

### Le duo Matot-Rorive

Pierre MATOT et Jean-Pierre RORIVE ont reçu leur formation de base au Conservatoire royal de Musique de Liège, le premier dans la classe d'orgue de feu Jeanne DEMESSIÉUX, le second dans celle de saxophone d'Albert TYSSENS. Humaniste, Pierre Matot se devait d'étendre son champ de connaissances musicales, notamment vers l'analyse et la composition. Aujourd'hui, il est Directeur de l'Académie de Musique Grétry, à Liège, et titulaire de la classe de Chant choral au Conservatoire royal de Liège.

Parallèlement à ses études musicales - commencées au Conservatoire de Huy, sa ville natale - Jean-Pierre Rorive, diplômé d'Ecole normale, conquiert à l'Université de Liège le titre d'Agrégé d'Histoire. Par après, il poursuivra l'étude du saxophone avec François DANEELS (Bruxelles), Daniel DEFFAYET (Paris) et Jean-Marie LONDEIX (Bordeaux). En 1979, le Ministère de la Culture française le désigne pour représenter la Belgique au 6e "Congrès mondial du Saxophone" à Chicago. Actuellement professeur d'Histoire au Collège Saint-Joseph à Chênée, Jean-Pierre Rorive prépare une thèse de doctorat en Histoire médiévale à l'Université de Liège.

Mais sa passion pour le saxophone l'a conduit à mener aussi une activité de concertiste pour laquelle il a rencontré en Pierre Matot un partenaire idéal.

Excellents musiciens tous deux, brillants techniciens sur leur instrument, leur commune curiosité pour les associations inédites de timbres instrumentaux les a conduit, à unir - ce qui peut paraître paradoxal à première vue - le plus ancien et le plus jeune des instruments classiques, l'orgue et le saxophone.

Après un concert pour saxophone et orgue (Grand Séminaire de Liège, 1978) un critique caractérisait cette union - car c'est bien plus qu'une rencontre ou une simple association - "Jean-Pierre Rorive a laissé apparaître une grande sensibilité et de superbes qualités techniques. Pierre Matot mit toute sa science de la registration au service d'un accompagnement d'orgue qui valorisait l'exécution de son partenaire".

Les entendant séparément, d'autres critiques louent "le sens du phrasé et les nuances ainsi que la chaleur de la sonorité" du saxophoniste tandis qu'on admire chez l'organiste "la précision du jeu, et la beauté du style de M. Matot, sa profonde connaissance de la musique ancienne qu'il restitue avec beaucoup de vie, son sens réel de la registration, enfin un très réel talent de compositeur".

Mais voilà ! le répertoire saxophone-orgue est pratiquement inexistant. Pierre Matot écrira pour lui quelques pièces, nos duettistes en demanderont à d'autres compositeurs et compléteront leurs programmes par des transcriptions d'oeuvres anciennes... ce qui provoquera l'ire de certains "puristes". D'où l'ardent plaidoyer de Jean-Pierre Rorive que nous donnons ci-après.

J.Q.