

SOCIETE LIEGEOISE DE MUSICOLOGIE

INDEX GENERAL

1972 - 1985

Bulletins n<sup>os</sup> 1 à 49

Fascicules n<sup>os</sup> 1 à 6

I. Index auteurs

- BARTHELEMY (Maurice), Premiers résultats de la réorganisation de la Bibliothèque du Conservatoire royal de Musique de Liège : 1975, n°5, 10-12.
- BARTSCH (Pierre), Charles Bartsch, compositeur et musicien liégeois : 1981, n°33, 1-13.
- BECQUART (Paul), Matheo Romero-Matthieu Rosmarin (Liège v.1575-Madrid 1647), musicien liégeois au service des Rois d'Espagne : 1983, n°41, 1-24.
- BIRD (Lloyd Laurence), Les agréments du chant français au XVIII<sup>e</sup> siècle : 1980, n°30, 1-14.
- , Le "Livre aux cantates d'Anne-Marie-Bertheline-Louise Piette", Liège 1734. Complément d'enquête : 1983, n°40, 1-6.
- BOFF (Ruy C.), Les "Choros" de Heitor Villa-Lobos. La transfiguration de l'élément populaire : 1976, n°14, 1-6.
- BRAGARD (Anne-Marie), Deux portraits de femmes dans l'oeuvre de Monteverdi : Ariane et Poppée : 1979, n°24, 1-14.
- ,, Oeuvres de circonstances et scènes de la vie quotidienne dans la musique italienne des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles :  
1<sup>e</sup> partie : 1982, n°36, 1-21.  
2<sup>e</sup> partie : 1982, n°37, 7-23.
- DEBAAR (Mathieu), La carrière artistique de Mathieu Crickboom : 1975, n°10, 9-17.
- DECOURCELLE (Pierre), Essai d'un catalogue des oeuvres de Pierre Van Maldere : 1974, n°8, 19-23.
- DEDOYARD (Berthe) et DEWULF (Carolus), Deux aspects du recitar cantando en 1600 : 1978, n°22, 3-11.
- DEFOSSEZ (Henri), Mathieu Debaar, musicien verviétois (1895-1954) : 1975, n°10, 18-19.
- DEHESELLE (Danièle), Une lecture de "Jeanne au bûcher" d'Arthur Honegger :  
1<sup>e</sup> partie : 1983, n°40, 1-11.  
2<sup>e</sup> partie : 1983 n°41, 23-34.

- DELVILLE (Jean-Pierre), voir QUITIN (José).
- , Un livre d'orgue manuscrit d'auteur inconnu : 1973, n°2, 2-5.
- DELWICK (René), Cloches et carillons liégeois .
- 1e partie : 1976, n° 14, 6-12.
  - 2e partie : 1976, n° 15, 1-6.
- DEWULF (Carolus), voir DEDDYARD (Berthe).
- DILLE (Denijs), Les oeuvres de jeunesse de Belà Bartók : 1975, n°10, 1-8.
- DUCHESNE-GUILLEMIN (Marcelle), Découverte des origines de la musique occidentale : 1982, n°39, 3-18.
- FELIX (Jean-Pierre), Mélanges d'organologie. Tables des vol. I-IV : 1985, n°48, 11.
- , Un témoignage sur la situation difficile des ex-musiciens des collégiales supprimées à Liège (1796) : 1985, n°49, 11-12.
- FOCCROULLE (Bernard), voir QUITIN (José).
- , Le "Liber Fratrum Cruciferorum Leodiensium" (1617) contiendrait-il les premiers récits de cornet et basses de trompette ? : 1984, n°45, 23-30.
- FOULON-GOBERT (Yvette), Armand Marsick (1877-1959), approche biographique et stylistique : 1975, n°11, 1-10.
- FRAIKIN (André), A propos d'un accord de "Pelléas et Mélisande" de Debussy : 1978, n°23, 9-11.
- FROIDEBISE (Pierre), La sonate pour piano et violon d'Albert Huybrechts : 1978, n°20, 1-5.
- GENDARME (Louis), Le mouvement dodécaphoniste à Liège. Souvenirs et réflexions d'un témoin : 1984, n°46, 1-10.
- GILSON (Philippe), Félix Godefroid, harpiste virtuose et compositeur (Namur 1818- Villers-sur-mer 1897) : 1983, n°40, 12-24.
- , Loewe et Schubert, deux génies romantiques au service de la ballade dramatique "Erlkönig" de Goethe : 1985, n°49, 1-10.
- HAINÉ (Malou), Les facteurs de pianos à Paris au XIXe siècle. Apport des sciences économiques et sociales à l'organologie : 1984, n°45, 1-21.
- HERZE (Lucien), La musique dans l'oeuvre de Marcel Proust : 1e partie : 1983, n°43, 1-13. 2e partie : 1984, n°44, 29-33.
- HUYBENS (Gilbert), Bouwsteenen voor een geschiedenis van de muziek te Leuven : 17de en 18de eeuw : 1982, n°37.
- , W.-G. Kennis Lier 1717-Leuven 1789) : 1984, n°46, 21.



