

Mentions intéressant la musique et les musiciens
relevées dans la Gazette de Liège
imprimée par F.J.Desoer, à la Croix d'Or
sur le Pont d'Isle, à Liège
depuis le 18.IV.1764 (suite)

Gazette de Liège. Fin de l'année 1774.

18.XI.1774.- Le Sieur CRESSENT, directeur de la Comédie, donnera Sara ou la Fermière écossaise, opéra nouveau en 2 actes (de VACHON, joué à Paris en 1773). Dimanche, Zémire et Azor (de Grétry, créé à Paris en 1771), orné de tout son spectacle, tant en Ballet qu'en Décorations, et terminé par le Palais brillent du Soleil.

16.XII.- Place de chantre vacante à la collégiale de Looz; un musicien sera préférable. Se présenter avant le 15.I.1775.

21.XII.- Académie de dessin de S.A. Professeurs : Renoz, les deux Galhausen. Inscriptions à la Maison de Ville.

Même date.- Comédie du Sr.Cressent : plusieurs redoutes (à 5 heures). Les Dimanches, bals de nuit à 10 heures.

28.XII.- Création d'une Académie de Peinture, Sculpture et Gravure pour les Artistes liégeois. Concours d'admission le 2.I.1775 à l'Hôtel de Ville.

Gazette de Liège - Année 1775.

2.I.- Cressent : redoutes à la salle de la Comédie.

11.I.- Samedi 14, la Delle CRESSENT donnera à son profit La Meunière de Gentilly, opéra bouffon, précédé des Trois Sultans ou Soliman second, comédie en vers en 3 actes de M.FAVART.

Même date - Airs de la Rosière de Salenci et partition du Devin du Village, 2e édition corrigée par l'auteur en vente chez ANDREZ.

18.I.- Anniversaire de l'élection du Prince-Evêque le 17.I. Un dîner de 500 couverts a été suivi d'un grand Concert au palais.

20.I.- De Paris, le 16.I.- La Reine...vint dans cette capitale pour voir en petite loge l'opéra d' Iphigénie en Aulide du chevalier GLUCK. Trois vers du second acte, chantés par le choeur, dont le sieur LEGROS, dans le rôle d'"Achille" fit une heureuse application à S.M., excitèrent les applaudissements de tout le public. Le choeur fut bissé.

Même date - A Notre-Dame de Maastricht, place de maître de chant vacante. "Obligation de psalmodier, de diriger la musique et d'enseigner les Coraux (sic)". Le maître de chant est logé, reçoit un gage, une prébende de Ste Anne (mais il faut être prêtre). On demande une voix de taille ou de bas-reton (sic)(101)

23 et 25.I.- Répétition de l'annonce de N.-D. de Maastricht.

25.I.- Samedi 28, les Comédiens donneront "Le Triomphe du sentiment" (102), comédie lyrique en 3 actes; la musique et les paroles sont de la composition de deux citoyens de Liège, les Décorations d'un Artiste de la même ville.

8.II.- 4e représentation de "Le Triomphe du sentiment" au profit de l'Auteur, en présence de Son Altesse, le 10.II.

10.II.- Idem + "L'Aveugle clairvoyant", comédie en un acte de LE GRAND (103). Les sieurs BLAVIER (104) joueront un concert à deux Hautbois et à la fin l'Amateur de l'Anglaise y dansera.

10 et 13.II.- "La Rosière de Salenci", Pastorale en 3 actes mêlée d'Ariettes, la musique de M.GRETRY. 1775. (105), in 8^{vo} prix 10 sols, en vente chez DESOER...qui a reçu un petit nombre d'exemplaires (annonce répétée le surlendemain)

Même date- Place vacante de basse chantante au pupitre de St Paul à Liège (106). Gage (sic) proportionné au talent "s'il sait la musique". Se présenter au Directeur de la musique, dans les Enclôîtres.

24.II.- Le sieur CRESSENT, directeur de la Comédie, étant sur son départ et ayant prêté la partition de Sarà à un Amateur dont il a oublié le nom, le prie de bien vouloir la lui renvoyer le plus tôt possible.

Même date- BLANZY (107) donnera deux nouvelles pièces, à la Pommelette, rue Souverain-Pont, de 16 à 20 heures.

10.III.- Supplément au n°XXX - Description des fêtes données par Monsieur et par M. le Comte d'Artois à M. le Comte de Burjau, le 27.II.1775, à Versailles. On y a donné, entre autres, "le Poirier", opéra-comique, avec une musique nouvelle du Chevalier GLUCK (N.B. Ce titre n'est pas repris dans l'art. GLUCK de MGG, vol.V, col.346-347).

