

Nos prochaines séances de travail

Lundi 20 mars, à 18 heures

Deux aspects du "recitar cantando" en 1600

dans des fragments de l' "EURIDICE" de Giulio Caccini
et de la "RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA E DI CORPO" de
Emilio DE CAVALIERI, présentés par

Madame Berthe DEDOYARD et Monsieur Carolus DEWULF
et illustrées avec le gracieux concours de
Mesdames Edith CUYPERS, Li Hei HUANG et Cécile LELZUX
Messieurs William PIRÉE, Lloyd BIRD et Ronald BERMINGHAM

Mercredi 19 avril, à 18 heures

Les Préludes du Clavier bien tempéré de J. S. Bach

et la notion de "prélude pour piano" aux 19e et 20e siècles

par Mademoiselle Anne WERY

avec le concours de lauréats de la classe de piano
de Madame LONGREE-POUMAY, Professeur au Conservatoire
royal de Liège.

Ces deux séances auront lieu, comme d'habitude, au
Conservatoire royal de Musique de Liège, salle 27 (entrée
par la rue Forgeur, 14)

Nous rappelons que les personnes qui souhaitent devenir
membres de la Société liégeoise de Musicologie sont priées
d'adresser leur cotisation (200 francs minimum) au CCP. 000/
029 40 01/ 91 de la Société liégeoise de Musicologie, c/o
R.PLATEL, à Chênée.

Cette cotisation comprend l'abonnement à notre bulletin
trimestriel et à son supplément musical.

Communication

J.-P. FELIX

Histoire des orgues de l'église Saint-Nicolas à
Bruxelles (XVe - XXe siècle)

1977, xérogaphie, 100 pages, format 21 x 29,5 cm.,
couverture illustrée, 8 clichés.

370 francs belges (comprenant les ffais d'envoi) à verser
au CCP. 000/ 11 095 20 / 34 de l'auteur

Jean-Pierre FELIX

"Le Pré Frambay"
B.5940 Autre-Eglise
Belgique