- LALLEMEND (Jean-Pierre), A propos de la musique des Troubadours : 1978, n°20, 9-14.
- LEFEBVRE (France), Les villanelles de Léonard de Hodemont, Liège 1575-1636 : 1975, n°11, 12-18.
- LEMAIRE (Marcel), La commémoration du centième anniversaire de la mort du violoniste Martin Marsick : 1974, n°9, 10-13.
- , Musiques pour un millénaire : 1981, n°33, 15-24.
- LOCHT (Anne-Marie), Le rythme au XXe siècle : 1975, n°12, 16-23.
- MEEUS (Nicolas), La facture du clavecin à Anvers au XVIe et au début du XVIIe siècle : 1973, n°3, 2-10.
- , Juan Bermudo et le clavier harmonique : 1974, n°8, 1-16.
- , La modalité grégorienne : 1977, n°18, 1-15.
- MESCIER (Philippe), Les pièces de clavecin de Hubert Renotte : 1974, n°9, 1-6.
- , Regard d'ensemble sur la vie et l'oeuvre d'Olivier Messiaen : 1979, n°27, 1-9
- , Florilège de la harpe en Wallonie aux XVIIIe et XIXe siècles : 1981, n°35, 1-6.
- MINDER-PINO (Hernan), Panorama de la musique folklorique chilienne : 1976, n°16, 3-11.
- MONFORT (Franz), Quelques mots au sujet du personnage de Don Juan et de l'opéra "L'hôte de pierre" de Dargomyzky : 1979, n°27, 10-20.
- , Les sources littéraires de Wagner dans l'élaboration de l'Anneau du Niebelung : 1980, n°30, 15-22.
- MORET (Paul), A propos du musicien namurois François Salès (v.1540- 1599) : 1979, n°25, 1-9.
- , Louis-Charles Ragué (Namur v.1770 - Moulins-Warnant (?) après 1793), harpiste et compositeur namurois : 1983, n°42, 5-12.
- , Y a-t-il eu, jadis, une école namuroise de Harpe ? 1983, n°42, 13-16.
- MULLER (Jean-Pierre), Georg-Philipp Telemann. Essai biographique : 1981, n°34, 12-14.
- , André Souris. Essai bibliographique : 1982, n°37, 27-28.
- NERA (Marc), Comparaison entre les musiques traditionnelles du Cambodge et du Viêt-nam : 1984, n°47, 1-17.
- NYS (Carl de), Quelques aperçus nouveaux sur la musique religieuse de Mozart : 1982, n°38, 24-28.
- , F.CLAUDON, J.MONGREDIEN, C.de NYS, K.ROSCHITZ , Histoire de l'Opéra en France.: 1985, n°48, 28-31.

- ORVAL (Francis), Simples notes sur les origines et l'évolution du cor : 1978, n°21, 14-16.
- , Aperçu sur la fabrication, le chaudronnage et le montage des cuivres anciens naturels et des trompes de vénerie : 1980, n°29, 1-13.
- PAQUE (Léon), Jésus, cantate populaire sacrée d'Edouard Senny : 1979, n°26, 1-9.
- PINSART (Gérard), La pratique du piano à quatre mains dans le journal de Cosima Wagner : 1980, n°29, 15-22.
- , Quelques aspects de la musique originale de piano à quatre mains vers 1760-1830 : 1974, n°7, 11-22.
- QUAEDVLIEG (Gérard), La vie des concerts à Maastricht au XIXe siècle : 1978, n°23, 1-8.
- , Orgels in Limburg : 1982, n°37, 24-28.
- QUITIN (José), Focroulle (Bernard) et DELVILLE (Jean-Pierre), Premiers résultats d'un travail d'équipe sur le ms. 193.MM.III du Fonds Terry : "Douze sonates pour violon et basse continue d'auteur inconnu. Finis 1724." : 1972, n°1, 3-8.
- QUITIN (José), Postlude où E.F. dall'Abacco (1675-1742) entre en scène : 1972, n°2, 6-10.
- , Jean Buston et les Babou, organistes de Saint-Jean l'Évangéliste, à Liège : 1973, n°2, 6-10.
  - , "Resveille toy" et "Comme la rose", deux chansons de Petit Jean de Lattre (c.1510-1569) : 1973, n°3, 12-13.
  - , Recherches sur la maîtrise de l'église collégiale de Saint-Paul, à Liège. Premiers résultats. Perspectives de travail : 1973, n°5, 1-9.
  - , "Tasmore", sonate à quatre d'Adam Gascon (Liège 1623-1668) : 1973, n°6, 1-5.
  - , A propos d'une lettre de Peter Benoit à Jean-Théodore Radoux, datée du 27 décembre 1876 : 1974, n°7, 1-10.
  - , A propos des origines liégeoises de Adam Reiner : 1974, n°8, 18.
  - , Notes sur Jean Brassart de Lude (c.1400-après 1444) : 1974, n°9, 7-10.
  - , Le chant du cygne d'un chorla liégeois célèbre, André-Ernest-Modeste Grétry : 1975, n°10, 20-22.
  - , Hommage à Louis Lavoye. Président d'honneur de la Société liégeoise de Musicologie. Liège 1877-1975 : 1975, n°12, 3-12.
  - , A propos de la réforme des Conservatoires royaux. Conclusions et suggestions d'une enquête conduite en Allemagne fédérale en 1963 : 1976, n°13, 21-27.

