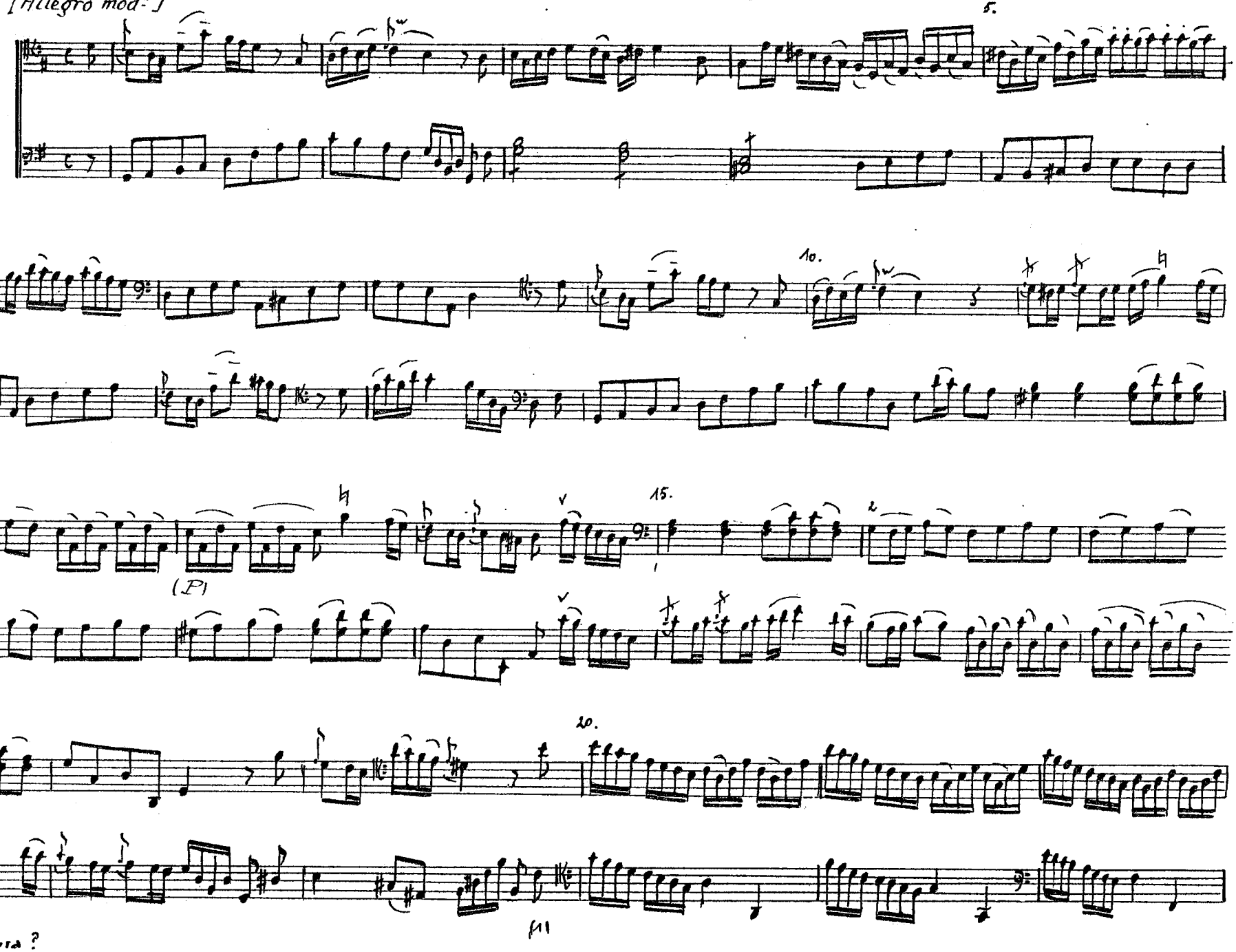
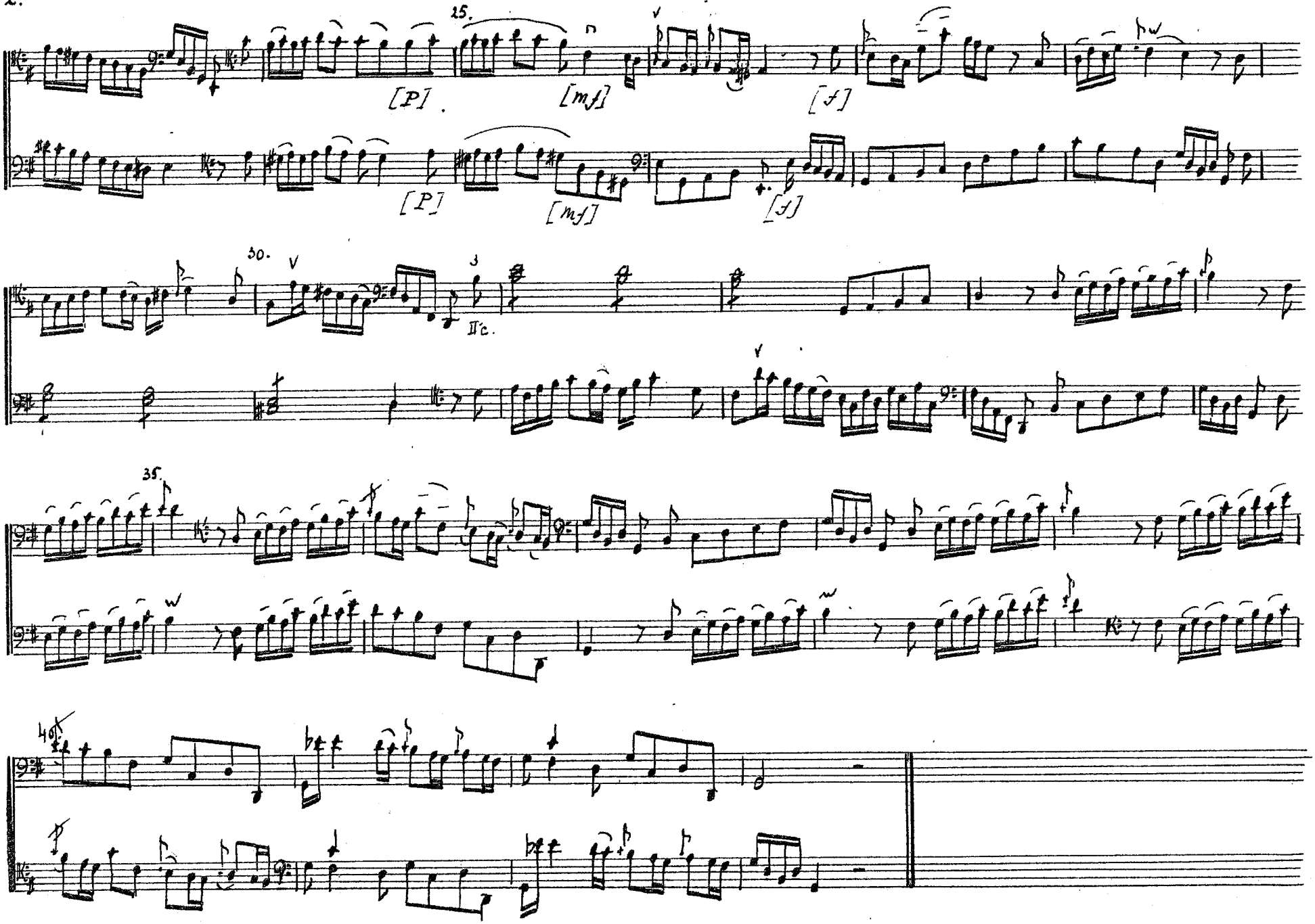
Sonate pour deux violoncelles d'auteur inconnu.

