

Notre supplément musical  
Trois pièces religieuses de Henri Hamal (1744-1820)

---

Nos membres se souviennent de l'intéressante communication de Melle le Professeur M. DE SMET sur "Henri Hamal et son oeuvre religieux" du 21.II.1980. Nous avons espéré pouvoir la reproduire dans notre Bulletin n°31 mais, dans l'entretemps, de nouvelles découvertes ont incité Melle De Smet à postposer la publication de son travail qu'elle souhaite - et cela se comprend - présenter avec tout l'appareil critique qui convient.

Nous nous sommes rendus à ses raisons - non sans regrets! - tout en lui demandant de pouvoir reproduire ses transcriptions de deux pièces caractéristiques de l'oeuvre religieuse de Hamal, "Hymnus in Festo Omnium Sanctorum" (1789) et "Le Kirie(sic) pour les Pâques 1784", ainsi que des extraits significatifs de "In die Palmarum Passio Dni Nostri Jesu Christi secundum Matheum". De cette façon, nos membres que les questions relatives à l'emploi du plain-chant et à la musique religieuse en usage au 18e siècle intéressent ne seront pas totalement frustrés.

Nous souhaitons à Melle le Professeur De Smet le bon achèvement de son étude sur Henri Hamal, personnage multiple, compositeur liégeois mal connu, peut-être même méconnu en raison de la fin "révolutionnaire" de sa carrière et de la brillante réputation de son oncle, Jean-Noël Hamal, à qui il succéda comme Maître de chant de la cathédrale Saint-Lambert à Liège.

Viennent de paraître

Nos membres trouveront ci-jointe l'annonce de la parution aux éditions La Renaissance du Livre, de La musique en Wallonie et à Bruxelles sous la direction scientifique de Robert Wangermée et Philippe Mercier. Ce prestigieux ouvrage est illustré par un coffret de cinq disques gravés par l'association "Musique en Wallonie" avec le concours du CACEF et des Provinces wallonnes. Les notices originales qui les accompagnent ont été rédigées par Dr. R. Clemencic (Binchois), P.-P. Lacas (Lassus), J. Quitin (Henry Du Mont), Ph. Mercier et Chr. Van den Steen (de Croes et Van Maldere), † Maurice Degey (G. Lekeu).

Dans la collection Que sais-je? (n°1851, 4e trimestre 1980), Carl DE NYS publie La cantate où il nous conduit des lointaines prémisses du 13e siècle et des premières réalisations du 16e jusqu'à Boulez, Stockhausen et Penderecki. Nous aurons l'occasion de reparler de cet ouvrage - qui manquait en langue française - ainsi que du Sebastian Virdung. Musica getutsch. Les instruments et la pratique musicale en Allemagne au début du XVIe siècle traduit en français par Christian MEYER et publié par le CNRS, Paris. M. Meyer accompagne sa traduction d'une introduction sur le personnage, de commentaires sur son oeuvre, d'exemples musicaux et de la reproduction des gravures originales.

Dès à présent, nous tenions à attirer l'attention de nos membres sur ces deux ouvrages de haute qualité sur lesquels nous reviendrons à loisir dans un prochain bulletin.

José QUITIN

---