- QUITIN (José), L'oeuvre de musique de chambre de Herman-François Delange (Liège 1715-1781) : 1976, n°14, 12-28.
- , La confrérie Sainte-Cécile en la cathédrale Saint-Lambert à Liège : 1976, n°15, 16-38.
  - , Notes sur Henry Vieuxtemps (1820-1871) :  
1e partie : 1976, n°15, 7-15.  
2e partie : 1977, n°17, 15.
  - , Une plaquette en hommage à Hector Clokers par ses amis (recension) : 1976, n°16, 11.
  - , Cinq ouvrages de J.-P. Félix sur l'histoire de l'orgue et du carillon en Belgique (recension) : 1976, n°16, 12.
  - , Deux pièces de clavecin de Herman-François Delange : 1976, n°16, 15.
  - , Quatrième duetto pour deux violoncelles d'A.-M. Grétry : 1976, n°16, 15-18.
  - , L'oeuvre de musique de chambre de Georges Antoine (1892-1918) : 1977, n°17, 1-14.
  - , In memoriam Eugène Monseur : 1977, n°18, 18.
  - , Une sonate à quatre de Lambert Pietkin. Aperçu de la musique instrumentale de compositeurs liégeois du XVIIe siècle : 1977, n°18, 16-18.
  - , Douze lettres inédites de Guillaume Lekeu à Paul Gilson : 1977, n°19, 1-7.
  - , César Franck, musicien des joies profondes : 1978, n°21, 1-13.
  - , Un musicien liégeois du 16e siècle : Adamus de Ponta : 1978, n°21, 17-21.
  - , Une poésie de J.-J. Dehin en l'honneur de Hubert Léonard après un concert donné à Liège le 27 novembre 1846 : 1978, n°22, 11-12.
  - , Deux musiciens liégeois du XVIIe siècle : Renier et Claude Salmier : 1978, n°22, 15-18.
  - , A propos de "Les Hypocondres" de Jean-Noël Hamal : 1979, n°24, 15-25.
  - , Un certificat du maire de Liège en faveur de Dieudonné-Pascal Pieltain (27 prairial, an IX) : 1979, n°25, 13-15.
  - , Le livre aux cantates de Anne-Marie-Bertheline-Louise Piette. Liège, 1734. : 1979, n°26, 9-26.
  - , In memoriam Edouard Senny : 1980, n°28.
  - , Importance et rôle international des maîtres de l'École liégeoise de violon : 1980, n°31, 1-22.
  - , Aux origines de la Société liégeoise de Musicologie. Un point d'histoire liégeoise : 1982, n°37, 3-6.

QUITIN (José), Henry Vieuxtemps et son premier concerto,  
op.10 : 1982, n°38, 1-16.

- , Eugène Ysaÿe et sa conception de la virtuosité instrumentale : 1982, n°39, 19-32.
- , In memoriam Jean Rey : 1983, n°42, 1-3.
- , A propos de Hubert Naich, compositeur liégeois du XVIIe siècle : 1983, n°43, 4-28.
- , In memoriam Georges Dossin (1896-1983) : 1984, n°44.
- , Un grand violoniste injustement oublié, Alexandre - Joseph Artôt (1815-1845) : 1984, n°44, 1-21.
- , Un nouveau livre de Jean-Pierre Félix (recension) : 1985, n°48, 11.
- , Lambert Coolen, compositeur liégeois.c.1580-1654 : 1985, n°49, 13-20.
- , Mentions intéressant la musique et les musiciens relevées dans la "Gazette de Liège" de J.F.Desoer ,  
1764-1766 : 1981, n°34, 17-25.  
1767-1769 : 1981, n°35, 7-17.  
1770-1771 : 1982, n°36, 22-27.  
1772 : 1982, n°37, 29-32.  
1773-1774 : 1982, n°38, 17-20.  
1774-1775 : 1983, n°40, 25-31.  
1776-1777 : 1983, n°42, 17-26.  
1778 : 1984, n°44, 22-27.  
1779 : 1984, n°47, 19-30.  
1780 : 1985, n°48, 13-27.

REMACLE (José), Jean-Marie Rousseau, maître de chant de la cathédrale de Tournai de 1762 à 1784 : 1976, n°13, 2-13.

RORIVE (Jean-Pierre), A propos des transcriptions et de la formule saxophone et orgue : 1981, n°32, 13-20.

SACRE (Herman), Henri Pousseur : quelques étapes d'une longue marche : 1984, n°46, 13-20.

SCHUMACHER (Guido), La facture d'orgue liégeoise au XVIIIe siècle : la dynastie des Picard et des Robustelly : 1980, n°28, 1-22.

SENNY (Edouard), A propos de musique religieuse : 1973, n°4, 2-8.

SERVAIS (Jean), Jean Rogister, un musicien du coeur : 1974, n°8, 17-18.

SIQUET (Armand), Musique et paysage de Norvège : 1974, n°9, 13-17.

STIENNON (Isabelle), L'oeuvre chorale a cappella de Francis Poulenc : 1981, n°34, 1-11.

- THISSE-DEROUETTE (Rose), Survivances de chansons médiévales dans la chanson folklorique : le crârnignon liégeois et l'alion du Borinage : 1973, n°6, 6-22.
- , Quelques réflexions sur le "sentiment harmonique" dans les cadences de Dufay : 1976, n°13, 14-20.
- VAN TIGGELEN (Ph.J.), Aperçus sur la tonotechnie ou le notage des cylindres au XVIIIe siècle : 1981, n°32, 1-11.
- VENDRIX (Philippe), Le tombeau en musique : 1985, n°48, 3-10.
- WODON (Bernard), Trompettes, tambours et carillonneurs de la cité de Liège : 1975, n°12, 13-22.
- GENDARME (Louis), Au hi-parade, l'Ensemble Anne Froidebise : 1982, n°37, 32-33.
- PAULIS (Pierre), Henry Vieuxtemps au Burnontige ? : 1976, n°15, 8-15.

