

Éditorial

PHILIPPE VENDRIX

LES CÉLÉBRATIONS DU 175^e ANNIVERSAIRE du Théâtre de Liège Lavaient été l'occasion pour la Société liégeoise de Musicologie d'une publication collective autour des conditions de fondation de la maison d'opéra. Elles avaient également donné part à une soirée festive organisée par Paul Danblon. Avait été confiée à Jérôme Lejeune l'animation de ce spectacle particulier durant lequel trois comédiens avaient donné lecture d'extraits d'une pièce de théâtre publiée en 1820 au moment de l'inauguration. Ce texte que Stéphane Dado avait retrouvé, il a été jugé opportun de le publier dans la Revue, car il constitue un témoignage inédit et de première main sur l'ambiance qui régnait alors à Liège. Le deuxième volet de la Revue est également consacré à la publication de documents inédits, cette fois de Guillaume Lekeu, que Christophe Pirenne a découvert dans les archives du Musée de la Vie wallonne alors qu'il procédait à une enquête pour la prochaine célébration des 75 ans de La Vie Wallonne. Je profite donc de la parution de ce numéro un peu particulier de la Revue pour inviter des auteurs, historiens, musicologues ou amateurs, à nous proposer l'édition de documents inédits qui enrichissent fort efficacement la connaissance du passé musical de la Wallonie.

Nous avons également jugé utile de publier l'index complet du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie* compilé par Philippe Gilson. Ceux qui le désirent peuvent obtenir une copie des articles publiés dans le *Bulletin* en écrivant directement au bureau de la Société.

Le cycle des six conférences de l'année 1995-1996 s'est terminé par un exposé de Didier Demolin sur les musiques du nord du Zaïre. Le cycle 1996-1997 reprendra en octobre avec Anne-Emmanuelle Ceulemans, jeune docteur en musicologie de l'Université catholique de Louvain, spécialiste de la musique du XVI^e siècle. Elle viendra nous présenter, exemples à l'appui, sa conception de la modalité chez les compositeurs des Pays-Bas du Sud et de la Principauté de Liège au XVI^e siècle. Cette conférence se tiendra – une fois n'est pas coutume – le **mercredi 16 octobre** 1996, au Séminaire de musicologie de l'Université de Liège.