

Le "Willem-Gommaar Kennis"
de Gilbert HUYBENS

Nos membres se souviennent certainement du très intéressant exposé que M. Gilbert HUYBENS, organiste, Professeur au Conservatoire municipal de Louvain nous avait fait le 9 décembre 1982 sur " L'état actuel des recherches d'archives sur la musique à Louvain du 16e au 18e siècle. Il était illustré d'auditions extraites de deux très bons disques " Muziek te Leuven in de 16e eeuw "(SABAM-TM-J.5392) et " Muziek te Leuven in de 18e eeuw" (Idem. J.5354) - où Kennis intervenait déjà - et de documents iconographiques.

L'exposé reposait en grande partie sur l'ouvrage que M.HUYBENS avait publié en 1981 sous le titre " Bouwsteenen voor een geschiedenis van de muziek te Leuven - 17e en 18de eeuw ". Nous en avons rendu compte dans notre Bulletin n°37, avril 1982, pp.25-27.

Poursuivant avec bonheur ses recherches sur le passé musical de Louvain, M.HUYBENS vient d'écrire, en collaboration avec quatre autres musicologues - Melle Hilde LOCHS (Leuven), MM. Karel MOENS (Bruxelles), José QUITIN (Liège), Rudolf RASCH (Utrecht) - un excellent Willem-Gommaar KENNIS (Lier 1717- Leuven 1789) leven en werk. Zijn muzikale betekenis in de 18de eeuw (édition Arca Lovaniensis- Jaarboek 1981- De Vrienden van de leuvense stedelijke musea - Editeur responsable: R.DEPRET. Léon Dartelaan 7 - B.3030.Heverlee-Leuven). L'ouvrage est introduit par une préface du Dr.Léo VAN BUYTEN (Leuven).

Il n'est pas possible de résumer ce livre de 157 pages d'un texte dense, richement illustré de très nombreuses photographies. Disons seulement qu'il ne se contente pas de retracer la vie de KENNIS, violoniste virtuose fort admiré par BURNEY et maître de chant à Saint-Pierre de Louvain de 1750 à 1789. Sa figure et son rôle ont été fort bien mis en valeur par Melle LOCHS et M.HUYBENS; mais les promoteurs de l'ouvrage, MM.VAN BUYTEN et HUYBENS, ont voulu en outre situer KENNIS dans le contexte social et artistique de l'époque, comme le suggèrent la préface et les titres des six chapitres :

- 1- Vue d'ensemble sur l'art du violon en Belgique aux 17e et 18e siècles (J.QUITIN)
- 2- Willem-Gommaar Kennis (H.LOCHS)
- 3- L'oeuvre de W.-G. Kennis.Catalogue thématique (G.HUYBENS)
- 4- Approche générale du style (H.LOCHS)
- 5- La fonction de maître de chant dans les villes des Pays-Bas du sud au 18e siècle (R.RASCH)
- 6- La lutherie dans les Pays-Bas autrichiens (K/MOENS)

Ajoutons que le texte néerlandais est d'une lecture aisée et ne devrait pas rebuter le lecteur wallon.

J.Q.