## II- Index matières :

- ABACCO (E.F. dall') : 1972, n°2, 9-10. (J.Q.)
- ADAMUS DE PONTA, musicien liégeois, 16e s. : 1978, n°21, 17-21. (J.Q.)
- ANTOINE (Georges), musique de chambre : 1977, n°17, 1-14 (J.Q.)
- ARTOT (Alexandre-Joseph), violoniste : 1984, n°44, 1-21 (J.Q.)
- BABOU, organistes, S. Jean-l'Évangéliste : 1973, n°2, 6-10 (J.Q.)
- BARTOK, oeuvres de jeunesse : 1975, n°10, 1-8 (Dille)
- BARTSCH (Charles), compositeur, musicien liégeois : 1981, n°33, 1-13 (Bartsch)
- BENOIT (P.) Lettres à J.Th. Radoux : 1974, n°7, 1-10 (J.Q.)
- BERMUDO (Juan), le clavier harmonique : 1974, n°8, 1-16 (Meeus)
- Bibliothèque, Conservatoire royal de musique de Liège : 1973, n°5, 10-12 (Barthélémy).
- BRASSAER de LUDE (Johannes) : 1974, n°9, 7-10 (J.Q.)
- BUSTON (Jean), organiste, S. Jean l'Évangéliste : 1973, n°2, 6-10 (J.Q.)
- Cantates :
- 1979, n°26, 1-9 (Pâque)
  - 1979, n°26, 9-26 (J.Q.)
  - 1983, n°40, 32-33 (Bird)
- Carillons, carillonneurs :
- 1975, n°12, 13-22 (Wodom)
  - 1976, n°14, 6-12 (Delwick)
  - 1976, n°15, 1-6 (Delwick)
- Chants (agrément), 18e siècle : 1980, n°30, 1-14 (Bird)
- Clavecin (facture) Anvers, 16e-17e siècles : 1973, n°3, 2-10 (Meeus)
- , Hubert Renotte : 1974, n°9, 1-6 (Mercier)

Conservatoires royaux, réforme, enquête: 1976, n°13, 21-27 (J.Q.)  
- , bibliothèque, Liège : 1973, n°5, 10-12 (Barthélémy)  
COOLEN (Lambert), compositeur liégeois : 1985, n°49, 13-20 (J.Q.)  
Cor, origines, évolution : 1978, n°21, 14-16 (Orval)  
- , Cuivres anciens naturels, trompes de vénerie, fabrication, chaudronnage : 1980, n°29, 1-13 (Orval)  
Crârnignon : 1973, n°6, 6-22 (Thisse)  
CRICKBOOM(Mathieu): 1975, n°10, 9-17 (Debaar)

DARGOMYSKY, opéra "L'hôte de pierre": 1979, n°27, 10-20 (Monfort)  
DEBAAR (Mathieu), musicien verviétois : 1975, n°10, 18-19 (Defossez)  
DEBUSSY, à propos d'un accord de "Pelléas et Mélisande" :  
1978, n°23, 9-11 (Fraikin)  
DELANGE(H.F.), musique de chambre : 1976, n°14, 12-28 (J.Q.)  
DEHIN(J.-J.), poésie en l'honneur de Hubert Léonard : 1978,  
n°22, 11-12 (J.Q.)  
Dodécaphonisme, Liège, souvenirs d'un témoin : 1984, n°46,  
1-10 (Gendarme)  
DUFAY, "sentiment harmonique" dans les cadences de : 1976,  
n°13, 14-20 (Thisse).

Ensemble Anne Froidebise : 1982, n°37, 32-33 (Gendarme)

#### Folklore:

crârnignon liégeois, alion du Borinage: 1973, n°6, 6-22  
(Thisse)  
chilien : 1976, n°16, 3-11 (Minder)  
brésilien ("choros" de Villa-Lobos): 1976, 14, 1-6 (Boff)  
FRANCK (César), musicien des joies profondes: 1978, n°21,  
17-21 (J.Q.)

GASCON (Adam), Tasmore. Sonate à quatre: 1973, n°6, 1-5 (J.Q.)  
Gazette de Liège: mentions intéressant la musique et les  
musiciens : n°34 à 38, 40, 42, 44, 47, 48 (J.Q.)  
GILSON (Paul), Douze lettres de G. Lekeu à : 1977, n°19,  
1-7 (J.Q.)  
GRETRY, chant du cygne d'un choral liégeois célèbre :  
1975, n°10, 20-22 (J.Q.)  
- , 4e duetto pour deux violoncelles: 1976, n°16, 15-18 (JQ)  
GODÉFROID(Félix), harpiste : 1983, n°40, 12-24 (Gilson)  
HAMAL (J.-N.), à propos de "Les Hypocondres": 1979, n°24,  
15-25 (J.Q.)  
Harpe, harpistes :  
1981, n°35, 1-6 (Mercier)  
1983, n°42, 5-12 (Moret) et 13-16 (Moret)  
HODEMONT(Léonard de), Villanelles: 1975, n°11, 12-18 (Lefèbvre)  
HONEGGER (A.), une lecture de "Jeanne au bûcher" : 1983,  
n°40, 1-11 et n°41, 23-34 (Deheselle).  
HUYBRECHTS (Albert), sonate pour piano et violon : 1978,  
n°20, 1-5 (Froidebise)

Italie, oeuvres de circonstances, scènes de la vie quotidienne,  
14e et 15e siècles: 1982, n°36, 1-21 et n°37, 7-23 (Bragard)

