269.

266 bis-~~le~~"Sylvain", cf. 143,221,231.

267- Pour MARTINY (op.cit.p.48) il s'agit de FABRE d'EGLANTINE, toutefois, la Gazette écrit bien "Mde DESGLANTINES" (Madame !) "Les Trois fermiers", cf.224.

268- "Tom Jones", oc.3a., paroles de POINSINET, revu par SEDAINÉ (1766), musique de PHILIDOR, créé à Paris le 27.VI.1765, à Liège le 27.VI.1780.

268 bis- F.J. CRALLE, cf.146,227.

269- Georges-Frédéric FUCHS (Mayence 1742-Paris 1821), élève de CANNABICH et de Joseph HAYDN; s'établit à Paris en 1784. A composé des oeuvres pour harmonie militaire de bonne facture, des trios et quatuors pour instruments à cordes et à vent.

269 bis- Dieudonné-Pascal PIELTAIN (Liège 1754-1833), violoniste-compositeur, se fait entendre à Paris entre 1773 et 1782, puis à Londres (1782-v.1791). Voyage en Europe centrale avant de revenir se fixer à Liège, v.1800, pour y vivre de ses rentes. En 1978, Musique en Wallonie a fait graver deux disques (MW.31-32) avec les deux premiers concertos de PIELTAIN (composés v.1779) (Thérèse ALLARD et la Camerata Leodiensis, dir. Hubert SCHOONBRODT) et les Quatuors n^{os} 52 et 92 (par le Quatuor MARTIN) - Son frère Toussaint PIELTAIN (Liège 1757- ?) corniste, élève de PUNTO, fit une brillante carrière à Londres avant de revenir, lui aussi, se fixer à Liège.

Noël BRAHY, enfant de chœur puis chanteur à la cathédrale Saint-Lambert à Liège v.1760-v.1791 est probablement le chanteur qui se fait entendre dans ce concert -

Nous avons déjà rencontré Joseph BLAVIER l'aîné (Liège v.1750 - 1805), flûtiste et hautboïste à la cathédrale Saint-Lambert. Cf.55,242.

Trois BANEUX font partie de l'orchestre du théâtre de Liège en 1782. "L'aîné" est bassoniste; c'est probablement de lui qu'il est question ici. C'est probablement le même personnage (Joseph BANEUX, musicien) qui reçoit 2 louis sur la Fabrique de la cathédrale Saint-Lambert pour "avoir exécuté un concerto le jour de Saint-Gilles".

le "Quatuor de cor" doit évidemment être interprété "quatuor avec cor obligé".

Le prince de GUÉMENEE appartenait à un branche de la famille de ROHAN. C'est probablement lui que nous trouvons sur les

"listes des Etrangers venus à Spa" : an.1773 (liste n°11):

"M. le Prince de Guéménée, Capitaine des gendarmes de la Garde, (descendu) à l'Empereur (liste n°6) (cf.A.BODY, op.cit.,160-

161). De même, le 30.VI.1782 "M. le Prince de Guéménée, Grand Chambellan de France, avec Mr. le Prince Louis, son Fils"

(liste n°4). Par contre, en 1780 (17.VIII), c'est "M. le Prince Camille de Rohan, Maréchal de Camp des Armées de S.M.T.C."

qui est descendu au Mouton d'Or, Grand'Place (liste n°44).

A cette époque, le prince-évêque de Liège était François-

Charles de VELBRÜCK (1771-1784).

270- Gamba-CURTA, fondateur des spectacles de Liège et médecin. cf. 35.