17.IV.- Il y a à vendre à la maison St Léonard (voir ci-après, 8.IV.1776) une orgue complète, faite par le fameux PICARD (108) avec sa caisse; 3 cloches en accord dont la plus grosse peut peser 700 livres environ; un tableau (descente de croix) du peintre DAMRI (109)...S'adresser à GHAIÉ, recteur de ladite maison. (Annonce répétée les 19,26.IV et 1.V.)

1.V.- L'éditeur du journal prévient que "les Avertissements se donnent sur une feuille séparée" tous les deux numéros. Ces feuilles n'ont pas été conservées.

8.V.- Enumération des journaux de cette époque parmi lesquels "La Gazette de Musique" et "L'année musicale".

26.V.- Lettre de Florence, du 5.V., à propos des filles à mettre au couvent. Avoir dix ans accomplis, vingt ans pour devenir converses.

12.VI.- GRAINDORGE, facteur d'orgue derrière St Paul, à Liège, donne avis qu'il a une grande Orgue et Positive toute neuve à vendre à juste prix (110)

16.VI.- "Menus plaisirs" à vendre chez LOXHAI au Palais, de même qu'à Chaudfontaine. Cet ouvrage étant fait pour les

quatre Saisons, celui-ci pour l'Eté...contient poésies, blasons, musique. Musique: 4 ariettes françaises, 4 menuets et autant de Contredanses étrangères, le tout avec accompagnement de Basse (annonce répétée à ~~la~~ demain)

30.VI.- Place de musicien, voix de taille, vacante à N.-D. d'Anvers; à conférer le 29.VII.

N.B. Je n'ai plus rien repéré dans les annonces avant le mois de septembre. Juillet et août sont des mois de morte-saison pour les spectacles et concerts. Tout le monde est à Spa...

4.IX.- A Spa : l'opéra "L'Amitié à l'épreuve" (111), avec Mme de Crecy dans le rôle de "Coralie".

10.XI.- Mme de BIERTHE (112) connue par son scavoir pincer le luth, guitarre(sic), mandoline, etc. est sollicitée...pour donner un Concert vocal et instrumental...Elle et sa fille se feront entendre. Les Amateurs souscriront chez elle, de même pour prendre des leçons. "Ce concert se fera dans une salle qui sera annoncée, convenable à la Noblesse. Elle demeure derrière le chœur St-Paul, joignant M.SERVAS, rue de la Sirène à Liège.

17.XI.-Spectacle -Quoiqu'il semble que nous ne devions donner dans cette Feuille que des Avis, on croit qu'on satisfera toujours le Public lorsqu'on sera dans le cas de pouvoir y insérer quelques choses relatives au Spectacle (113).D'ailleurs, une très grande partie des Citoyens étant encore à leur Campagne, où ils reçoivent cette Feuille, y verront cet article avec d'autant plus de plaisir que la plupart forment le nombre des Abonnés.

La Troupe qui avoit été annoncée avantagement, a justifié par ses succès l'idée qu'on en avait conçue. Elle a débuté le samedi 4 du présent par 'Lucile', opéra, 'La Surprise de l'Amour', Comédie en trois actes, et 'La Servante maîtresse', Opéra bouffon en deux actes. Ce Spectacle a généralement été goûté et applaudi. Depuis ce temps, on a continué à donner de bonnes Comédies et des Opéras qui ont fait le plus grand plaisir.

La première Tragédie qu'on a représentée est 'Adélaïde du Guesclin', qui a été donnée samedi 11 avec le plus grand succès. On a donné depuis 'Le Philosophe sans le scavoir', drame de M.SEDAINE, sous le nom du 'Gentilhomme Négociant', titre qui paraît plus convenable à cette Pièce, qui a paru nouvelle. Hier on a donné l'Opéra du 'Déserteur', et l'on a remarqué avec plaisir le soin avec lequel cet Opéra a été exécuté. La Partie de l'Orchestre n'a rien laissé à désirer, et fait honneur à celui qui en a la conduite.

Quoique la Troupe ait paru jusqu'à présent très nombreuse, on s'attend encore à voir de nouveaux Acteurs et Actrices dans la pièce de 'La Gouvernante', qui nous a été promise pour demain samedi.