- LEKEU (Guillaume), douze lettres à Paul Gilson : 1977, n°19, 1-7 (J.Q.)
- LEONARD (Hubert), une poésie de J.-J. Béhin en l'honneur de : 1978, n°22, 11-12 (J.Q.)
- Liège, millénaire : 1981, n°33, 15-24 (Lemaire).
- Liber fratrum Cruciferorum Leodiensium, premiers récits de cornet et basse de trompette : 1984, n°45, 23-30 (Focroulle)
- LOEWE, ballade "Erlkönig" de Goethe : 1985, n°49, 1-10 (Gilson)
- Louvain : 1982, n°37 ; 1984, n°46, 21 (Huybens)
- Maastricht, la vie des concerts au 19<sup>e</sup> siècle : 1978, n°23, 1-8 (Quaedvlieg)
- , Orgels in Limburg : 1982, n°37, 24-25 (Quaedvlieg)
- MARSICK (Armand), compositeur : 1975, n°11, 1-10 (Foulon-Gobert)
- MARSICK (Martin), violoniste : 1974, n°27, 10-13 (Lemaire)
- MESSIAEN (Olivier), regard d'ensemble sur la vie et l'oeuvre : 1979, n°27, 1-9 (Mercier).
- MONTEVERDI, Ariane et Poppée, deux portraits de femmes : 1979, n°24, 1-14 (Bragard)
- MOZART, musique religieuse, aperçus nouveaux : 1982, n°38, 24-28 (de Nys)
- Musique chilienne : 1976, n°16, 3-11 (Minder)
- brésilienne : 1976, n°14, 1-6 (Boff)
- grégorienne : 1977, n°18, 1-15 (Meeus)
- de chambre : voir ANROINE, BARTOK, DELANGE, GRETRY, FRANCK, GASCON, HUYBRECHTS, PIETKIN, VAN MALDERE.
- italienne : 1982, n°36, 1-21 et n°37, 7-23 (Bragard).
- norvégienne : 1974, n°9, 13-17 (Siquet)
- occidentale (origines) : 1982, n°39, 3-18 (Duchesne)
- religieuse : 1973, n°4, 2-8 (Senny)
- wallonne : 1973, n°6, 6-22 (Thisse)
- 1979, n°24, 15-24 (J.Q.)
- traditionnelles du Cambodge et du Viêt-nam : 1984, n°47, 1-17. (Néra)
- NAICH (Hubert), compositeur liégeois, 16<sup>e</sup> siècle : 1983, n°43, 4-28 (J.Q.)
- Namur : école de harpe : 1983, n°42, 13-16 (Moret)  
voir SALES, GODEFROID, RAGUE.
- Nécrologie : DOSSIN (Georges) : 1984, n°44  
LAVOYE (Louis) : 1975, n°12, 3-12  
MONSEUR (Eugène) : 1977, n°18, 18.  
REY (Jean) : 1983, n°42, 1-3.  
SENNY (Edouard) : 1980, n°28, 1-2.
- Opéra : voir DEBUSSY, HAMAL, MARSICK (A.), MONTEVERDI, POUSSEUR, Recitar cantando, WAGNER.
- Opéra en France : 1985, n°48, 29-31 (recension) (de Nys)
- Oratorio : voir HONEGGER, SENNY.
- Organistes : S. Jean-l'Évangéliste : 1973, n°2, 6-10 (J.Q.)  
- , Succès de Bernard Focroulle : 1982, n°36, 22 (J.Q.)
- Organologie : chaudronnage, cuivres anciens : 1980, n°29, 1-13 (Orval)
- , apport des sciences économiques et sociales : 1984, n°45, 1-21 (Haine)

Orgue, livre manuscrit d'auteur inconnu: 1973, n°2, 2-5 (Delville)  
facture liégeoise au 18e siècle: 1980, n°28, 1-22 (Schumacher)  
transcriptions saxophone et orgue: 1981, n°32, 13-20 (Rorive)  
"Liber fratrum Cruciferorum Leodiensium" : 1984, n°45,  
23-30 (Focroulle)  
Ouvrages publiés par J.P. Félix : 1976, n°48, 11 ; 1976,  
n°16, 12-14 (Félix ; J.Q.)

Paris, facteurs de pianos au 19e siècle: 1984, n°45, 1-21 (Haine)  
PETIT JEAN de LATRE, deux chansons : 1973, n°3, 12-13 (J.Q.)

Piano à quatre mains :  
musique originale 1760-1830 : 1974, n°7, 11-22 (Pinsart)  
sa pratique dans le journal de Cosima Wagner : 1980,  
n°29, 15-22 (Pinsart)

Piano: facteurs à Paris au 19e siècle: 1984, n°45, 1-21 (Haine)  
PICARD, facture d'orgue liégeoise au 18e siècle : 1980, n°28,  
1-22 (Schumacher)

PIETKIN (Lambert), une sonate à quatre : 1977, n°18, 16-18  
(J.Q.)

PIELTAIN (D.-P.), un certificat du maire de Liège en faveur  
de : 1979, n°25, 13-15 (J.Q.)

PIETTE (A.-M.-B.-L.), livre aux cantates. Liège, 1734;  
1979, n°26, 9-26 (J.Q.)  
1983, n°40, 32-33 (Bird)

POULENC (Francis), L'oeuvre chorale a cappella : 1981, n°34,  
1-11 (Stiennon).

POUSSEUR (Henri) quelques étapes d'une longue marche :  
1984, n°46, 13-20 (Sabbe).

PROUST, la musique dans l'oeuvre de :  
1983, n°43, 1-13 (Herzé)  
1984, n°44, 29-33. (Herzé)

RADOUX (J.Th.), lettre de Peter Benoit : 1974, n°7, 1-10 (JQ).

RAGUE (L.Ch.), harpiste et compositeur namurois : 1983, n°42,  
5-12 (Moret).

Recitar cantando, deux aspects en 1600 : 1978, n°22, 3-11  
(Dedoyard)

REINER (Adam), origines liégeoises : 1974, n°8, 18 (J.Q.)

