

INDEX DU *Bulletin de la Société liégeoise de Musicologie* (1972 à 1994 – N° 1 à 87), DE SON *Supplément musical* ET DES *Fascicules*

PHILIPPE GILSON

1. AUTEURS

- BARTHÉLÉMY (Maurice), «Premiers résultats de la réorganisation de la Bibliothèque du Conservatoire de Liège», n° 5 (1973), p. 10 à 12.
— «Une lettre d'Adolphe Biarent à Fernand Quinet», n° 86 (1994), p. 21 à 22.
- BARTSCH (Pierre), «Charles Bartsch, compositeur et musicien liégeois. Avec trois pièces pour guitare», n° 33 (1981), p. 1 à 12.
- BECQUART (Paul), «Matheo Romero - Matthieu Rosmarin (Liège, ca 1575 - Madrid, 1647), musicien liégeois au service des rois d'Espagne», n° 41 (1983), p. 1 à 24.
- BOFF (Ruy C.), «Les *Choros* de Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959). La transfiguration de l'élément populaire», n° 14 (1976), p. 1 à 6.
- BOSQUET (Jean), «Aperçu de la formation des échelles musicales», n° 77 (1992), p. 12 à 15.
- BOUTON (Anne-Noëlle), «L'improvisation chez Grétry : À propos de la *Méthode simple pour apprendre à préluder*», n° 86 (1994), p. 5 à 13.
- BRAGARD [=MATHY] (Anne-Marie), «Deux portraits de femmes dans l'œuvre de Claudio Monteverdi : Ariane et Poppée», n° 24 (1979), p. 1 à 14.
— «Œuvres de circonstance et scènes de la vie quotidienne dans la

- musique italienne des XIV^e et XV^e siècles. 1. Le XIV^e siècle», n° 36 (1982), p. 1 à 21 ; «2. Le XV^e siècle», n° 37 (1982), p. 7 à 23.
- BIRD (Llyod Lawrence), «*Le Livre aux cantates* d'Anne-Marie-Bertheline-Louise Piette, 1734. Complément d'enquête», n° 40 (1983), p. 32 à 33.
- «Les agréments du chant français au XVIII^e siècle avec deux fac-similés : 1. Les agréments du chant : exemple d'interprétation d'une mélodie proposé par Josse de Villeneuve ; 2. Signes indiqués pour les agréments du chant et autres, par François David», n° 30 (1980), p. 1 à 14.
- CONTINI (Éric), «Les concerts du Conservatoire royal de Musique de Liège (1827-1914) : une rapide présentation», n° 61 (1988), p. 13 à 22.
- COUVREUR (Manuel), «Grétry, lecteur des philosophes», n° 77 (1992), p. 1 à 11.
- DARQUENNE (Roger), «Musique, industrie et politique. Essai sur le goût musical dans le centre industriel (1830-1970)», n° 50 (1985), p. 20 à 22.
- DE NYS (Carl), «Quelques aperçus nouveaux sur la musique religieuse de Mozart», n° 38 (1982), p. 24 à 28.
- DEBAAR (Mathieu), «La carrière artistique de Mathieu Crickboom», n° 10 (1975), p. 9 à 18.
- DECOURCELLE (Pierre), «Essai d'un catalogue des œuvres de Pierre Van Maldere (1729-1768)», n° 8 (1974), p. 19 à 22.
- DECROUPET (Pascal), «Une approche de *Lulu* d'Alban Berg. Entre héritage et prospection», n° 54 (1986), p. 20 à 32.
- DEFOSSEZ (Henri), «Mathieu Debaar, musicien verviétois (1895-1954)», n° 10 (1975), p. 18 à 19.
- DEHESELLE (Danielle), «Une lecture de *Jeanne au bûcher*, oratorio dramatique pour deux récitants, chœurs et orchestre sur un livret de Paul Claudel, musique d'Arthur Honegger (1938). 1^{re} partie», n° 40 (1983), p. 1 à 11 ; «2^e partie», n° 41 (1983), p. 23 à 34.
- DEHIN (Monique), «Réalisme et symbolisme des scènes musicales dans l'art roman (David et les troubadours)», n° 83 (1993), p. 3 à 11.
- DELVILLE (Jean-Pierre), «Un livre d'orgue manuscrit d'auteur inconnu», n° 2 (1973), p. 2 à 5.
- DELWICK (René), «Cloches et carillons liégeois. 1^{re} partie. A. Introduction. B. Cloches et carillons des églises, abbayes et couvents liégeois à la fin de l'Ancien Régime», n° 14 (1976), p. 7 à 12 ; «2^e partie. C. Un survivant : le carillon de Saint-Barthélemy. D. Origines du carillon du Palais de justice à Liège», n° 15 (1976), p. 1 à 6.
- DEMEULDRE (Michel), «Le timbre et l'imaginaire religieux», n° 87 (1994), p. 5 à 17.