Dimanche, on donnera l'Opéra des 'deux Avides', avec le nouveau Dénouement en musique, qui n'est point encore connu dans cette Ville".(113 bis)

24.XI.- Demain 25, pour la 13^e représentation de MM. les Abonnés, 'Les deux Américains ou Alzire', tragédie de M. de VOLTAIRE - L'opéra "On ne s'avise jamais de tout" (o.c.1a. de Monsigny, Paris, 1761) - Dimanche : 14^e et dernière représentation du premier mois d'abonnement 'L'Homme singulier', comédie en 5 actes de DESTOUCHES. - On espère 'Les Amants généreux' drame en 5 a., imité de l'Allemand par M.ROCHON de CHABANNES. En attendant 'Le Barbier de Séville'.

Même date - Le sieur LANDINY, né Romain, musicien de la chambre de S.A.R. le Duc de Parme, passant par cette ville, aura l'honneur de donner un concert à la Salle des Spectacles, aujourd'hui.(114)

Même date - Un Concerto de flûte avec Airs tendres et variés des opéras bouffons; M. FAUCANT l'aîné (115) jouera un Concerto de violon et M. son frère chantera plusieurs ariettes accompagnées par le Sieur LANDINNY - A 5 heures du soir .

1.XII.-Spectacle - première de 'Henri IV à la bataille d'Ivry', drame lyrique en 3 a., susceptible d'un grand spectacle. On croit essentiel d'informer le public que l'Ouverture de cet Opéra, ainsi que la Musique qui sera exécutée pendant les entr'actes, sont analogues à la Pièce et en sont une partie intéressante - Avant 'Le Legs, comédie de MARIVAUX, 1^e à Liège - Incessamment, "Gaston et Baïard", tragédie et 'La Fausse magie (116), opéra nouveau de M.GRETRY - En attendant 'Le Barbier de Séville, comédie nouvelle, dimanche 'Tartuffe', de MOLIERE.

11.XII.- Article ayant trait aux protestants en France

Même date - Samedi 9, abonnement suspendu ; 'La Rosière de Salenci', opéra orné d'un grand spectacle - 'L'épreuve, c. en 1 a. - Dimanche, 2^e représentation de 'Henri IV...'.

15.XII.- Spectacle - Abonnement suspendu : 1^e représentation de 'Le Barbier de Séville', c. en 4 a. de M. de BEAUMARCHAIS (117). "La représentation de cette Pièce devient d'autant plus intéressante que tout le monde sait combien elle a été en butte aux Critiques et aux Cabales qu'elle a surmontées". Egalement 'L'Amoureux de quinze ans' et ouverture des redoutes. "Le désir d'entendre des ouvrages nouveaux faits par nos Concitoyens nous a fait aspirer après la Représentation de 'La Fausse Magie', opéra nouveau par M.GRETRY"; sera donné en fin de semaine. Opéra nouveau à l'étude 'Nicette ou l'Ecole de la Vertu' (117), Musique et Paroles de cet opéra sont de deux Citoyens de cette ville. On a déjà entendu, dans des concerts particuliers, plusieurs morceaux qui préviennent en faveur de l'Ouvrage .'

18.XII.- Au profit du Sr MAINVILLE, acteur de la Troupe : "Tanocrède", tragédie de VOLTAIRE - Mardi, 'Le Père de Famille' Mercredi : redoute.

22.XII.- L'Académie de Peinture, Sculpture et Gravure (de Liège) a ouvert l'Etude du Plâtre ou Ronde Bosse. Le cours se donne dans la première chambre de l'ancienne Bibliothèque, à l'Hôtel de Ville - Le cours de Modèle vivant continue.

Même date - Spectacle - Samedi: 1^e de 'La Fausse Magie, de GRETRY (119) avec 'Dupuis et Defronnais' - Dimanche: 'Le Somnambule', c. en 1 a. et 'L'Amoureux de quinze ans', op. en 3 a. - Bientôt "Les Femmes vengées", op. nouveau de Mrs. SEDAINÉ et PHILIDOR.

25.XII.6 Nous avons eu avant-hier Samedi la 1^e représentation de 'La Fausse Magie', opéra nouveau dont la Musique, qui est de M. GRETRY, a renouvelé le plaisir que nous avons toujours à entendre les Ouvrages d'un Concitoyen". Demain, 2^e représentation- Mélide ou le Navigateur, op. en 2 a. ; 'Les Femmes vengées', op. (119 bis) - 'Le Malade imaginaire', de MOLIERE (sur demande)...terminé par la burlesque cérémonie de la feinte Réception du Médecin en latin et en Musique. Mercredi, 2^e redoute.

29.XII.- Combat d'animaux au Manège, sur la Quai.

Même date - Spectacle : 'Le Navigateur, op.2 a. de PHILIDOR (120); importance de la Musique dans cet ouvrage.- 'Le Barbier de Séville' - Le Malade imaginaire" le 6 janvier - "Le Déserteur", drame, remis en 3 a. avec un nouveau dénouement.