RENOTTE (H.), pièces de clavecin : 1974, n°9, 1-6 (Mercier)

ROBUSTELLY, facture d'orgue liégeoise au 18e siècle :  
1980, n°28, 1-22 (Schumacher).

ROGISTER (Jean), un musicien du coeur: 1974, n°8, 17-18 (Servais)

ROMERO (Matheo), musicien liégeois au service des Rois d'  
Espagne : 1983, n°41, 1-24. (Becquart)

ROSMARIN (Mathieu) : voir ROMERO.

ROUSSEAU (J.-M.), maître de chant de la cathédrale de  
Tournai : 1976, n°13, 3-13 (Remacle).

Rythme, au 20e siècle : 1975, n°12, 16-23 (Locht).

Saint-Lambert, cathédrale de Liège; confrérie Sainte-Cécile:  
1976, n°15, 16-38 (J.Q.)

- Saint-Jean l'Évangéliste, collégiale liégeoise ; Jean Buston et les Babou, organistes : 1973, n°2, 6-10 (J.Q.)  
Saint-Paul, collégiale liégeoise ; la maîtrise : 1973, n°5, 1-9 (J.Q.)  
SALMIER (Renier et Claude), musiciens liégeois du 16e siècle : 1978, n°22, 15-18 (J.Q.).  
Saxophone, transcriptions, formule saxophone et orgue : 1981, n°32, 13-20 (Rorive)  
SCHUBERT (Franz) et la ballade "Erlkönig" : 1985, n°49, 1-10 (Gilson).  
SENNY (E.), "Jésus", cantate populaire sacrée : 1979, n°26, 1-9 (Pâque).  
Société liégeoise de Musicologie, origines : 1982, n°37, 3-6 (J.Q.)  
SALES (François), musicien namurois du 16e siècle : 1979, n°25, 1-9 (Moret)
- TELEMANN (G.Ph.), essai biographique : 1981, n°34, 12-24 (Muller)  
Terry (Fonds), ms. 193 MM III : 1972, n°1, 3-8 (J.Q.)  
Tombeau en musique : 1985, n°48, 3-10 (Vendrix)  
Témoignage sur la situation difficile des ex-musiciens des collégiales liégeoise (1796) : 1985, n°49, 11-12 (Félix)  
Tonotechnie, notage des cylindres, 18e siècle : 1981, n°32, 1-11 (Van Tiggelen).  
Trompettes, tambours, carillonneurs de la cité de Liège : 1975, n°12, 13-22 (Wodon)  
Troubadours, leur musique : 1978, n°20, 9-14 (Lallemend)
- VAN MALDERE (Pierre), essai d'un catalogue des œuvres : 1974, n°8, 19-23 (Decourcelle).  
Verviers : voir DEBAAR, DEFOSSEZ, CRICKBOOM, VIEUXTEMPS.  
VIEUXTEMPS (Henri) : 1976, n°15, 7-15 (Paulis, J.Q.)  
1977, n°17, 15 (J.Q.)  
- , sons 1er concerto, op. 10 : 1982, n°38, 1-6 (J.Q.)  
VILLA-LOBOS (Heitor), les "choros" (...): 1976, n°14, 1-6 (Boff)  
Villanelles de L. de Hodemont : 1975, n°11, 12-18 (Lefèbvre).  
Violon : 1972, n°1, 3-8 (JQ) ; 1984, n°44, 1-21 et n°46, 21 (JQ)  
Violon, école liégeoise : 1973, n°6, 1-5 ; 1975, n°10, 9-17 ;  
1976, n°14, 12-28 ; n°15, 7-15, n°16, 11 ; 1977, n°17, 15, n°18, 16-18 ; 1978, n°20, 1-5, n°22, 11-12 ; 1979, n°25, 13-15 ;  
1980, n°28, 27 ; 1982, n°38, 1-16, n°39, 19-32 (J.Q.)  
WAGNER (R.) Anneau du Niebelung, sources littéraires : 1980, n°30, 15-22 (Monfort).  
- , Cosima, piano à quatre mains : 1980, n°29, 19-32 (J.Q.)  
YSAÏE (Eugène), virtuosité instrumentale : 1982, n°39, 19-32 (J.Q.)

III. Suppléments musicaux

---

- ANONYME, Quelques pièces d'orgue, choisies dans un livre d'orgue manuscrit d'auteur inconnu. Fonds du Conservatoire royal de musique de Liège. Rés.35 A.(Delville). 1973, n°2
- , La 1<sup>e</sup> des trois sonates pour Violoncelle et Basse continue(ms. du 18<sup>e</sup> siècle).Fonds Terry. Anonymes.T.734. 1979, n°27.
- , Sonate pour deux violoncelles - Fonds Terry - Anonymes - T.734 . 1982, n°39.
- \* , Sonata sexta du ms. Douze sonates d'auteur inconnu. Finis 1724, Fonds Terry, 192 MM III. J.Quitin identifie ce ms. comme étant une copie des douze Sonate a violino e violoncello overo clavicembalo solo, op.1a da Evaristo Felice dall' ABACO, Amsterdam, chez Estienne Roger (c.1705). 1972, n°1.
- , Trois échos pour orgue(...), voir SCRONX, ci-après.
- ADAMUS de PONTA, motet De Sancto Joanne Evangelista : "Apparuit", Chorbuch II, f<sup>o</sup> 131-134, Dom d'Aix-la-Chapelle . Transcription J.Quitin. 1975, n°29.
- ANDREAS d'ATH, Tomus secundus Prolusionum musicarum ter. quat.qui.sex. vocib. cum basso ad organum vel chelym, vel alium istius modi instrumentum. XX. Ave Maria . Anno M.DC.XXVI. Transcription et réalis.J.Quitin. 1973, n°5.
- BERMUDO (Juan), extraits de la Declaracion, 5e livre. De composition. Transcription N.Meeus. 1974, n°8.
- CASTRO (Jean de), Pastourelle à VII en forme de Dialogue. Transcription J.Quitin. 1981, n°33.
- CHAYNEE (Jean de), De S.Cecilia Virgine e Martire (motet à 4 voix). Transcription J.Quitin. 1978, n°22.
- Crâmignons et Alions : On veut me faire religieuse, Les garçons de Bordeaux et ceux de La Rochelle, Crâmignon des botteresses, Eh! voici la saison. Recueillis par R.Thisse-Derouette. 1973, n°6.
- COOLEN (Lambert), Dominica Palmarum, motet à 6 voix et basse continue. Transcription J.Quitin. Fonds Terry, T.765 - 1985, n°49