Manuscrit T. 734 du Fonds Terry, Conservatoire de Liège.

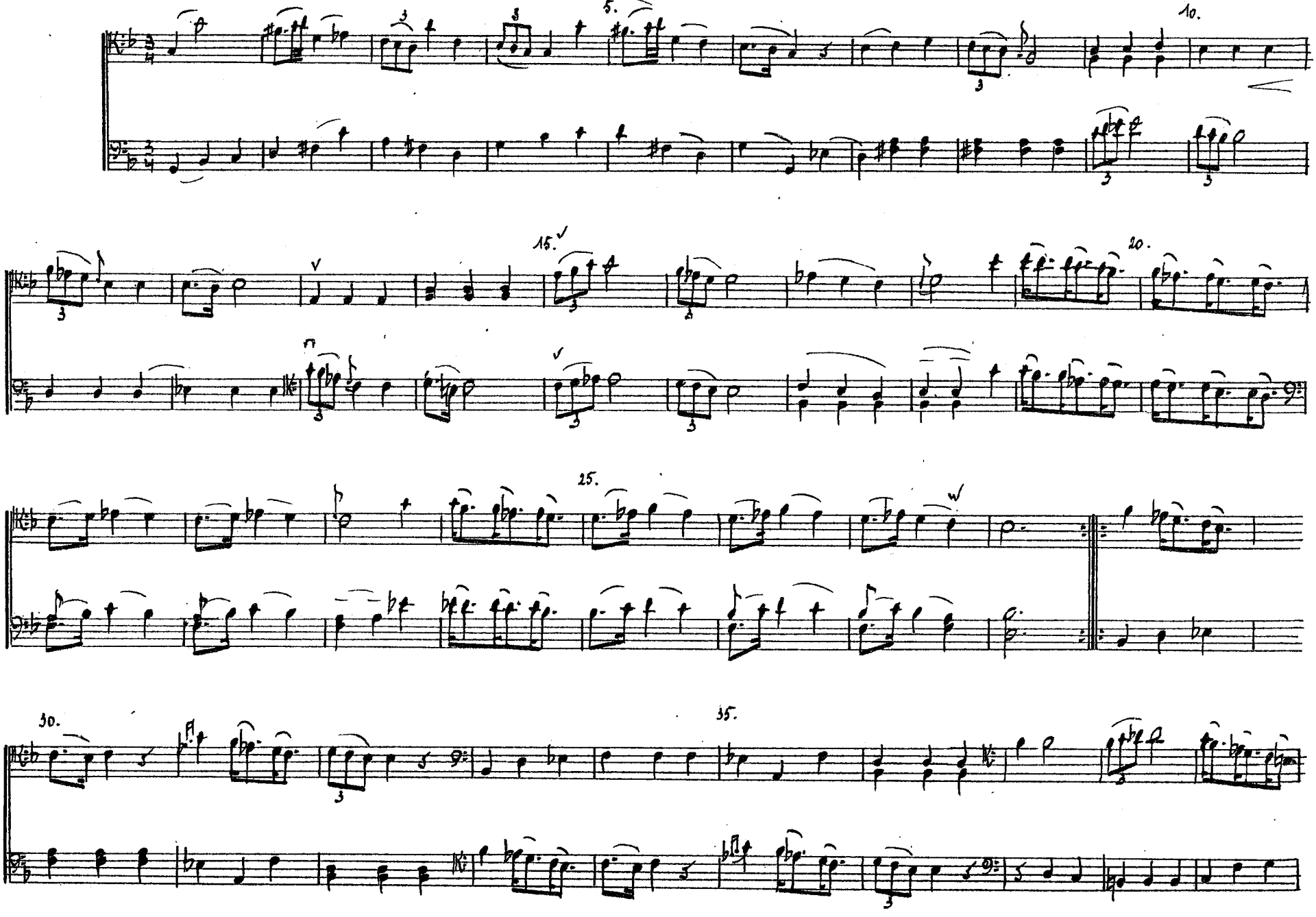
Transcription J. Quinet

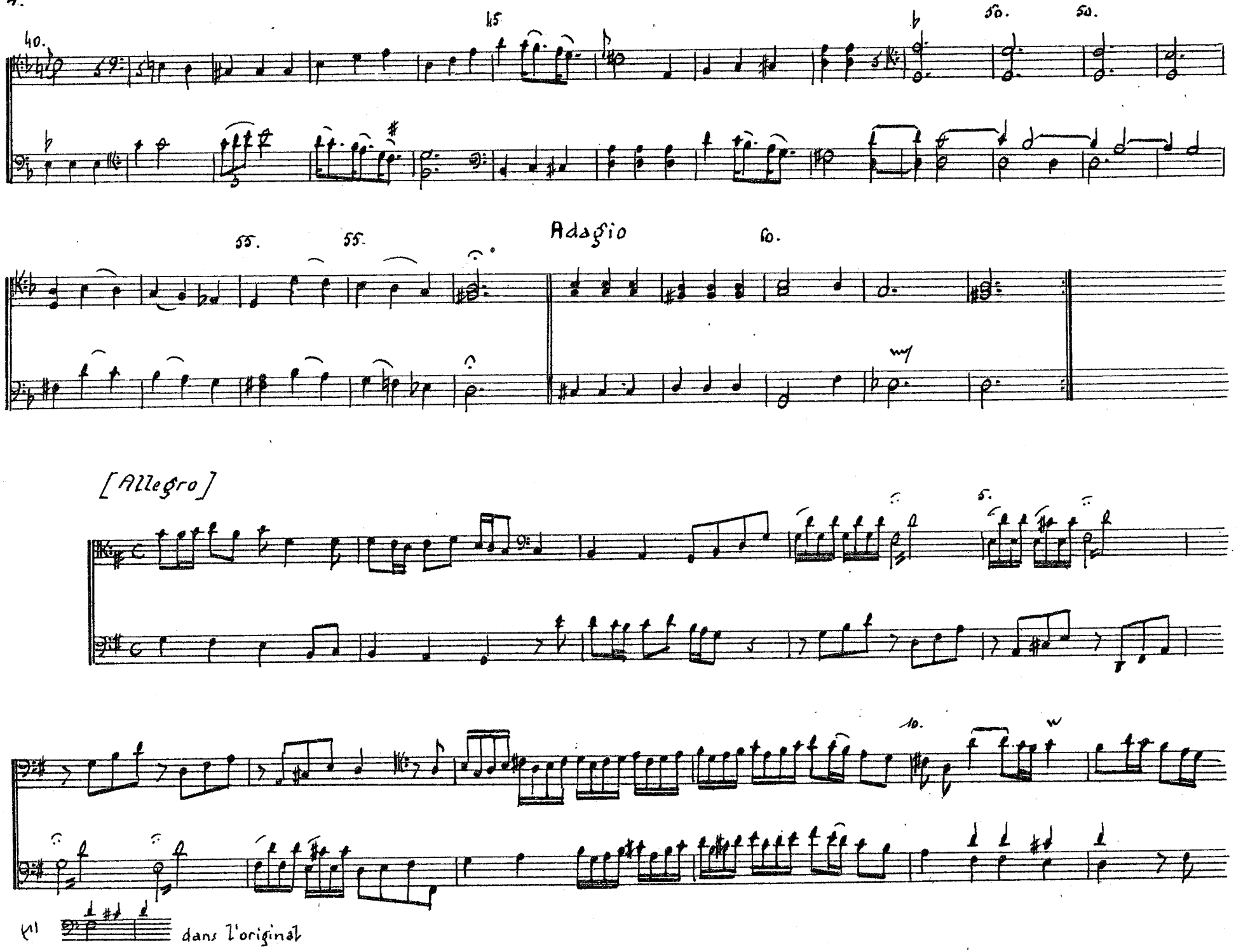


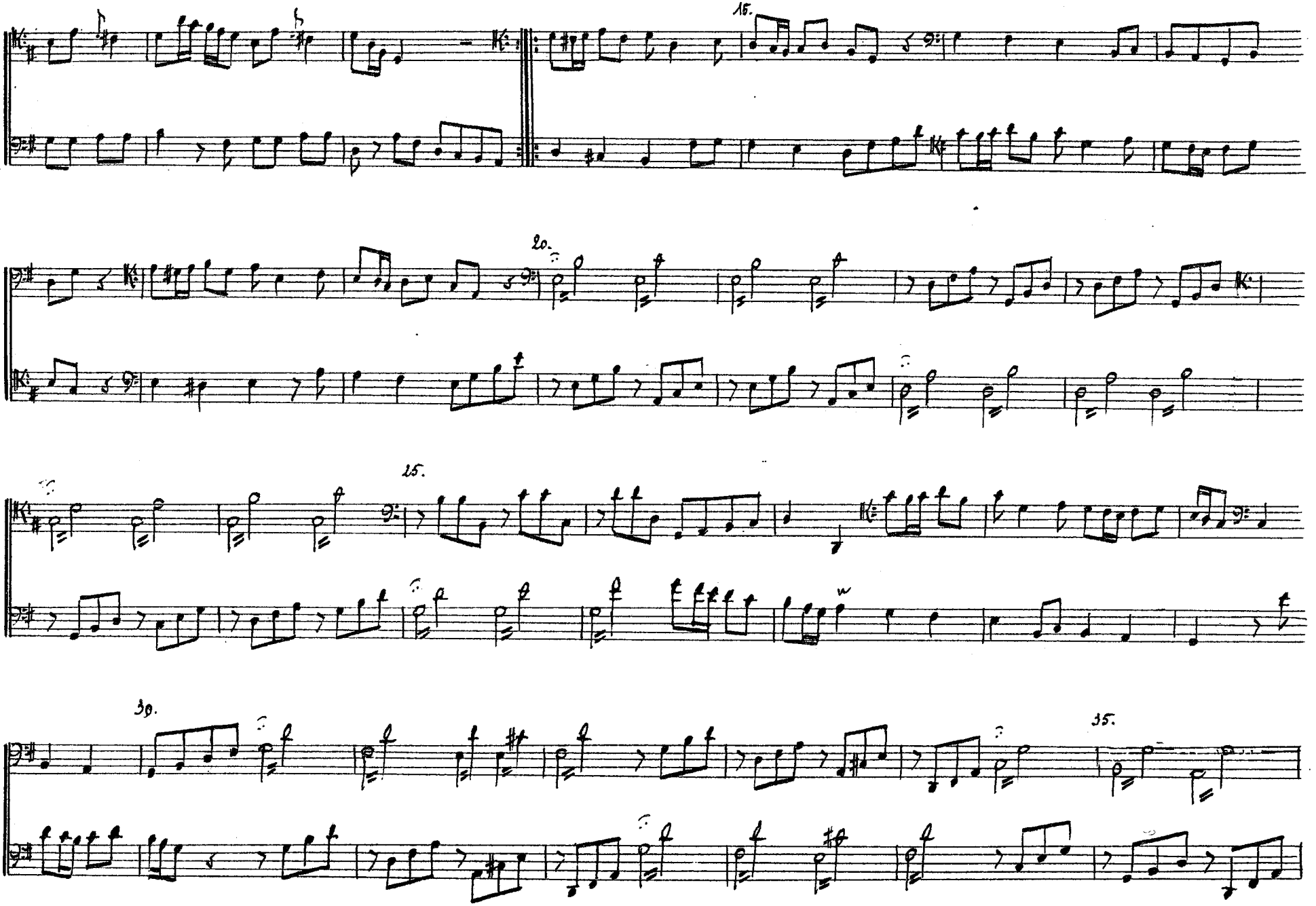
BSLM3795

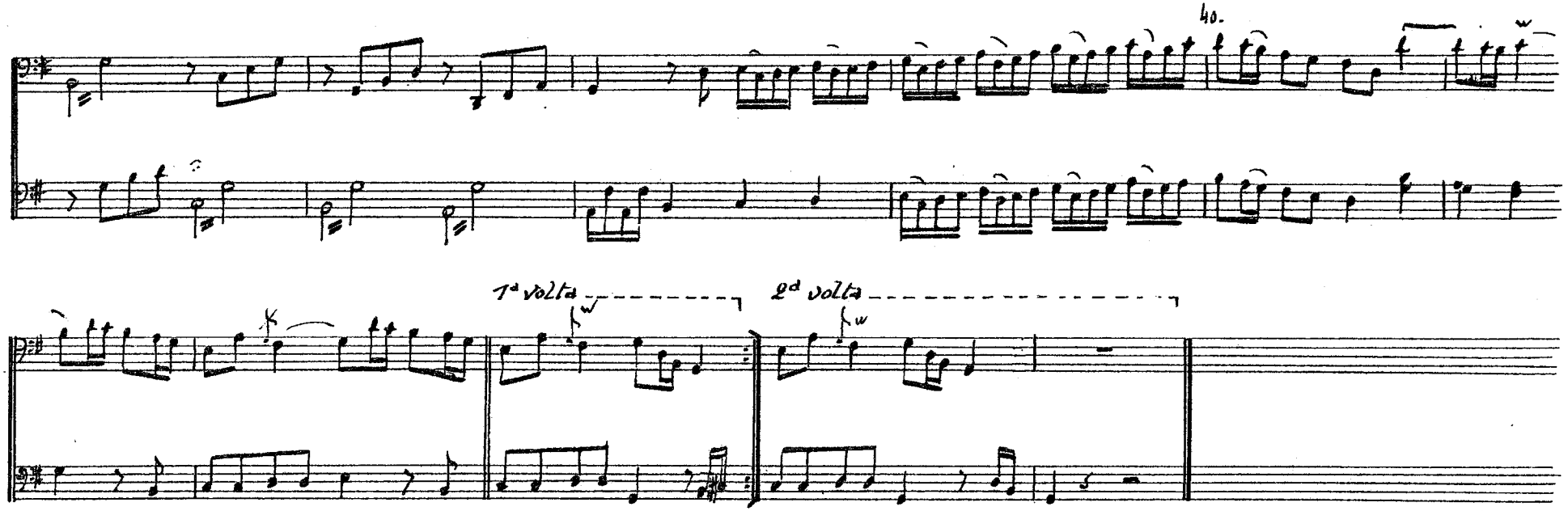

15.
[P]
[mf]
[f]
[P]
[mf]
[f]
30.
3
IIc.
35.
40

[Andante]




40.
45
50.
50.
55.
55.
Adagio
60.
[Allegro]
5.
10.
(1)
dans l'original


15.
20.
25.
30.
35.



