

Exercitium seraficum - Madrigali de M. Hubert Ncich a quattro e cinque voci  
tutti cose nove e non più viste stampe da persona. Libro primo. Stampati in Roma per Ant. Blado.

Deux madrigaux à quatre voix transcrits par José Quirin.

A. Le rose insieme i figli.

5. 10.

le ro-se in sie-me i gi-gli e le vio-le, e le vio-

le ro-se in sie-me i gi-gli e le vio-le le ro-se in sie-me i gi-gli e le

8 le ro-se in sie-me i gi-gli e le vio-le i gi-gli e le vio-

le ro-se in sie-me i gi-gli e le

15. 20. 25. 30.

le i ru-bi-nie le per-le e lo splen-dor ch'os-cu-ra il so-le, ch'os-cu-

vio-le i ru-bi-nie le per-le e lo splen-dor ch'os-cu-ra il so-le ch'os-

8 le, i ru-bi-nie le per-le e lo splen-dor ch'os-cu-ra il so-le, ch'os-cu-ra il so-

vio-le i ru-bi-nie le per-le e lo splen-dor ch'os-cu-ra il so-

BSLGM435

45. # 60. 45.

ra il so le le so a vi pa ro le di voi di voi spir to gen

50. 55 60.

ti le E'l dol ce ri so E'l dol ce ri so in ter ra fann' un' to gen ti le E'l dol ce ri so E'l dol ce ri so in ter ra

65. 70. 75.

in ter ra fann' un no vo pa ra di so un no vo pa ra di so e pe ro uno vo pa ra di so un no vo pa ra di so un no vo pa ra di so e pe ro so in ter ra fann' un no vo pa ra di so un no vo pa ra di so, e pe ro chi vi fann' un no vo pa ra di so in ter ra fann' un no vo pa ra di so e pe ro

80. 85. 90. 95.

che vi mi-ra di dol-cezz' e d'a-mor sem-pre sos-pi-ra di dol-cezz' e d'a-

che vi mi-ra di dol-cezz' e d'a-mor sem-pre sos-pi-ra di dol-cezz' e d'a-

mi-ra di dol-cezz' e d'a-mor sem-pre sos-pi-ra, di dol-cezz' e d'a-

chi vi mi-ra di dol-cezz' e d'a-mor sem-pre sos-pi-ra di dol-cezz' e d'a-

100.

-mor sem-pre sos-pi-ra

-mor, sem-pre sos-pi-ra

S-mor sem-pre sos-pi-ra

-mor sem-pre sos-pi-ra

B. S'amor altrove i bei  
vostri occhi gira

5. 10.

S'a-mor al-tro-ve i bei vos-tri oc-chi gi-ra per torr'a i miei la

S'a-mor al-tro-ve i bei vos-tri occhi gi-ra per torr'a i miei la lor'u-

S'a-mor al-tro-ve i bei vos-tri occhi gi-ra per torr'a i miei la lor'u-

S'a-mor al-tro-ve i bei vos-tri occhi gi-ra per torr'a i miei la lor'u-

15.

20.

25.

lor' u-ni-ca lu-ce lu-ce lu-ce ve-ra che lu-ce vi-va nel-la, vi-va nel-la me-  
 -ni-ca lu-ce, lu-ce lu-ce ve-ra che lu-ce vi-va nel-la me-mo-ri-a, vi-va nel-  
 -ni-ca lu-ce lu-ce lu-ce ve-ra che lu-ce vi-va nel-la vi-va nel-la me-mo-  
 -ni-ca lu-ce lu-ce lu-ce ve-ra che lu-ce vi-va nel-la, vi-va nel-la me-mo-ri-

30.

35.

40.

-mo-ri-a nel cor ri-mi-ra qual hor al ciel as-pi-ra  
 -a me-mo-ri-a nel cor ri-mi-ra qual hor al ciel as-pi-ra las-so  
 -ria nel cor ri-mi-ra qual hor al ciel, al ciel, as-pi-ra las-  
 -a nel cor ri-mi-ra ri-mi-ra qual hor al ciel as-pi-ra

45.

50.

55.

vien men' il fo-co de l'ar-den-te de-si-re è cres-ce si-el mar-  
 so vien me-no las-so vien men' il fo-co de l'ar-den-te de-si-re è  
 las-so vien me-no il fo-co de l'ar-den-te de-si-re è cres-ce si-el mar-

60. 65. 70. 75.

ch'io mi ch'io mi sen-to mo-rir a poc-co a poc-co pur quant'io vi-vo, pur quant'io  
 -ti-re è cres-ce si el mar-ti-re ch'io mi sen-to mo-rir a poc-co a poc-co pur quant'io vi-vo pur quant'  
 cres-ce si el mar-ti-re ch'io mi sen-to mo-rir a poc-co a poc-co pur quant'io vi-vo  
 -ti-re è cres-ce si el mar-ti-re ch'io mi sen-to mo-rir' a poc-co a poc-co pur quant'io vi-

80. 85. 90.

vi-vo pur quant'io vi-vo sen-za voi mia vi-ta il ri-mem-brar m'a-i-ta m'a-i-  
 -ta, m'a-i-  
 io vi-vo sen-za voi mia vi-ta, mia vi-ta il ri-mem-brar m'a-i-ta m'a-i-ta  
 pur quant'io vi-vo sen-za voi. mia vi-ta il ri-mem-brar m'a-i-ta, il ri-mem-brar m'a-  
 -vo, pur quant'io vi-vo sen-za voi mia vi-ta il ri-mem-brar m'a-i-ta, m'a-i-ta

95. 100.

-ta il ri-mem-brar m'a-i-ta m'a-i-ta, m'a-i-ta  
 il ri-mem-brar m'a-i-ta m'a-i-ta m'a-i-ta  
 -i-ta il ri-mem-brar m'a-i-ta, m'a-i-ta m'a-i-ta  
 -ta, il ri-mem-brar m'a-i-ta, m'a-i-ta m'a-i-ta