

raines : les manuscrits de Montpellier (transcrit par Yvonne Rokseth), de Bamberg (transcrit par Pierre Aubry) et de Wölfenbüttel (transcription Baxter). Le choix des instruments - rebec, déchant, sacqueboute, vièles, bombardes, percussion - et le style du chant ont fait l'objet de recherches fouillées. Pour surprenantes que certaines sonorités puissent paraître à nos oreilles, il suffit, pour y croire, de regarder une belle verrière d'une église romane. Ce sont les mêmes effets de couleurs pures juxtaposées, la même symbolique dans la composition, une certaine raideur des lignes, mais aussi une saveur qui reste aussi vive qu'au jour où, pour la première fois, la verrière fut illuminée par le soleil.

Enfin, commémorant le 120<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Eugène Ysaÿe (1858-1931), Musique en Wallonie fait graver pour la première fois (MW 30) le Poème nocturne op.29 pour violon, violoncelle et piano, la Sonate pour deux violons op.27 et la très remarquable sonate pour violoncelle seul op.28. Les solistes sont Gérard Jarry et Kiji Toyoda, violons, Frédéric Lodéon, violoncelle et Georges Pludermacher, piano. Le choix des oeuvres est d'autant plus heureux que si les concurrents du Prix Reine Elisabeth de Belgique révèlent à un public de plus en plus conquis la qualité de la musique pour violon solo d'Eugène Ysaÿe - en particulier celles des sonates pour violon seul - les Poèmes pour plusieurs instruments, la Sonate pour violoncelle solo et la belle Méditation pour violoncelle et orchestre, l'opéra Piér li houyeu ne bénéficient pas de la même publicité. Voici donc une lacune discographique comblée, du moins en partie.

Interprétation remarquable d'oeuvres techniquement fort ardues, parfois périlleuses à jouer, mais dont le lyrisme abondant est directement perçu par l'auditeur. Un regret, la notice, où le souci de l'anecdote - pas toujours vérifiée - l'emporte sur les éléments biographiques plus sérieux. Il me semble aussi que M. Carl de Nys s'avance un peu loin en reliant les harmonies et certaines polyphonies de la Sonate pour violoncelle seul à l'Ecole de Vienne. Le discours chaleureux et vivifiant - malgré un ton parfois tragique - des oeuvres d'Eugène Ysaÿe me paraît se mouvoir dans un climat bien différent du pessimisme viennois ou de l'angoisse de Mahler, également mis en cause. En l'occurrence, la commune origine wagnérienne du chromatisme des harmonies me paraît être un trompe-oreilles.

Rappelons l'adresse du groupement où l'on peut se procurer ces disques: Musique en Wallonie. Mont Saint-Martin 23. 4000 Liège.

J.Q.

---

#### Notre prochaine séance de travail

---

Elle aura lieu le mardi 12 décembre, à 18 heures, au Conservatoire royal de Liège, salle 27 (entrée actuelle: Boulevard Piercot). Monsieur Jean-Pierre FELIX, organiste et organologue à qui l'on doit plusieurs études fouillées sur différentes orgues de notre pays nous parlera de l'

#### Histoire des orgues de la collégiale Saint-Denis, à Liège

Nous prions nos membres de consulter le calendrier de nos prochaines réunions; ils le trouveront en dernière page du présent bulletin.

---