

Ioannes Chainea (Jean de Chaynée) (Liège, v. 1540 - Maestricht, 14. 8. 1577)

Motet à 4 voix De S. Cecilia Virgine e Martire

Novi Thesauri Musici... Petri Joaneli, Bergomensis de Gaudino, Venetiis apud Antonium Gardanum, 1568. Vol. III, p. 308.

Transcription J. Quitin.

$d = 1 \text{ tactus} = n. n. 72.$

Cantus
Altus

Ce_c_i_li_a in corde su_o so_li da_mi_no, do_m_i_no ce_c_i_li_a in corde
Ce_c_i_li_a in corde su_o so_li do_mi_no in corde su_o Ce_c_i_li_a in
Ce_c_i_li_a in corde su_o so_li do_mi_no, so_li da_mi_no
Ce_c_i_li_a in corde su_o so_li do_mi_no

su_o so_li do_mi_no so_li do_mi_no de can_tat di_cens. Fi_at ti_bi do_mi-ne cor meum im
corde su_o so_li do_mi_no so_li do_mi_no de can_tat di_cens. Fi_at ti_bi da mi-ne cor meum im
Ce_c_i_li_a in cor_de su_o so_li do_mi_no de can_tat di_cens Fi_at ti_bi domi-ne cor meum
Ce_c_i_li_a in corde su_o so_li do_mi_no de can_tat di_cens

45. *b* *b* 50. 55. 60. *b* *b* 65.

ma-cu-la tum Fi-at ti-bi do-mi-ne cor me-um im-ma-cu-la tum cor me-

ma-cu-la tum Fi-at ti-bi do-mi-ne cor me-um im-ma-cu-la tum, im-ma-cu-la tum Fi-at ti-bi

im-ma-cu-la tum, Fi-at ti-bi do-mi-ne cor me-um im-ma-cu-la tum, im-ma-cu-la tum, im-ma-cu-la tum Fi-at ti-bi da-mi-

Fi-at ti-bi do-mi-ne cor me-um im-ma-cu-la tum, im-ma-cu-la tum, im-ma-cu-la tum Fi-at ti-bi do-mi-

70. *b* , 75. *b* , 80. , 85. ,

-um im-ma-cu-la tum, ut non con-fun-dar, non con-fun-dar, ut non con-fun-dar, ut non con-fun-dar, con-fun-dar, ut

do-mi-ne cor me-um im-ma-cu-la tum, ut non con-fun-dar, ut non con-fun-dar, ut non con-fun-dar ut non con-fun-dar, ut

ne cor me-um im-ma-cu-la tum ut non con-fun-dar, ut non con-fun-dar, ut non con-fun-dar, ut non con-fun-dar, con-

-ne cor me-um im-ma-cu-la tum ut non con-fun-dar ut non con-fun-dar . ut

90. 95. 100. 105. 110. 115.

non con-fun-dar . Sancta Ce-ci-li-a, San-cta Ce-ci-li-a o-ra pro no-bis

non con-fun-dar San-cta Ce-ci-li-a o-ra pro no-bis

-fun-dar, ut non con-fun-dar. Sancta Ce-ci-li-a, Sancta Ce-ci-li-a o-ra pro no-bis . O-ra pro no-bis

non con-fun-dar . Sancta Ce-ci-li-a Sancta Ce-ci-li-a o-ra pro no-bis

Jean de Haynée
 (Liège v. 1540 - Naasticht 1577)

In Quadragesima Derelinquat 34.
 transcrit du *Novus Thesaurus Musicus*
 de P. Joannelli. Venise, Gardane, 1568
 (vol. I, p. 42) par José Quirix pour le
Bulletin de la Société Liégeoise de
Musique.

De re lin quat De re lin quat De re lin quat
 De re lin quat, De re lin quat, De re lin quat im pi
 De re lin quat, de re lin quat im pi
 De re lin quat, De re lin quat im pi

im pi us vi am su am, im pi us vi am su am, im pi us vi am su am, im pi us vi am su
 us vi am su am, im pi us vi am su am im pi us vi am su am, im pi us vi am im pi
 us vi am su am, im pi us vi am su am, im pi us vi am su am im pi us vi am su am, im
 us vi am su am, vi am su am im pi us vi am su am im pi us vi am su am, vi

am, su am. Et re ver ta tur ad do mi num, Et re ver ta tur ad do mi num, ad
 us vi am su am. Et re ver ta tur ad do mi num Et re ver ta tur ad do mi
 pi us vi am su am, Et re ver ta tur ad do mi num Et re ver ta tur ad do mi num et
 am su am. Et re ver ta tur ad do mi num. Et re ver ta tur ad do mi num

55. 60. 65 70.

do-mi-num. Et mi-se-re-bi-tur e-ius. Et mi-se-re-bi-tur e-ius. Et mi-se-re-bi-tur e

75. 80. 85.

n-um. Et mi-se-re-bi-tur e-ius et mi-se-re-bi-tur e-ius et mi-se-re-bi-tur e-ius, e-ius e

90. 95. 100.

ius. Et mi-se-re-bi-tur e-ius, et mi-se-re-bi-tur e-ius, et mi-se