

38 agréments du chant

The image shows a page from a 1733 music book, page 38, titled 'agréments du chant'. It contains two systems of musical notation, each with six staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first system includes instructions such as 'accent', 'port de voix Simple', 'port de voix double', 'martèlement coupé', 'double cadence', 'pincé', and 'tremblement Subit'. The second system includes 'balancement', 'coulement', 'helan qui est composé de un port de voix et d'un accent', 'double cadence battue avec un port de voix Subit', and 'cadence appuyée, battue et fermée plaintive'. Roman numerals I, II, III, IV, V, VI are placed above certain notes. The page is numbered '38' in the top left corner.

38 agréments du chant

accent. port de voix Simple. port de voix double. accent. port de voix Simple. port de voix double.

martèlement coupé. double cadence. martèlement coupé. double cadence.

pincé. tremblement Subit. pincé. tremblement Subit.

balancement. coulement. helan qui est composé de un port de voix et d'un accent. balancement. coulement. helan qui est composé de un port de voix et d'un accent.



double cadence battue avec un port de voix Subit. double cadence battue avec un port de voix Subit.



cadence appuyée, battue et fermée plaintive. cadence appuyée, battue et fermée plaintive.

L'explication des agréments du chant, avec la manière pour les exécuter facilement.



- I. L'accent Se fait en aspirant sur le ton au dessus de la note sur la quelle on veut le faire.
- V. Le port de voix Se fait en montant d'un degré, faisant entendre la note d'au dessous, en donnant alternativement deux petits coups de gozier gracieusement.
- VI Le port de voix doublé Se fait en montant subitement de deux notes d'un seul coup de gozier.
- ~ Le martellement Se fait en appuyant la note d'au dessus, en donnant un seul coup de gozier, pour tomber a la note sur la quelle on veut le faire.
- + La cadance coupée Se fait en arrêtant sur le ton de la note, sur la quelle on veut la faire.
- S. La double cadance Se fait en passant trois notes d'un seul coup de gozier tres viste, en ne les faisant presque point entendre, c'est a dire comme en les glissant.
- c. Le pincé Se fait en passant deux notes d'un seul coup de gozier, mais tres finem^t et presque insensibles.
- + Le tremblement, ou cadance subite, ou jetée, Se fait en donnant d'abord le coup de gozier en tremblant.
- ~ Le balancement Se fait en tenant le son vacillant, de même lorsqu'une grosse cloche a sonné un seul coup.
- ~ Les coulemens Se font en descendant de trois notes, passant par celle du milieu gracieusement, sans la marquer trop.
- IV. Le helan Se fait en faisant d'abord entendre le port de voix, et tout de suite l'accent.
- +v. La double cadance battüe Se fait en tremblant subitement, passant tres viste deux notes pour remonter tout de suite d'un degré, c'est a dire a la note qui est après la double cadance.
- + La double cadance appuyée, battüe, et fermée, Se fait en tenant le ton de la note d'au dessus de celle, ou l'on veut la faire, puis on tremble, ensuite on descend a la note d'au dessous, en donnant un coup de gozier sur le ton de cette note, sans la faire entendre par le coup de langue, mais seulement par le gozier.


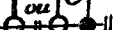
^{34.} Signes indiqués pour les agréments du chant, et autres.



 ou  Signe de la cadence ou tremblement voyez page 131.






 ou  Signe du martellement ou cadence imparfaite, ou feinte. voyez page 132.

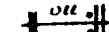

 ou  Signe du port de voix. voyez page 134.  Signe du coulé. voyez page 135.

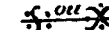

 ou  Signe du quidon qui indique la note du bout d'une ligne à la première de la ligne suivante.


 ou  Signe de la liaison qui sert à lier deux notes ensemble en même degré, desquelles on ne nommera que la première, exprimant par la mesure la durée de la seconde.

 ou  Signe de la tenue ou liaison qui désigne laquelle de deux notes employées dans la reprise d'un air, il faut prendre pour le commencement ou pour la fin.