- DEWULF (Charles), DEDOYARD (Berthe), «Deux aspects du *recitar cantando* en 1600», n° 22 (1978), p. 3 à 11.
- DILLE (Denijs), «Généalogie sommaire de la famille Bartok», n° 23 (1978), p. 11 à 12.
- «Les œuvres de jeunesse de Bélà Bartok», n° 10 (1975), p. 1 à 8.
- DOSSIN (Oscar), QUITIN (José), «Souvenirs. Témoignages et documents», n° 58 (1987), p. 17 à 29.
- DUCHESNE-GUILLEMIN (Marcelle), «Découverte des origines de la musique occidentale», n° 39 (1982), p. 3 à 18.
- DUNNING (Albert), DEHESELLE (Danielle), «Unico-Wilhelm, comte van Wassenauer (1692 - 1766) et les *Sei Concerti armonici* attribués à Pergolèse», n° 53 (1986), p. 13 à 17.
- DUYSINGS (François), «Introduction à la musique grecque antique», n° 52 (1986), p. 1 à 16.
- «Joseph Duysenx et le théâtre lyrique en wallon liégeois», n° 73 (1991), p. 1 à 12.
- FÉLIX (Jean-Pierre), «Dieudonné Raick et Jean-Baptiste Le Picard à Louvain (1734 - 1740)», n° 53 (1986), p. 1 à 11.
- «Esquisse historique de l'orgue de la collégiale Saint-Denis, à Liège», n° 25 (1979), p. 11 à 12.
- «Un témoignage de la situation difficile des ex-musiciens des collégiales supprimées à Liège (1796)», n° 49 (1985), p. 11 à 12.
- FÉLIX (Jean-Pierre), LEMMENS (Michel), «Les annotations de Georges Alexis à propos du manuscrit des facteurs d'orgue liégeois Graindorge (1800 - 1864)», n° 77 (1992), p. 16 à 35.
- FOCCROULLE (Bernard), «Le *Liber fratrum Cruciferorum Leodiensium*. 1617 contiendrait-il les premiers récits de cornet et basses de trompette ?», n° 45 (1984), p. 23 à 30.
- FOULON-GOBERT (Yvette), «Armand Marsick (1877-1959). Approche biographique et stylistique», n° 11 (1975), p. 1 à 10.
- FRAIKIN (André), «À propos d'un accord de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy», n° 23 (1978), p. 9 à 10.
- FRISQUE (Xavier), «Un reflet de l'École liégeoise de chant grégorien à travers les manuscrits de l'ancienne collégiale Sainte-Croix à Liège», n° 68 (1990), p. 1 à 30.
- FROIDEBISE (Pierre), «La *Sonate pour piano et violon* d'Albert Huybrechts», n° 20 (1978), p. 1 à 5.
- GENDARME (Louis), «Le mouvement dodécaphoniste à Liège. Souvenirs et réflexions d'un témoin», n° 46 (1984), p. 1 à 10.

