

le lyrisme intense de la Seconde étude symphonique sur Hamlet fait contraste avec l'humour de la Fantaisie concertante sur un cramignon liégeois (Orchestre symphonique de Liège, dir. Paul Strauss)

Le catalogue des douze disques originaux plus deux rééditions de choix (H. Du MONT et J. N. HAMAL) gravés jusqu'à présent par MUSIQUE EN WALLONIE est joint au présent Bulletin. Il apportera toutes précisions utiles à nos membres.

Nous exprimons toutefois le regret de ne trouver ni dans ce catalogue ni sur l'enveloppe des disques le nom des musicologues qui ont préparé ces enregistrements et rédigé les études très fouillées qui les enrichissent singulièrement. Cette documentation constituera finalement une anthologie de la musique wallonne à la fois originale et de haute qualité. Elle sera due à (dans l'ordre de parution des disques MW) Hubert Schönbrodt et José Quitin (pour Chaumont), Robert Wangermée (pour Gossec), José Quitin (Vieuxtemps et Léonard), Philippe Mercier (pour Grešnick), Paul Hooreman (pour Fétis), Philippe Dewonck (Grétry), Jean Servais (Guill. Lejeu), Paul Hooreman et Charles Koenig (Lassus), Gérard Cartigny (Cupis) et José Quitin (Joseph Jongen)

---

Chacun se souvient du Concert commenté si riche en suggestions originales que nous a présenté avec tant de talent et de simplicité M. Roger Valentin, luthiste, membre de notre Société, le mercredi 4 avril 1973. On retrouvera les œuvres qui nous avaient tant plu ce jour-là et d'autres encore sur le disque qu'il a enregistré sous le titre Luth médiéval, Luth Renaissance et Vihuela da mano (Alpha DB. 198) accompagné d'une fort intéressante notice de Jean-Pierre Finotto. Soulignons aussi la qualité de la photo de couverture qui représente deux des instruments (luth médiéval-vihuela) joués par M. Valentin.

---

M. Bernard Focroulle - qui avait participé à notre première séance de 1972 avec MM. Ch. Jongen, violoniste et Wagener, violoncelliste - vient d'obtenir un très brillant Diplôme supérieur pour l'orgue avec grande distinction (classe de Hubert Schoobrodt) au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Il a enregistré quelques pièces d'orgue et nous souhaitons de tout coeur que ce ne soit là que le premier disque d'une belle série que son grand talent nous permet d'espérer. (Musica Magna. MAG 50.007) (Maison Duchesne, rue des Guillemins, Liège)

#### LIVRES

---

Peut-être est-il superflu d'attirer l'attention de la plupart de nos membres sur le Tome I. Des origines à la fin du 17e siècle du Cours d'Histoire de la Musique maintenant presque entièrement paru de Jacques CHAILLEY (éd. A. Leduc, Paris). Il comporte cinq volumes (le dernier à paraître incessamment) : 1er volume: Cours d'Histoire, vol. 2 à 5 : Exemples musicaux.

Issu du cours enseigné par l'auteur au Centre national de préparation au professorat dans l'Enseignement musical (Lycée La Fontaine, Paris), le 1er volume est, nous dit J. Chailley " un choix...proportionné à la durée des études (deux ans, c'est-à-dire un temps dérisoire par rapport à l'ampleur de la matière) et correspondant à ce que nous croyons nécessaire à un étudiant de connaître au minimum...Nous avons donc restreint au strict minimum nomenclatures et biographies pour insister le plus possible sur l'histoire des idées, des formes et du langage, cherchant toujours à expliquer le passé par le présent et vice versa" (Avertissement-dédicace)

Il en résulte une magnifique synthèse, source de réflexions, base de jugements que l'auteur exige personnels : "Tout étudiant sérieux devrait savoir qu'il lui est interdit de faire sienne aussi bien une opinion toute faite sur une oeuvre ou un auteur qu'il ne connaît pas, qu'une opinion contraire à ce qu'il a envie de penser, fût-ce l'opinion de son professeur ou de son manuel"

Pour permettre à l'étudiant de développer sainement son sens critique et sa personnalité, J.Chailley lui offre quatre volumes d'exemples musicaux qui constituent non seulement une mine de renseignements, mais aussi une passionnante et très vivante exploration du passé musical. Exploration vivante et active car, contrairement à la plupart des anthologies de ce genre, la mise en page est prévue pour une exécution musicale directe et fort aisée à lire.

Cet ouvrage fondamental pour les Professeurs de musique de nos Académies et de l'enseignement général et pour les étudiants des Cours supérieurs d'Histoire de la Musique des Conservatoires royaux est en vente à la Maison BRAHY, 50, Pont d'Ile, à Liège (le 1er vol. 310 fr., les autres 235 fr. le volume de quelque 120 pages de musique).

---

#### Nouvelles de la Société

---

- Nous constatons avec la plus vive satisfaction que la quasi totalité de nos membres se sont réinscrits. Nous prions ceux qui n'ont pas encore acquitté leur cotisation pour 1973-1974 de bien vouloir faciliter notre besogne en versant le plus tôt possible 100 francs (cotisation minimum) au CCP.29.40.01 de Madame Thisse-Deruelle, Liège.

- D'autre part, nous avons le plaisir de souhaiter la bienvenue à une trentaine de nouveaux adhérents. Nous espérons qu'ils trouveront dans nos réunions l'intérêt scientifique, la vie musicale et l'atmosphère de sympathie qu'ils souhaitent et que nous nous efforçons de réaliser. A ceux qui habitent trop loin que pour être parmi nous, notre Bulletin apportera un écho de nos activités.

- Hélas! cet "écho" ne leur donnera pas les illustrations sonores qui accompagnent nos exposés.

Le Comité de la Société liégeoise de Musicologie tient à remercier très vivement Madame Delvaux, Professeur d'Art lyrique au Conservatoire royal de Liège et Monsieur Philippe Clobus, bary ton - sans oublier les "choeurs"! -