- DELANGÉ (H.-F.), Sonata a tre stromenti- Sonata 6ta -  
Fonds Terry, ms.325.LC.VII- Réalisation J.Quitin.  
1976, n°14.
- , Andante et Menuet pour clavecin ou pianoforte, tirés  
de Le Rossignol. Fonds Terry.  
1976, n°16.
- DELEPLANQUE, Sonata pour la harpe avec accompagnement de  
violon . Transcr. Mercier.  
1981, n°35.
- DU MONT (Henry), Meslanges à II,III,IV et V. parties avec  
la Basse continue. Livre second. Paris, 1657.  
Pièce n°IX, "Je ne sçay ce que c'est ny d'un fa, ny  
d'un sol." Transcr. et réalis. J.Quitin.  
1977, n°17.
- , Ibidem. Pièce n°XX. "Quand l'esprit accablé / Je souffre  
tous les jours." Transcr. et réalis. J.Quitin.  
1982, n°36.
- DUPONT (Joseph), deux études pour un et deux violons (1847/  
1858) - 1980, n°31.
- FIELD (J.), Romance transcrite pour le violon avec accom-  
pagnement de piano par A.-J. ARTOT.  
1984, n°44.
- GALUPPI, Son dolci sospiri. Transcr. et réalis. J.Quitin.  
1975, n°10.
- GERARD (H.Ph.), Recueil de Romances et petits Airs avec  
accompagnement de pianoforte ou de harpe. Les n°4,5,6.  
1977, n°19.
- GODEFROID (Félix), Mon coeur reste avec vous, chant et piano.  
1983, n°40.
- GRETRY (A.M.), Sei duetti per due Violoncello - Duetto 4to.  
1976, n°16.
- HAMAL (J.N.), Récitatif et air de Mesbrugé dans Les  
Ypocontes (acte 3, scène 2). Réalis. J.Quitin.  
1978, n°24.
- , Hymnus : In Festo Omnium Sanctorum. Fonds Terry T.459.  
Transcr. M. De Smet.  
1981, n°32.
- HODEMONT (Léonard de), Villanelle (Anvers, 1625) : "Tissi à  
Filli". Transcr. F. Lefebvre; réalis. J.Quitin.  
1975, n°11.
- , Kyrie Paschali quinque voc. Fonds Terry T.657.  
1976, n°15.
- , Sancta et immaculata virginitas, 1voix, 1 violon et BC.  
Transcr. et réalis. J.Quitin.  
1980, n°29.
- LAMBERTUS de MONTE, Magnum triumphum, motet à 4 v. en l'hon-  
neur de S.Lambert. Transcr. J.Quitin.  
1978, n°23.

- LASSO (Orlando di), Nunc dimittis. Staatsbibliothek München, ms.50, f<sup>os</sup> 30-35. Transcr. J.Quitin. 1981, n°34.
- LASSO (Rodolpho di), Nunc dimittis. Staatsbibliothek München ms.14 - Transcr. J.Quitin. 1981, n°34.
- LAVOYE (Louis), La corde volée, chœur à deux voix avec accompagnement de piano. 1975, n°12.
- LE MAIRE, Iris, cantatille nouvelle - Réalis. P.Van Coppenolle. 1979, n°26.
- MIGNON (Léonard-Mathieu), Sonate pour violon solo et B.C. Fonds Terry T.608 - Réalis. J.Quitin 1980, n°28.
- NAICH (Hubert), Le rose in sieme i gigli / S'amor altrove i bei vostri occhi gira, deux madrigaux à 4 voix (c.1540). Transcr. J.Quitin. 1983, n°43.
- PETIT JEAN de LATRE, come la rose / Resveille toy coeur gracieux - Deux chansons transcrites par J.Quitin. 1973, n°3.
- , La jeune dame, chanson à 4 voix (1555). Transcr. J.Quitin. 1982, n°38.
- PIETKIN (Lambert), Sonate à quatre, avec B.C. Oxford Bodleian Library. Ms.Mus.Sch.C.44.F<sup>o</sup> 25-27. Réalis. J.Q. 1977, n°18.
- , O salutaris hostia, extrait des Sacri concentus (...) L.Pietkin.Op.3. Leodii, 1668. Bibl. Ste Geneviève, Paris. Réalis. J.Quitin - 1985, n°48.
- RAMEAU (J.Ph.), Zoroastre, récitatif de la vengeance et air d'Ariane (acte IV). Réalis. et agréments vocaux par L.L. Bird - 1980, n°30.
- RENOTTE (H.) Quatre pièces de clavecin. Fonds Terry.280 LL VI. 1974, n°9.
- ROCCOURT (Pierre de), Plaindre ni vaut / O coeur ingrat, deux chansons à 4 voix - Transcr. J.Quitin. 1983, n°42.
- ROMERO (Matheo), Digamos, romance a 4 / No vayas gil al sotillo, a 3 / Bullicioso y claro arroyuelo, seguidillas a 2, extraites du Cancionero de Claudio de la Sablonara. München. Staatsbibliothek.E.200. Transcr. J.Q. 1983, n°41.
- ROUSSEAU (Jean-Parie), Tantum ergo. Genitori, d'après le ms. original, Fonds de la maîtrise.Cathédrale de Tournai. 1976, n°13.

