

BELGISCHE VERENIGING

VOOR

MUZIEK WETENSCHAP

V. Z. W. D.

Legenschaftsstraat 30 - 1000 Brussel

P. C. R. 000-0331821-81

SOCIÉTÉ BELGE

DE

MUSICOLOGIE

A. S. B. L.

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

C. C. P. 000-0331821-81

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

La Société Belge de Musicologie et l'a.s.b.l. "Les Amis du Musée Instrumental" s'associent pour publier un "LIBER AMICORUM" en hommage à Roger BRAGARD, qui fut pendant de longues années professeur au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Conservateur du Musée Instrumental et professeur de musicologie à l'Université Libre de Bruxelles.

Ce recueil comprendra une quinzaine de contributions (dont le détail est donné au verso), représentant différents domaines de recherche de la musicologie, l'ethnomusicologie et l'organologie: il se présente sous la forme d'un numéro double de la REVUE BELGE DE MUSICOLOGIE (tome 34-35, 1980-1981) de 310 pages, illustré d'une planche hors-texte en quadrichromie et d'une cinquantaine de photographies en noir et blanc.

Le "LIBER AMICORUM ROGER BRAGARD" sort de presse en décembre de cette année et est offert en souscription au prix spécial de I.000 FB pour la Belgique et de I.200 FB pour l'étranger jusqu'à fin février 1983 (ensuite le prix sera porté à I.200 et I.400 FB), à verser au C.C.P. 000.0331821-81 ou au compte B.B.L. 310-0337703-35 de la Sté Belge de Musicologie à Bruxelles.

Nous vous invitons à retourner le bulletin de souscription à l'adresse de la Société Belge de Musicologie, 30 rue de la Régence à B 1000 Bruxelles.

Bulletin de Souscription

le soussigné . . . . .  
Adresse . . . . .  
N° postal . . . . . Ville . . . . .  
souscrit à . . . . . exemplaire(s) du LIBER AMICORUM ROGER BRAGARD et  
verse la somme de . . . . . FB au C.C.P. 000.0331821-81 ou au  
B.B.L. 310-0337703-35 de la Sté Belge de Musicologie à Bruxelles  
date. . . . . Signatuer . . . . .

## S O M M A I R E

### Avant-Propos

N. MEEUS - P. RASPE : Roger BRAGARD

J. SMITS VANWAESBERGHE : Problèmes de compréhension et de traduction dans les traités consacrés au quadrivium par A.M.T.S. Boèce

F.J. SMITH : Jacques de Liège : the Modes as Musical Patterns

M. HUGLO : De Francon de Cologne à Jacques de Liège

N. MEEUS : Tessitures d'orgues au Moyen-Age : une étude préliminaire.

J. MAILLARD : Danse et Jugement dernier au Bar-sur-Loup .

H. VANHULST : Edition comparative des Instructions pour le luthier le cistre et la guitare publiés à Louvain par Pierre Phalèse (1545 - 1570).

J. QUITIN : A propos de trois inventaires de musiques de la Collégiale Notre-Dame à Huy datant du début du XVIIIe

A. BUCHNER : Das Sostenente-Piano

P. RASPE : Henri-Joseph Van Casteel (1722 - 1790), facteur de clavescins et pianos à Lisbonne et Bruxelles.

R. WANGERMEE : Quelques mystères de la "FLUTE ENCHANTEE"

G. PINSART : Aspects de l'enseignement musical à Bruxelles sous le régime hollandais (1815 - 1830).

M. HAINE : Les licences de fabrication accordées par Adolphe S à ses concurrents : 26 juin 1854 - 13 octobre 1865.

B. GAGNEPAIN : Safford Cape et le "miracle" Pro Musica Antiqua

H. SABBE : Techniques médiévales en musique contemporaine : histoire de la musique et sens culturel.

F.J. de HEN : Changements techniques et conceptionnels dans la musique classique indienne actuelle: l'acculturation, gain ou perte ? Etude d'un cas particulier.

A. COUFRIEZ : La collection Indonésienne du Musée Instrumental de Bruxelles.

ACTA.