

Société liégeoise de Musicologie

Fondée en 1909

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Le Comité de la Société liégeoise de Musicologie a l'honneur de vous inviter à la prochaine réunion de la société, ce jeudi 29 mai prochain, à 18 heures, salle 27 (Conservatoire royal de Musique de Liège, entrée par la rue Forgeur, n°14)

Nous entendrons une communication de

Monsieur José QUITIN

Professeur d'Histoire de la Musique au
Conservatoire royal de Musique de Liège

L'œuvre de musique de chambre
de Herman-François DELANGE (Liège 1715 - 1781)

avec le généreux concours du

QUATUOR DE LIEGE

MM. Emmanuel KOCH , Bruno BACQ , Paul LAMBERT et Robert MASSON
et de Monsieur Hubert SCHOONBRODT

Professeur au Conservatoire royal de Musique de Liège.

* * *

Enfant de chœur puis violoniste à la collégiale Saint-Martin, à Liège, H.-F. Delange bénéficie de la Fondation Darchis vers 1741. Après avoir étudié à Rome avec Costanzi, il regagne Liège où il fait graver par B. Andrez Sei sonate a violino solo e basso da Camera... Opera prima dont l'écriture virtuosique et les structures s'inspirent directement de celles de Tartini.

Plus tard, vers 1769, son style paraît évoluer dans le sens de celui de l'École de Mannheim, probablement introduit à Liège par le compositeur bavarois Camerloher, maître de chapelle du prince évêque vers 1735-1759, et propagé par l'édition musicale et les tournées de concerts de virtuoses itinérants, dont Carl Stamitz lui-même.

C'est pourquoi la musique de chambre de Delange, outre sa réelle valeur, présente l'intérêt de refléter un aspect de l'évolution du goût musical à Liège dans la seconde moitié du 18^e siècle.

* * *