

Le mode de fa transposé sur ré possède en effet trois dièses. Dans ce cas, le sol dièse, fréquent serait la quarte "lydienne" du ré, ce qui apporte peut-être encore une justification indirecte à la seconde augmentée. L'original de cette pièce est notée à quatre parties séparées et on ne peut s'empêcher de penser, malgré que Bermudo affirme que cette musique est faite "pour être jouée, et non pour être chantée" que le style est plutôt vocal. Il faut reconnaître que cette oeuvre tombe assez bien sous les doigts. Une gamme d'une octave et une quarte, comme on en trouve aux mes. 48-49 était pourtant, dès le 16e siècle, une formule caractéristique de la musique de clavier.

Nisolas Meeus.

Modifications apportées au calendrier
de nos séances de travail.

Un fâcheux concours de circonstances nous oblige à reporter à la saison prochaine les séances "Hotteterre" et "Marsick", prévues pour les 8.III et 1er.IV.

Le Comité remercie vivement M. José REMACLE qui a accepté de nous présenter une communication sur

Jean-Marie ROUSSEAU

maître de chant de la cathédrale de Tournai, de 1762 à 1784 avec auditions d'enregistrements inédits réalisés par la Schola cantorum Wellinensis, sous la direction de M. Remacle.

Cette séance aura lieu le mercredi 24 avril, à 18 heures au Conservatoire royal de Musique de Liège, salle 27 (entrée par la rue Forgeur).

Enfin - et ceci pour rappel - notre dernière réunion aura lieu le vendredi 10 mai, à 18 heures, au Conservatoire royal de Musique de Liège, salle 27 (rue Forgeur)

M. Armand SIQUET nous présentera

Paysages et musique de Norvège (région d'Oslo)
avec diapositives et enregistrements.

Cette communication sera suivie de l'assemblée générale annuelle au cours de laquelle il sera procédé au renouvellement du Comité. Les candidatures doivent être adressées au Secrétaire de la Société Liégeoise de Musicologie, M. A. SIQUET, 16, Quai des Récollets, 4.800 Verviers avant le 1er mai 1974.

Le Président
José QUITIN,