- 270 bis- Christian HOCHBRUCKER (Tagmershoim 1733-Londres, après 1799) se fait un nom à Paris comme virtuoso de la harpe dès 1769. En 1789, il s'installe à Londres où il avait déjà donné des concerts dix ans plus tôt.
- 271- Les PIELTAIN : cf.269 bis- Jean-Joseph DUMOULIN, ex-choral à la cathédrale Saint-Lambert, boursier de la Fondation Darchis à Rome de 1768 à 1771, reçu comme chantre à la cathédrale de Liège où l'on perd sa trace après 1773. Jean-François -Clément DECORTIS l'aîné (Liège 1760-1816), excellent violoncelliste et compositeur, marchand de musiques, père de Louis DECORTIS, 1er professeur de violoncelle du Conservatoire royal de Liège (1826). Cf.QUITIN(J.), "Six sonates pour violoncelle par J.F.Decortis l'aîné" dans "La Vie wallonne", T.XXXII, n°282. Liège 1958 (1-8)
- 272- (voir aussi ci-après les 23 et 25.IX.1780, 9.X.1780). Les bourgmestres et conseillers régents de la cité de Liège avaient fait sculpter en marbre blanc, par Guillaume EVRARD, de Liège (1709-1793) le buste de GRETRY, d'après celui de Augustin PAJOU (Paris 1730-1809). FABRE d'EGLANTINE (cf.267) reçut 5 louis pour son poème et EVRARD 80 pour le buste (cf.MARTINY, op.cit.47-48). On trouvera une monographie de EVRARD par Charles SERESSIA dans la collection "Wallonie. Art et Histoire" (1973).
- 274- "Nanette et Lucas", oc.1a., p. de FRAMERY, m. du chevalier d'HERBAIN (Paris v.1734-1769), créé à Paris le 14.VII.1764, à Liège le 10.XI.1770.
- 275- NEUJEAN, cf.209.
- 276- "Le Tonnelier..." cf.176, 248 bis.
- 277- "Le Déserteur", cf.196, 223.
- 278- "Les pêcheurs", oc.1a. paroles du Marquis A.N. de la SALLE d'OFFEMONT, musique de GOSSEC, créé à Paris le 7.VI.1766, à Liège le 16.XI.1780. cf. 51a, 55.
- 279- MALTER : non identifié.
- 279 bis- FROMONT(FROMENT) cf.21.X.1765-
- 280-"La Fausse magie", cf.119, 212, 218, 241, 259.-"Silvain" cf. 143, 221, 231, 260 bis.
- 280 bis- Les PIELTAIN, cf.269, 271, 272. DALINCOURT : membre de la troupe du Théâtre.
- 280 ter- "L'Amitié à l'épreuve", cf.121
- 281- "Annette et Lubin", musique de BLAISE, cf.187
- 281 bis- "La Servante maîtresse", de PERGOLESE, cf.249, 266.
- 282- On ne s'avise jamais de tout", oc.1a. paroles de SEDAINE, musique de MONSIGNY.(196). Paris, 14.IX.1761 Liège, 25.XI.1775.
- 283- "Lucile", cf. 26.X.1774, 190, 262.
- 284- "La Belle Arsène", cf.126, 197, 210?
- 285- Deux violonistes de ce nom travaillent à Liège à cette époque, Louis-Joseph SOLA, originaire de Bruges (AUDA, op.cit.

234), arrivé à Liège v.1775, 1er violon à la cathédrale Saint-Lambert (18.IX.1775), directeur de l'orchestre du Théâtre (saison 1778-1779 à Liège et à Spa. L.J. SOLA est cité pour la dernière fois dans les archives de la cathédrale le 22.VI.1782 et dans la Gazette de Liège le 4.III.1789 à propos des dettes contractées par son épouse, née BLAVIER. L'autre SOLA, violoniste au théâtre en 1782 est probablement le maître à danser qui annonce son installation à Liège dans la Gazette de Liège du 11.XII.1780. Il ne semble pas y être resté très longtemps.

286- "L'Amoureux de quinze ans", cf.198 - Mme VERDIER, actrice de la troupe (cf.MARTINY,op.cit.,48,50)

287- "Blaise le savetier", oc.1a. de PHILIDOR(31,120). Créé à Paris le 9.II.1759, à Liège le 28.XII.1780.

288- "Orgon dans la lune ou le Crédule" est probablement une traduction d'un opéra-buffa de Giov.PAESIELLO (Taranto 1740-Naples 1816); peut-être "La luna abitata", commedia per musica en 3a., Naples, 1768, ou "Il Credulo deluso", 3a.Naples 1774, raccourci à 2a. sous le titre de "Il Mondo della luna" (1783).

José QUITIN

Notre prochaine réunion

La conférence de M. José QUITIN annoncée pour le 19.XII. dernier n'ayant pu avoir lieu - Conservatoire fermé par suite d'une action de grève - a été remise au

Jeudi 17 janvier 1985

à 18 heures précises

Le Livre des "Méslanges" (1657 / 1661)

de Henry DU MONT (1610-1684)

Une synthèse de l'art français au moment
où Louis XIV va prendre le pouvoir absolu

Au Conservatoire de Liège-rue Forgeur 14-Salle 27

Nous rappelons que la transcription des oeuvres de ce Livre a été publiée dans nos Fascicules 4 et 6 (voir la liste des Publications de la SLgM à la fin de ce Bulletin).

Nous nous excusons auprès des membres qui s'étaient déplacés le 19.XII.- nous n'avons malheureusement aucun moyen de les prévenir de ce fâcheux contretemps - et nous espérons bien les rencontrer jeudi 17 janvier.

Le Comité de la SLgM.