Notes pour l'année 1775

101- Il s'agit de remplacer Pierre DART, décédé dans la nuit du 16 au 17.XII.1774. C'est seulement le 31.V.1775 que le Chapitre confère l'emploi de Phonascus à Jan Caspar OTZELING. Ses gages seront de 5 impériaux plus la prébende de Ste Anne liée à ses fonctions. Otzeling (ou Otsling) était né en 1744; il mourra à Maastricht en 1814.

102- 'Le Triomphe du Sentiment', paroles de Joseph BERNARD (Liège 1747-1780), maître de chant de la collégiale Saint-Denis à Liège, musique de Henri HAMAL (1744-1820); les décors étaient de DEFRANCE et RACLE (cf.note 84 et MARTINY, op.cit. p.34).

103- LE GRAND, non identifié.

104- Le programme des spectacles du théâtre de Liège comportait généralement une comédie (ou une tragédie, ou un drame) et une oeuvre lyrique (opéra comique, opera bouffon). Dans son 'Histoire du Théâtre de Liège', MARTINY n'a pas relevé les ouvrages du théâtre parlé, mais seulement les oeuvres avec chant. Il nous a paru intéressant de relever, de temps à autre, l'ensemble du programme présenté au public liégeois. Parfois, comme c'est le cas ici, et sans doute en raison d'une représentation exceptionnelle (à cause de la présence du prince-évêque), le spectacle est augmenté de l'exécution d'un concerto. Les frères BLAVIER, hautboïstes et flûtistes, ont été fort appréciés à Liège. Nous les retrouverons encore à plusieurs reprises (voir supra note 55).

Ne disposant pas des ouvrages nécessaires à l'identification des auteurs dramatiques, nous ne pouvons éclairer le lecteur au sujet de petits maîtres comme LE GRAND (cf.Note 119)

105- 'La Rosière de Salency', o.c. 4 a. a été créé à Paris le 28.II.1774; il le sera à Liège le 9.XII.1775.

106- Les archives de la collégiale Saint-Paul susceptibles de nous renseigner sur la musique et les musiciens ont malheureusement disparu, à quelques rares documents près. Voir J.QUITIN, 'Recherches sur la maîtrise de la Collégiale Saint-Paul à Liège. Premiers résultats. Perspectives de travail' dans Bulletin de la Société Liégeoise de Musicologie, n°5(1973)

107- La salle de la Pommelette servait d'habitude à des redoutes et à des bals. Nous voyons ici qu'on pouvait éventuellement y jouer la Comédie.

108 - Cette annonce sera répétée les 19 et 26.IV, 1 et 5.V. On verra plus loin (le 8.IV.1776) que deux cloches et un tableau sont encore à vendre à l'"Hôpital Saint-Léonard". Nous ne savons pas qui a acheté l'orgue - qui serait probablement de Jean-Baptiste PICARD (1706-1779) - .Il figure peut-être incognito parmi les instruments étudiés par SCHUMACHER (Guido) 'La facture d'orgues liégeoise au XVIIIe siècle : la dynastie des Picards et Robustelly'. Mémoire pour l'obtention du titre de Licencié en Histoire de l'Art et Archéologie (option Musicologie), Université de Liège 1979. Voir dans le Bulletin n°28 (janvier 1980) de la Société liégeoise de Musicologie, l'article de M.SCHUMACHER sur ce sujet.

109- Nous avons vu (Bulletin n°37, p.1 et note 58 bis) que le tableau de Walthère DAMERY (Liège 1610 ou 1614-1678) était déjà mis en vente les 5 et 22.IV.1770.

110- Il s'agit de Mathieu GRAINDORGE (v.1734-Liège 1795) déjà cité note 86 (Bulletin n°37, p.17) lors de son établissement à Liège, en avril 1773.

111- O.c.2 a. de GRETRY, créé à Paris le 13.XI.1770, à Liège le 6.I.1776. Sa représentation à Spa est donc une nouveauté dans la principauté - Mme de Crécy : non identifiée.

112- Cf. Note 54 bis (Bulletin n°35, p.18, 7.XI.1769). Nous apprenons ici l'existence de sa fille, également musicienne. D'autre part, MARTINY (op.cit., p.35) nous apprend que pendant le mois d'octobre 1775, "Mme BIERTHE, née OFFHUYS, a obtenu l'autorisation de donner concert tous les mercredis en payant un demi-carolin pour chaque représentation".