- GILSON (Philippe), «Désiré Pâque (1867 - 1939), compositeur liégeois méconnu», n° 70 (1990), p. 2 - 18.
- «Félix Godefroid, harpiste virtuose et compositeur (Namur, 1818 - Boulogne-sur-Mer, 1897)», n° 40 (1983), p. 12 à 24.
- «Le Pantoum en musique», n° 56 (1987), p. 20 à 28.
- «Loewe et Schubert, deux génies romantiques au service de la ballade *Erlkönig* de Goethe», n° 49 (1985), p. 1 à 10.
- «Une lettre inédite de Paul Gilson à Fernand Quinet concernant Désiré Pâque», n° 85 (1994), p. 15 à 18.
- HAINÉ (Malou), «Les facteurs de pianos à Paris au XIX^e siècle. Apport des sciences économiques et sociales à l'organologie», n° 45 (1984), p. 1 à 21.
- «Les opéras-comiques de Nicolas Dalayrac représentés au Théâtre de Liège entre 1786 et 1835», n° 74 (1991), p. 19 à 35.
- HERZÉ (Lucien), «La musique dans l'œuvre de Marcel Proust. 1^{ère} et 2^e parties», n° 43 (1983), p. 1 à 13 ; «3^e partie», n° 44 (1984), p. 29 à 32.
- HOUZIAUX (Léo), «Un musicien belge en Extrême-Orient, Gaston Knosp (1874 - 1942)», n° 57 (1987), p. 1 à 7.
- JEGHERS (Albert), «Musique en Wallonie. Réalisations - Projets d'avenir», n° 3 (1973), p. 11.
- LALLEMEND (Jean-Pierre), «À propos de la musique des Troubadours», n° 20 (1978), p. 6 à 14.
- LAMBERT (Francis), «Josquin des Prés (ca 1440 - 1527) : *Déploration sur la mort d'Ockeghem Nymphes des bois*», n° 81 (1993), p. 1 à 10.
- LEFEBVRE (France), «Les villanelles de Léonard de Hodemont (Liège, ca 1575 - 1636)», n° 11 (1975), p. 12 à 19.
- LEMAIRE (Marcel), «La commémoration du centième anniversaire de la mort du violoniste Martin Marsick», n° 9 (1974), p. 10 à 13.
- «Musiques pour un Millénaire», n° 33 (1981), p. 15 à 23.
- LENOIR (Yves), «Béla Bartok et le folklore : le cas de la période américaine (1940 - 1945)», n° 70 (1990), p. 19 à 31.
- LOCHNER (Fabian), «Un évêque musicien du X^e siècle, Raadbod d'Utrecht», n° 60 (1988), p. 1 à 20.
- LOCHT (Anne-Marie), «Le Rythme au XX^e siècle», n° 17 (1977), p. 16 à 23.
- MACALUSO (Rosario), «Le cours de trompette au Conservatoire royal de musique de Liège depuis 1826», n° 79 (1992), p. 3 à 30.
- MAES (Francis), «La musique chorale non accompagnée et le romantisme allemand : un exemple d'incompatibilité ou de participation ?», n° 80 (1993), p. 4 à 22.

- MATHY [=BRAGARD] (Anne-Marie), «José Quitin pédagogue. Témoignages rassemblés et présentés», n° 84 (1994), p. 15 à 18.
- «La consécration de la cathédrale de Santa Maria del Fiore par le pape Eugène IV», n° 75 (1991), p. 3 à 22.
- «Les fêtes musicales florentines à l'époque de Laurent le Magnifique», n° 71 (1990), p. 5 à 41.
- MEEÛS (Nicolas), «Juan Bermudo et le clavier harmonique», n° 8 (1974), p. 1 à 16.
- «La facture du clavecin à Anvers au XVI^e et au début du XVII^e siècle», n° 3 (1973), p. 2 à 10.
- «La modalité grégorienne», n° 18 (1977), p. 1 à 15.
- «Techniques modales dans l'harmonie des mazurkas de Chopin», n° 67 (1989), p. 3 à 23.
- MERCIER (Philippe), «Florilège de la harpe en Wallonie aux XVIII^e et XIX^e siècles», n° 35 (1981), p. 1 à 6.
- «Les pièces de clavecin d'Hubert Renotte», n° 9 (1974), p. 1 à 6.
- «Regard d'ensemble sur la vie et l'œuvre d'Olivier Messiaen», n° 27 (1979), p. 1 à 9.
- MINDER PINO (Herman), «Panorama de la musique folklorique chilienne», n° 16 (1976), p. 3 à 10.
- MINKE (Alfred), «Les Franck : une famille de la bourgeoisie rurale», n° 72 (1991), p. 5 à 11.
- MONFORT (Franz), «Le compositeur Antoine van Ulfst (1900 - 1960). Notes et documentation», n° 53 (1986), p. 19 à 23.
- «Les sources littéraires de Wagner dans l'élaboration de *L'Anneau du Nibelung*», n° 30 (1980), p. 15 à 21.
- «Quelques mots au sujet du personnage de *Don Juan* et de l'opéra *L'Hôte de pierre* de Dargomysky», n° 27 (1979), p. 10 à 20.
- MORET (Paul), «À propos du musicien namurois François Salès (ca 1540 - 1599)», n° 25 (1979), p. 1 à 10.
- «Jacques Arcadelt, musicien namurois (1507 - 1568)», n° 83 (1993), p. 12 à 16.
- «Louis-Charles Ragué (Namur, ca 1770 - Moulins-Warnant, après 1793), harpiste et compositeur namurois», n° 42 (1983), p. 5 à 12.
- «Y a-t-il eu, jadis, une école namuroise de harpe ?», n° 42 (1983), p. 13 à 16.
- MULLER (Jean-Pierre), «La Fantaisie pour clavier au XVIII^e et au début du XIX^e siècle», n° 69 (1990), p. 2 à 8.