Signe de la ligne perpendiculaire qui renferme les notes employées dans chaque mesure. Exemple.  |  |  |  |  | &c.

 ou  Signe du renvoy ou reprise qui se marque pour l'ordinaire à la moitié ou première partie d'un air ou à la fin de l'air pour recommencer.

 ou  Signe du renvoy pour aller d'une mesure à une autre.

 || Signe du point d'orgue qui fait connoître la suspension d'une pièce de musique de la valeur d'une mesure, ou qui la termine en entier.

Développement des Cadences, espece par espece. lisez page 133, 134, et 135. 131.

The image displays a handwritten musical score for guitar, organized into six systems labeled A through F. Each system consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The music is written in a 2/4 time signature. System A shows a simple melodic line with a few chords. System B introduces more complex rhythmic patterns and grace notes. System C features a more intricate melodic line with many sixteenth notes and slurs. System D continues with complex rhythmic patterns and grace notes. System E shows a melodic line with some grace notes. System F features a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The notation includes various note values, rests, slurs, and grace notes, typical of a guitar cadence exercise.

132. Développement des ports de voix lisez aux pages 135, et 136.

G H I

Développement des Agréments accidentels Voyez page 137.

K L M

N O

jngra...te jn.hu.mai...ne.
He.las. He...las. je lan...guis je lan...guis.

LA Cadence, ou tremblement, est un des plus beaux ornemens du Chant; il faut la distinguer par le mot de tremblement, pour ne pas la confondre avec la Cadence qui se termine par la chute d'un Chant, & qui conduit de la dominante à la Note finale du ton, montant à la quarte, ou descendant de quinte à la Note du ton; ou par une partie supérieure, montant de la septième majeure ou Note sensible, à l'*Octave*; comme aussi descendant de la neuvième sur l'*Octave*, ce qui sera plus amplement expliqué dans les Principes de la Composition.

LA Cadence dont il est ici question pour le Chant, est celle qui s'exprime par des battemens, ou martellemens du gosier, & qui prend son origine & sa préparation d'un ton, ou demi ton au dessus de la Note qu'on veut cadencer, ou faire le tremblement selon l'ordre de la modulation du Chant; Il y a de différentes espèces de Cadences ou tremblemens, & l'on en trouvera les développemens indiqués par les Lettres Alphabetiques, à la page 131.

I. La Cadence préparée prend son appui du ton, ou du demi ton au - dessus de celle qu'on veut cadencer, & sa préparation doit durer la moitié de la valeur de la Note cadencée, & marteller ensuite sur l'autre moitié de sa valeur, de même que si l'on vouloit exprimer plusieurs croches d'un degré à l'autre, du même coup de gosier, & sur le déclin de la Cadence, de même que si l'on vouloit exprimer des doubles, & des triples croches, terminant la Cadence, ou les battemens par un repos, ou soutien du ton de la Note cadencée. *Exemple. Voyés à la lettre A. page 131.*

II. La Cadence coulée, ou simple martellement, procède de l'appui de la Cadence préparée; elle se termine par un seul martellement, ou battement de gosier, sa préparation doit durer les

trois quarts de la valeur de la Note cadencée, & ne marteller que sur l'autre quart de sa valeur. *Exemple.* Voyés à lettre B. pag. 131.

III. La Cadence coulée passant par l'intervale de tierce ou de quarte en descendant, prend son origine, ou sa préparation de la tierce au-dessus; Elle peut être composée d'autant de battemens qu'on le voudra, sans alterer la valeur de la Note, & tenant toujours son appui du ton, ou demi ton au-dessus. *Exemple.* Voyés à la lettre C. p. 131.

