

Au hit-parade : l'Ensemble Anne Froidebise

En chiffres : 18 disques jusqu'à présent, dont 5 sur commande. Rythme futur prévu : 5 à 6 disques par an.

Cycles de concerts en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, Grande-Bretagne, France.

Nombre de concerts : censuré pour ne pas en peiner d'autres...mais notons deux réflexions d'Ysaïe Disenhaus au 3e programme de la RTBF : "Tiens, c'est curieux, nous n'avons pas de concert des Froidebise aujourd'hui!", ou encore "Décidément, nous n'en avons plus que pour Anne Froidebise".

En quelques années, ces trois jeunes artistes : Anne Froidebise, Jean-Paul et Emmanuel Pirard, se sont taillés une place à part dans la musique belge. Leur premier concert a été organisé en 1973, à l'église de Filot, par Edouard Senny. Senny, dont la culture était extraordinairement vaste et le goût infailible, avait un flair particulier pour détecter les vrais talents. C'est lui qui, à leurs débuts, a invité René Jacobs, Francis Orval, Roger Valentin et bien d'autres. Ce premier concert révélait déjà toutes les qualités de base de notre trio pour orgue et deux flûtes : le touché délicat et raffiné d'Anne Froidebise et la netteté de ses constructions, l'intelligence réfléchie de Jean-Paul Pirard et la sûreté robuste de son jeu, la fraîche spontanéité des ornements et la musicalité du chant d'Emmanuel Pirard.

Perfectionnés à Paris par Rampal et Marion, nos deux flûtistes font honneur à ces maîtres. Avouons - sans la moindre ombre de chauvinisme - que nous les trouvons parfaits dans Telemann, Blavet et Haendel.

Quant à Anne Froidebise, "multi-lauréate" du Conservatoire de Liège, le moment approche - s'il n'est pas déjà arrivé - où elle ne sera plus la fille du grand Pierre, mais où Pierre sera le père d'Anne. Recommandons l'écoute de ses interprétations des Bach - Jean-Sébastien et Philippe-Emmanuel - , de Messiaen et de Senny, et signalons ses interventions dans le disque "Plain-chant liégeois pour le Millénaire de Liège" (Alpha.MBM 38)(oeuvres liégeoises des 16e et 17e siècles).

La technique impeccable de ces jeunes artistes est si totalement mise au service de la Musique qu'on n'y prend plus garde, tout occupé que l'on est à savourer la beauté des interprétations. C'est qu'ils sont tout à l'opposé de ces virtuoses qui savent "par leurs doigts surprendre l'oreille, mais non la satisfaire". Ce qui subsiste après une audition de l' "Ensemble Anne Froidebise", c'est une suite, une chaîne, un collier d'émotions !

Alors que tant de musiciens belges cèdent trop aisément à la tentation de constituer des groupes d'intérêts, à pratiquer une politique de clans, il est réconfortant de rencontrer

de jeunes instrumentistes de cette classe avant tout soucieux d'émotion musicale et de véritables réalisations artistiques plutôt que de jeux d'influences et de gloriole passagère.

Avec l' "Ensemble Anne Froidebise", c'est une bouffée d'air frais qui ouvre les fenêtres, une musique qu'on s'émerveille de sentir si proche de soi, à tous les moments de sa vie.

C'est- au fond, parce qu'elle exprime la Vie !

Louis GENDARME

Nouvelles de la SLgM.

In memoriam

Nous avons eu le vif regret d'apprendre le décès de plusieurs membres qui nous étaient fidèles depuis de longues années : Mesdemoiselles Lavoye et Boussard, Messieurs Leulier et Gillard. Au nom de tous les membres, le Comité de la SLgM. présente à leurs familles ses très sincères condoléances.

Prix de la Société liégeoise de Musicologie 1981

Le prix annuel de la SLgM., décerné au 1er prix premier nommé du Concours d'Histoire de la Musique du Conservatoire royal de Liège a été remporté par Monsieur Roland DORMANS, qui a obtenu 95% des points. Nos félicitations vont à notre nouveau lauréat et à son professeur, Monsieur Edouard NIFFLE.

Notre supplément musical

Supplément "extraordinaire", offert aux membres à l'occasion du 10e anniversaire de la reprise des activités de la SLgM., ce "Fascicule 1" doit, dans notre esprit, inaugurer une série de publications à but pratique, qui permettent l'exécution et la diffusion de la musique liégeoise ancienne.

Comme celui-ci, les fascicules suivants - en cours de préparation - seront exclusivement réservés aux membres de la Société liégeoise de Musicologie. Les titres et prix de ces ouvrages, variables selon leur importance, seront communiqués très prochainement. Ces fascicules ne seront délivrés que sur commande.

Fin de la saison 1981-1982

Les communications de la saison 1981-1982 ont été très régulièrement suivies. La qualité des conférenciers et la variété des sujets traités ont non seulement retenu l'attention de nos membres, mais nous a valu une bonne vingtaine de nouvelles inscriptions, ce qui - je ne cesserai pas de le répéter - est essentiel pour qu'un groupement comme le nôtre puisse continuer à exercer une action efficace.

J.Q.