

dégage des principes généraux qui s'avèrent parfois inexacts, mais qui suscitent une réflexion intense chez le lecteur. La tonalité harmonique n'est certainement pas le meilleur ouvrage du musicologue allemand. L'auteur cherche à défendre une position originale au sein des historiens de la théorie allemands et tâtonne également, et pour cette raison même, sur le mode d'expression à adopter. On ne peut que louer l'effort d'Anne-Emmanuelle Ceulemans d'avoir rendu aussi précisément que possible cet aspect polémique et hésitant. Cette thèse d'habilitation ne satisfait plus aujourd'hui. Surtout, l'auteur y effectue de longues démonstrations pour conclure sur des notions qui font partie intégrante des connaissances "standards" de tout musicologue.

Les drames musicaux de Richard Wagner est un livre d'une toute autre envergure. Plus court, construit, comme beaucoup d'autres ouvrages de Dalhaus, comme une succession de brefs articles, il soulève des questions qui interpellent encore le musicologue et l'amateur de Wagner. La traduction française n'est malheureusement pas toujours réussie et rend de façon parfois maladroite la tournure d'esprit de Dalhaus. Quoiqu'il en soit, *Les drames musicaux de Richard Wagner* se détache incontestablement comme le meilleur ouvrage, en langue française à présent, consacré à Richard Wagner et dégage des caractéristiques générales et particulières qui illuminent toute audition ou lecture d'une œuvre du maître de Bayreuth.

Il est à espérer que les traductions d'ouvrages de Dalhaus ne s'interrompent pas en si bon chemin. Entre 1972 et 1985, Dalhaus n'a cessé d'explorer de nouveaux territoires pour en ramener des chefs-d'œuvre de la pensée qui donnent espoir à toute entreprise musicologique.

Philippe VENDRIX

* * * * *

Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, Hsg. Bach-Archiv Leipzig, Hildesheim, Olms, 1995, 279p.

Cette nouvelle série de publications sur Jean-Sébastien Bach s'inscrit dans la continuité des *Beiträge zur Bach-Forschung* que publiaient de 1982 à 1991 les Archives Bach de Leipzig. Elle ne marque pas un tournant résolument neuf dans les études sur Bach, ni n'entre en compétition avec le *Bach Jahrbuch*. Seules les conditions diffèrent. Si le *Bach Jahrbuch* consiste en une tribune libre ; les *Beiträge* veulent plutôt se

concentrer sur des publications thématiques. Tel est le cas avec ce premier numéro (et ce le sera également avec le second qui sera consacré aux sources de Bach conservées à Bruxelles). Deux grands thèmes : la musique des Passions dans l'entourage de Bach et Bach sous les dictatures (1933-1945 et 1945-1989).

À l'originalité des thèmes correspond un sérieux des études. Le thème "Bach sous les dictatures" évite les dérives dans lesquelles les chercheurs auraient pu trop facilement tomber. Pas de brassage de généralités, mais plutôt une série de sondages précis au départ d'un texte séminal, celui de Rudolf Eller ("Bach-Pflege und Bach-Verständnis in zwei deutschen Diktaturen", p. 107-139). Toutes les médiations sont abordées, qu'il s'agisse du discours musicologiques, des programmations radiophoniques, des concerts ou encore des politiques culturelles.

La première section s'inscrit de plain-pied dans la tradition de l'érudition musicologique, et l'on sait combien les recherches sur Bach ont joué un rôle crucial dans cette orientation après la Guerre 40-45. Deux perspectives de recherche, d'une part la "localisation" théologique des Passions de Bach, et d'autre part, l'histoire de leur réception, au XVIII^e siècle (avec Hasse notamment) et au XX^e siècle (avec les mises en scène et les versions filmées des Passions). Ici également, un article d'introduction, très dense, établit les critères de distinction entre l'*oratorische Passion* et les *Passions-Oratorium* (p. 13-31).

Finalement, saluons le travail des éditeurs de cette nouvelle collection d'études "bachiennes" et la maison Olms. Les *Leipziger Beiträge* sont non seulement remarquablement bien présentés, mais en plus de consultation aisée et rapide grâce notamment aux index des noms et des œuvres de Bach. Nous attendons évidemment avec impatience le volume qui concernera plus directement la Belgique.

Philippe VENDRIX

* * * * *

Trois disques de musique d'orgue espagnole enregistrés par Vicent ROS sur des instruments de la province de Valencia (milieu de la côte méditerranéenne) :

1. *Francisco Tito (1874-1950) y José Báguena-Soler*, Somagic-003, 63'21
2. *Antologia Organística Valenciana*, Somagic-004, 62'26
3. *Musica Organica Valentinae Sedis*, Somagic-005, 65'55