IV. La Cadence jettée, est celle qui se fait en montant à l'intervale d'une seconde, tierce, quarte, &c. & de même en descendant, sans que sa préparation ait plus de durée que la valeur d'une double, ou triple croche, & les battemens, ou martellemens en doivent être vifs & brillans; il arrive souvent que pour terminer cette Cadence, il faut passer de la Note cadencée à celle au-dessous, & former subitement l'intervale d'une seconde, ou d'une tierce, allant à la Note qui doit déterminer le repos du Chant par un tour de gorge. *Voyés à la lettre D p. 131.*

V. La Cadence subite & jettée en descendant à l'intervale de la seconde, tierce, quarte, &c. se prend aussi par une simple préparation de la durée d'une double croche, ou d'une triple croche, & les battemens en doivent être vifs & brillans. *Voyés à la lettre E p. 131.*

VI. La Cadence par redoublement des battemens du gosier sur une tenuë de plusieurs Notes en même degré, ne se termine jamais que sur la dernière des Notes tenantes, prenant sa préparation du ton, ou du demi ton au-dessus, y formant aussi le ton de la Note cadencée par un tour de gorge. *Voyés à la lettre F. p. 131.*

LE Port de Voix est un des objets de la propriété du Chant le plus essentiel, il l'orne d'une manière si gracieuse, qu'il sert à exprimer tout ce que l'ame peut sentir; aussi; est-il très-difficile de bien définir par écrit, la façon dont il faut s'y prendre pour le bien former; & peu de Chanteurs ont réussi à le rendre aussi touchant, & aussi sensible qu'il le doit être, & ce n'est qu'avec les sentimens d'un esprit bien pénétré de ce qu'il dit, qu'on parvient à la perfection de cet agrément. Il y en a de trois espèces.

I. Le Port de Voix préparé & soutenu se fait en montant, & il tire son origine de la Note au-dessous de celle où l'on va asseoir le son, soit par un ton, ou un demi ton au-dessous; & lorsqu'on aura assis le son, il faudra le filer avec douceur sur la première des trois parties qu'il faut donner à la durée de la Note, enfler insensiblement le son sur la deuxième partie, & le faire mourir comme on l'a fait naître, sur la troisième partie; c'est-là, le propre du Port de Voix; & ce développement apprend en même-tems, la manière de soutenir les sons sur des tenues, ou Notes d'une durée suffisante pour faire valoir les sons de la voix, & même aussi les sentimens de l'ame & de l'esprit. *Voyés à la lettre G. p. 132.*

II. Le Port de Voix doublé, prend son origine de la tierce au-dessous de la Note où la voix va se reposer. *Voyés à la lettre H. p. 132.*

III. Le Port de Voix par intervalle en descendant comme en montant, prend son origine de la Note précédente à celle où l'on va reposer, en empruntant le son de la première pour le lier avec celui de la seconde; celui-ci est trop gotique & trop peu supportable pour le mettre en usage, mais on peut le tolérer, & le pratiquer en certains cas. *Voyés à la lettre I. p. 132.*

IL est des agrémens dans le Chant qu'on distribuë selon l'expression qu'on doit y donner, il y en a de différentes espèces.

I. Les coulës se font par le moyen d'une ou plusieurs Notes supposées entre les Notes portantes ou essentielles du Chant, à l'intervale de la tierce, ou de la quarte en descendant. *Voyés à la lettre K. p. 132.*

II. L'accent, qu'on appelle aussi aspiration, ou le son coupé, se termine par le moyen d'une Note supposée au-dessus de celle où le son existe; il s'exprime par une inflexion de voix entrecoupée. *Voyés à la lettre L. p. 132.*

III. Le pincé se détermine par un martellement feint & précipité, qu'on tire de la Note même sur laquelle on va asseoir le son, passant sur la Note d'un ton, ou d'un demi ton au-dessous de celle où l'on va repôser. *Voyés à la lettre M. p. 132.*

IV. L'expression de dépit & de colère, s'exprime avec un frémissement, marqué par un martellement feint & précipité. *Voyés à la lettre N. p. 132.*

V. La plainte s'exprime par un son filé & aspiré, tombant insensiblement par la pénultième syllabe d'un mot, sur la Note qui doit terminer la dernière syllabe du mot. *Voyés à la lettre O. page 132.*