- NERA (Marc), «Comparaisons entre les musiques traditionnelles du Cambodge et du Vietnam», n° 47 (1984), p. 1 à 17.
- ORVAL (Francis), «Aperçu sur la fabrication, le chaudronnage et le montage des cuivres naturels anciens et des trompes de vénerie», n° 29 (1980), p. 1 à 13.
- «Simples notes sur les origines et l'évolution du cor», n° 21 (1978), p. 14 à 16.
- PÂQUE (Léon), «*Jésus*, cantate populaire sacrée d'Édouard Senny», n° 26 (1979), p. 1 à 8.
- PAULIS (Pierre), QUITIN (José), «Notes sur Henry Vieuxtemps (1820 - 1871). 1. En guise d'avant-propos. 2. Henry Vieuxtemps au Burnontige ? 3. Deux lettres de Jean-François Vieuxtemps à Monsieur Dethier, de Verviers», n° 15 (1976), p. 7 à 15.
- PINON (Roger), «Le *Crâmnigon des botteresses*», n° 82 (1993), p. 1 à 22.
- PINSART (Gérard), «La pratique du piano à quatre mains dans le *Journal de Cosima Wagner*», n° 29 (1980), p. 15 à 22.
- «Quelques aspects de la musique originale de piano à quatre mains vers 1760-1830», n° 7 (1974), p. 11 à 21.
- «Quelques lettres inédites de violonistes belges - Charles de Bériot, Vieuxtemps, Léonard - au Musée royal de Mariemont», n° 57 (1987), p. 8 à 17.
- PINSART (Marie-Geneviève), «L'esthétique musicale de Jean-Jacques Rousseau à travers le rôle du récitatif et la signification expressive des accords dans son opéra pastoral *Le Devin du village*», n° 64 (1989), p. 1 à 21.
- PIRENNE (Christophe), «Le concept de musique progressive dans la tradition négro-américaine», n° 76 (1992), p. 3 à 15.
- POCKNELL (Pauline), «Liszt, les Klindworth et les "rapports belges"», n° 87 (1994), p. 18 à 31.
- QUAEDVLIEG (Gérard), «La vie des concerts à Maastricht au XIX^e siècle», n° 23 (1978), p. 1 à 8.
- QUITIN (José), «*Les souvenirs d'un Vieux Disciple 1878 - 1894* par Hubert Goossens, avant-propos et notes», n° 80 (1993), p. 23 à 39.
- «À Liège, le 19 septembre 1948 : première audition intégrale en Belgique de la *Messe de Notre-Dame* de Guillaume de Machaut», n° 15 (1976), p. 6.
- «À propos d'une lettre de Peter Benoit à Jean-Théodore Radoux, datée du 27 décembre 1876», n° 7 (1974), p. 1 à 10.