La sonate à deux violoncelles que nous présentons ici en guise de Supplément musical au Bulletin n°39 de la Société liégeoise de Musicologie fait partie d'un groupe de trois sonates manuscrites, datant du 18e siècle, sans nom d'auteur, catalogguées T. 734, Fonds Terry, Conservatoire royal de Musique de Liège. Nous avons publié la première d'entre elles, pour violoncelle et Basse continue, en do majeur, comme Supplément musical au Bulletin n°27 (octobre 1979) de la S.L.M.

Toutes trois ressortissent à la conception que l'on se faisait du genre Sonate vers 1720 : un compromis entre les "Sonate da chiesa" et "da Camera" (cf. la 1e, en ut, dans le Bulletin n°27), compromis qui peut tendre davantage vers les modèles "d'église" de Corelli, dall'Abaco, Marcello (comme la 2e Sonate, encore inédite) ou vers ceux de Vivaldi, en trois mouvements, comme c'est le cas ici. L'original ne comporte aucune indication de mouvements, de nuances ni de coups d'archet. Nous avons cru bon d'en indiquer quelques uns de façon à faciliter le déchiffrage.

L'idée de duo pour violoncelles fait irrésistiblement penser au tableau anonyme de la Pinacothèque de Münich intitulé "Séance musicale à la cour de Jean-Théodore de Bavière, prince-évêque de Liège (1744-1763). Nos sonates seraient-elles plus tardives que nous le croyions ? Quoiqu'il en soit, laissons aux violoncellistes le plaisir de jouer cette jolie musique et peut-être d'identifier son auteur. José Quitin