

Nunc dimittis 6 vocum super Der Tag der ist so freudenreich. Autore Rodolpho de Lasso

Staatsbibliothek München. Ms 14. Transcription José Quirós.

5. 10. 15.

Qui a vi de runt o cu li me i, Qui a vi de runt o cu li me i, Qui a vi de runt o cu li me i, Qui a vi de runt o cu li me i, Qui a vi de runt o cu li me i, Qui a vi de runt o cu li me i

MSM 345

5. 10. 15. 20.

re-ve-la-ti-o-nem, ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um et glo-ri-am ple-bis

re-ve-la-ti-o-nem ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um et glo-ri-am ple-bis tu-ae

lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um et glo-ri-am

lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um et glo-ri-am ple-bis tu-ae

25. 30. 35.

tu-ae Is-ra-ël ple-bis tu-ae Is-ra-ël, ple-bis tu-ae Is-ra-ël, Is

Is-ra-ël, ple-bis tu-ae Is-ra-ël ple-bis tu-ae, ple-bis tu-ae Is-ra-ël [ple-bis

ple-bis tu-ae Is-ra-ël ple-bis tu-ae Is-ra-ël [ple-bis tu-ae Is-ra-ël]

Is-ra-ël, ple-bis tu-ae Is-ra-ël ple-bis tu-ae ple-bis tu-ae Is-

40.

ra-ël

tuae Is-ra-ël

Is-ra-ël

ra-ël, Is-ra-ël

Suivez page 4, à 6 voix: "sicut erat..."

5.

10.

(1)

15.

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et sem per et nunc et sem per

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et sem per et nunc et sem per

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et sem per et nunc et

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

20.

25.

30.

et in re cu la et in re cu la et in re cu

et in re cu la et in re cu la re

sem per et in re cu la et in re cu la



sem per et in re cu la et in re cu


sem per et in re cu la et in re cu la re

sem per et in re cu la et in re cu la

35. , 40. 5.

la se-cu-lo-rum. A-men. se-cu-lo-rum, le-cu-lo-rum A-men
 cu-lo-rum. A-men. se-cu-lo-rum. A-men
 se-cu-lo-rum A-men. se-cu-lo-rum A-men
 la se-cu-lo-rum. A-men. se-cu-lo-rum A-men
 cu-lo-rum A-men. se-cu-lo-rum. A-men. A-men
 se-cu-lo-rum. A-men. se-cu-lo-rum. A-men

(1) L'original indique  Il semble bien qu'il s'agisse d'une erreur du copiste (faucherie de la mélodie; non concordance de ce mouvement  avec les autres voix; quintes consécutives entre le superius et la basse.

La leçon correcte paraît être 

Nunc dimittis : Quinque vocum. Authore Orlando de Lasso : Quarti toni. 1592

Staatsbibliothek München. Ms 50, f° 30-35

d = 1 tactus

Transcription José Quiñán

5. 10. 15.

Qui a vi-de-runt o-cu-li me-i sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um

Qui a vi-de-runt o-cu-li me-i o-cu-li me-i sa-lu-ta-re sa-lu-ta-re tu-

Qui a vi-de-runt o-cu-li me-i, o-cu-li me-i sa-lu-ta-re tu-um sa-lu-ta-re

Qui a vi-de-runt o-cu-li me-i o-cu-li me-i sa-lu-ta-re tu-

Qui a vi-de-runt o-cu-li me-i sa-lu-ta-re tu-um

20. 25. 30. 35.

lu-ta-re tu-um sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um

um sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um

tu-um sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um

um sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um

sa-lu-ta-re tu-um sa-lu-ta-re tu-um

MSM 345B

Canon - Duo

Lu. men ad re-ve-la-ti-o-nem ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um et glo-ri-

Lu. men ad re-ve-la-ti-o-nem ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-

-am et glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-ël et glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-ël, ple-bis tu-

-um et glo-ri-am et glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-ël et glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-

-ae Is-ra-ël

-ël

5. 10.

Si cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et

Si cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc

Si cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per

Si cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

Si cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

15. 20. 25.

nunc et semper et in saecula saeculorum amen saecula
 et semper et in saecula saeculorum amen, saeculorum amen sae
 et nunc et semper et in saecula saeculorum amen saeculorum saeculorum a
 semper et in saecula saeculorum amen
 semper et in saecula saeculorum

rum amen, saeculorum amen
 cu lo rum a men saeculorum a men
 men saeculorum, saeculorum a men
 saeculorum a men
 A men, saeculorum a men saeculorum a men