

On regrettera l'indifférence manifestée par l'imprimeur Jacques Moderne à l'égard des concordances entre les paroles et la musique. Si le style imitatif permet de repérer aisément le début des phrases, il n'en va pas de même pour la suite du texte...

\* \* \*

Notre supplément musical reproduit deux madrigaux de l'opus 1 de Hubert Naich : n°1 Le rose insieme i gigli et n°8 S'amor altrove i bei vostri occhi gira. Ils permettent au lecteur de se faire une idée du style de Naich.

Nous sommes bien conscient des points d'interrogation que cette étude sommaire des oeuvres de Hubert Naich laisse subsister. Des investigations dans les archives romaines à propos de l'Accademia de li amici et de l'imprimeur Antonio Blado, dans celles de Florence au sujet de Bindo Altoviti, peut-être même l'identification des poèmes pourraient sans doute apporter quelques éclaircissements sur la carrière de Hubert Naich.

D'autre part, cet article étant rédigé au départ de notes prises il y a une vingtaine d'années, il y aurait lieu de vérifier la bibliographie concernant notre compositeur.

En attendant la trouvaille décisive que nous souhaitons à un jeune musicologue, le musicien et le chef de chorale amoureux des oeuvres vocales du XVIe siècle pourront se convaincre, grâce à notre supplément musical, de l'élégance de l'inspiration mélodique et de la maîtrise de l'écriture contrapuntique de Hubert Naich.

José. QUITIN

---

Notre supplément musical

Deux madrigaux à quatre voix  
de l'opus 1 de Hubert Naich, de Liège

- A- n°1. Le rose insieme i gigli  
B- n°8. S'amor altrove i bei vostriocchi gira

On trouvera la description de cet opus 1. Exercitium seraficum. Madrigali di M. Hubert Nacih... cidessus pages 20-21 et une analyse sommaire du style de ces madrigaux pages 23-24.

---