113- C'est aussi notre cas ! En négligeant de citer les titres des comédies, MARTINY fausse quelque peu l'aspect culturel de son examen des spectacles donnés à Liège. Par ailleurs, ce texte montre clairement les limites que le rédacteur de la Gazette de Liège s'est imposées.

113 bis - D'après MARTINY (op.cit., pp.35-36), le Conseil aurait accordé l'usage de la salle de spectacles au sieur ROZELLI, directeur d'une troupe de comédiens français et d'opéra. Le directeur de l'orchestre était M.LEHR. Le texte que nous reproduisons est visiblement un "communiqué" à tendance publicitaire et non une critique théâtrale.

114- LANDINNY : non identifié.

115- FAUCANT avait été engagé comme 2d violon à la collégiale Sainte-Croix le 7.III.1755; il reçoit un congé de six mois le 24.X.1761 et est définitivement remplacé le 30.VII.1762. FAUCANT figure encore comme 2d violon à l'orchestre du théâtre de Liège en 1782-83 (cf. MARTINY, op.cit., p.52)

116- 'La Fausse Magie', o.c.2 a. de GRETRY. Première représentation à Paris le 1.II.1775, à Liège le 23.XII.1775

117- 'Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile' de Pierre-Augustin-Caron de BEAUMARCHAIS (Paris 1732-1799) avait été créé à Paris le 23.II.1775.

118- 'Nicette ou l'Ecole de la Vertu', paroles de François-Léonard DUPERRON, musique de Herman-François DELANGE (Liège 1715-1781) (voir notes 10, 12, 36, 52) sera joué le 13.I.1776. F.-L. DUPERRON s'est inspiré de 'Laurette', conte moral de MARMONTEL. Commissaire de la Cité de Liège, DUPERRON prendra une part active à la Révolution et sera condamné à mort au retour du prince-évêque. Sa peine sera heureusement commuée en prison perpétuelle. Le 11 Pluviôse an VIII (31.I.1800), après

avoir été libéré par la République française, Duperron reçoit de la Municipalité de Liège une pension de 1200 fr. sur les fonds dits "Aumônes des pauvres". Un an plus tard (10.II.1801), le Conseil municipal de Liège lui accorde un secours de 100 fr. par mois "à l'effet de l'indemniser de ce qu'il a souffert pour la cause de la liberté" (cf. Mémorial de la Ville de Liège.1720-1830", pp.218,225).

119- O.c.2 a.de GRETRY, créé à Paris le 1.II.1775, à Liège le 23.XII.1775

119 bis - "Les Femmes vengées ou les feintes infidélités" paroles de SEDAINÉ, o.c. 1 a. de PHILIDOR, créé le 20.III.1775 à la Comédie Italienne à Paris.

120- PHILIDOR(François-André DANICAN, dit)(Dreux 1726- Londres 1795) est l'auteur de la musique de "Mélide ou le Navigateur", o.c. 2 a. de FENOUILLOT et FALBAIRE, représenté le 30.X.1773 à Fontainebleau.

José QUITIN

Cotisations pour 1983

Le Comité de la SLgM. remercie vivement les membres qui ont déjà versé leur cotisation pour 1983, et tout spécialement ceux qui, malgré son augmentation devenue indispensable, ont néanmoins continué à la majorer.

Nous rappelons à ceux qui ne se sont pas encore mis en règle que, suite à l'accroissement des frais de toutes sortes, nous avons dû porter le montant de la cotisation pour 1983 à

- 300 francs pour les personnes habitant le Benelux
- 450 francs pour les personnes habitant d'autres pays, où notre Bulletin trimestriel doit malheureusement être expédié au tarif "Imprimés", beaucoup plus onéreux .

A verser au CCP. 000/ 029 40 01/ 91 de la Société liégeoise de Musicologie, c/o R.PLATEL, 4020 Liège. La cotisation donne droit à l'envoi du Bulletin et de son Supplément musical, mais pas à celui des Fascicules "Publications de la Société liégeoise de Musicologie.

A ce propos, le succès remporté par le Fascicule 2 : Les musiciens de Saint-Jean l'Evangéliste...Vers 1400-vers1710 (prix 264 fr. pour nos membres) nous incite à poursuivre cet effort. Nous préparons un Fascicule analogue, consacré cette fois aux musiciens de l'ancienne collégiale Saint-Paul, aujourd'hui cathédrale de Liège; nous en reparlerons dès que sa composition sera définitivement arrêtée.

En vous remerciant de votre fidélité à la Société liégeoise de Musicologie et aux principes qu'elle défend, veuillez, cher Membre, agréer nos meilleures salutations ainsi que nos meilleurs vœux pour 1983.

Le Comité de la SLgM.