SALE (François), Dialogismus 8. vocum DE AMORE CHRISTI sponsi, erga ecclesiam sponsam unice charam, D.Eq; eius Annunciatione, Conceptione et Nativitate, canendus.  
Kranscr. J.Quitin - 1979, n°25.

SCHUBERT (Franz), Kindermarsch pour piano à 4 mains.  
1974, n°7.

SCRONX (Fr.Gerardus), Echo pour orgue du "Liber Fratrum Cruciferorum Leodiensium", plus deux échos anonymes.  
Propositions de registration par B.Focroulle.  
1984, n°45.

SENNY (Edouard), Requiem pour choeur mixte a capella(1971)  
1973, n°4.

- , Quatre phrases des Illuminations d'Arthur Rimbaud,  
op.3, pour chant et piano.  
1984, n°46.

STOKEM (Joh. de), Brunette m'amiette, chanson à 5 voix  
du "Harmonice Odhecaton A", Petrucci, Venise, 1501.  
1984, n°47.

#### IV- Publications de la SLgM.Fascicules

I- Une soirée musicale à Liège en 1766 chez Herman-François Delange(...) Oeuvres instrumentales et vocales du violoniste-compositeur H.F.Delange (1715-1781) - II + 36 pages  
Avril 1982.

II- Les musiciens de Saint-Jean l'Evangeliste, à Liège,  
de Johannes Ciconia à Monsieur Babou (v.1380-v.1775)  
Pages d'anthologie réunies par J.Quitin à l'occasion du millénaire de cette ancienne collégiale. IV + 63 pages.  
Septembre 1982.

III- Choix d'ariettes françaises et anglaises, de danses et d'airs d'opéras français et italiens publiés à Liège vers 1760 dans l'ECHO, Journal de musique(...) A Liège chez Benoit Andrez, derrière Saint-Thomas. VI+36 pages.  
Avril 1983.

IV- MESLANGES de III, IV, et V. parties avec la Basse continue(...) Livre second, par le Sieur Henri Du Mont.  
1<sup>e</sup> partie : chansons et pièces instrumentales(...)  
XIII + 88 pages - Novembre 1983.

V- Hommage à Jean-Noël Hamal (Liège 1709-1778) à l'occasion du 275<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance . II + 34 pages  
Avril 1984.

VI- MESLANGES (...) de Henri Du Mont. Livre second (1657)  
2<sup>e</sup> partie : oeuvres religieuses. VII + 110 pages.  
Novembre 1984.

Transcriptions et réalisation des basses par J.Quitin.

Publications de la  
Société liégeoise de Musicologie

Fascicule I

Une soirée musicale à Liège en 1766  
chez Herman-François DELANGE  
sur le Pont d'Isle, aux Armes d'Angleterre

IV.1982-II+36 ppages de partition  
Prix(port compris):Belgique 170 fr.-Autres pays:190 fr.belges

Fascicule II

Les musiciens de Saint-Jean l'Evangeliste  
à Liège, de Johannes CICONIA à Monsieur BABOU  
vers 1380-vers 1715)

Pages d'anthologie réunies par José QUITIN à l'occasion  
du Millenaire de cette ancienne collégiale.

IX.1982-IV +63 pages de partition.  
Prix(port compris):Belgique 270 fr.-Autres pays:290 fr.belges.

Fascicule III

Choix d'ariettes françaises, de danses et d'airs  
d'opéras français et italiens publiés à Liège vers 1760  
dans L'ECHO, Journal de musique  
A Liège chez Benoît ANDREZ, derrière Saint-Thomas

IV.1983-VI + 36 pages de partition  
Prix(port compris):Belgique 170 fr.-Autres pays:190 fr.belges.

Fascicule IV

MESLANGES (1657/1661)  
de Henry DU MONT(Villers-l'Evêque 1610-Paris 1684)

Première partie :

Chansons profanes et pièces instrumentales  
y compris la partie de viole ajoutée en 1661.

Mises en partition, avec la réalisation de la Basse continue  
par José QUITIN

XI.1983-XIII + 88 pages de partition.  
Prix(port compris):Belgique 325 fr.-Autres pays:375 fr.belges.

Fascicule V

Hommage à Jean-Noël HARAL  
Liège 1709-1778

à l'occasion du 275e anniversaire de sa naissance

IV.1984- II + 34 pages de partition.  
Prix(port compris):Belgique 170 fr.-Autres pays:190 fr.belges.

Fascicule VI

MESLANGES (1657/1661)  
de Henry DU MONT (Villers-l'Evêque 1610-Paris 1684)

Deuxième partie:

Musique religieuse.

X.1984-VII+ 110 pages de partition.  
Prix (port compris):Belgique 350 fr.-Autres pays:400 fr.belges

A verser au CCP. 080/029 40 01/91 de la Société liégeoise  
de Musicologie.c/o R.PLATEL. B.4020.Liège-Belgique.

Les 6 volumes ensemble : 1.200 fr (au lieu de 1.355)