-
- «À propos de Hubert Naich, compositeur liégeois du 16^e siècle», n° 43 (1983), p. 14 à 27.
- «À propos de la réforme des Conservatoires royaux. Conclusions et suggestions d'une enquête conduite en Allemagne fédérale en 1963», n° 13 (1976), p. 21 à 24.
- «À propos de *Les Ypocontes* de Jean-Noël Hamal», n° 24 (1979), p. 15 à 25.
- «À propos des origines liégeoises de Adam Reinier (Liège, ca 1485 - Altenburg, 1520)», n° 8 (1974), p. 18.
- «Aux origines de la Société liégeoise de Musicologie. Un point d'histoire liégeoise», n° 37 (1982), p. 3 à 6.
- «César Franck, enfant prodige, et le Conservatoire royal de musique de Liège», n° 69 (1990), p. 9 à 29.
- «César Franck, musicien des joies profonde», n° 21 (1978), p. 1 à 13.
- «Commémoration de deux anniversaires : Henry Vieuxtemps (1820 - 1881) et Eugène Ysaÿe (1858 - 1931). 1. Henry Vieuxtemps et son 1^{er} Concerto, op. 10», n° 38 (1982), p. 1 à 16 ; «2. Eugène Ysaÿe et sa conception de la virtuosité instrumentale», n° 39 (1982), p. 19 à 32.
- «Commémoration du 150^e anniversaire du Conservatoire royal de Musique de Liège», n° 19 (1977), p. 12 à 14.
- «Conséquences immédiates de la Révolution liégeoise de 1789 pour la musique et les musiciens de la Principauté», n° 66 (1989), p. 1 à 22.
- «Création du *Requiem* d'Édouard Senny et concert à l'église de Filot par l'Ensemble vocal Maurice Triaille et la chorale de Filot, le 20 novembre 1976», n° 16 (1976), p. 2.
- «Deux musiciens liégeois du 16^e siècle : Renier et Claude Salmier», n° 22 (1978), p. 15 à 19.
- «Douze lettres inédites de Guillaume Lekeu à Paul Gilson», n° 19 (1977), p. 1 à 7.
- «Fausses notes dans le programme d'un festival», n° 12 (1975), p. 23 à 24.
- «Franz Liszt à Liège en 1841, 1842 et 1846», n° 56 (1987), p. 1 à 19.
- «Georges Alexis et l'orgue Cavallé-Coll à l'Exposition internationale de Liège de 1930», n° 63 (1988), p. 16 à 28.
- «Hommage à Louis Lavoye, Président d'Honneur de la Société liégeoise de Musicologie (Liège, 1877- 1975)», n° 12 (1975), p. 1 à 12.
- «Importance et rôle international des maîtres de l'École liégeoise de violon», n° 31 (1980), p. 1 à 22.
- «*In memoriam* Edgard Tyssens», n° 84 (1994), p. 24.

-
- «*In memoriam* Édouard Senny», n° 28 (1980), p. .
 - «*In memoriam* Eugène Monseur», n° 18 (1977), p. .
 - «*In memoriam* Georges Dossin», n° 44 (1984), p. A.
 - «*In memoriam* Hubert Schoonbroodt (Eupen, 1941 - Mambach, 1992)», n° 77 (1992), p. A.
 - «*In memoriam* Jean Rey», n° 42 (1983), p. 1 à 3.
 - «*In memoriam* Lucien Herzé», n° 65 (1989), p. 2.
 - «Jean Buston et les Babou, organistes de Saint-Jean-l'Évangéliste, à Liège», n° 2 (1973), p. 6 à 10.
 - «L'œuvre de musique de chambre de Georges Antoine (1892 - 1918)», n° 17 (1977), p. 1 à 14.
 - «L'œuvre de musique de chambre de Herman-François Delange (Liège, 1715 - 1781)», n° 14 (1976), p. 12 à 28.
 - «La commémoration du centenaire de la mort de César Franck (1822 - 1890)», n° 72 (1991), p. 3 à 4.
 - «La confrérie Sainte-Cécile en la cathédrale Saint-Lambert à Liège», n° 15 (1976), p. 16 à 38.
 - «La Fondation Darchis, le "Prix de Rome" de Bruxelles et quelques musiciens liégeois», n° 84 (1994), p. 2 à 11.
 - «La salle des concerts du Conservatoire», n° 59 (1987), p. 9 à 11.
 - «Lambert Coolen, compositeur liégeois (ca 1580 - 1654)», n° 49 (1985), p. 13 à 20.
 - «Le 75^e anniversaire de la Société liégeoise de Musicologie», n° 49 (1985), p. A-B.
 - «Le chant du cygne d'un choral liégeois célèbre, André-Ernest-Modeste Grétry», n° 10 (1975), p. 20 à 22.
 - «Le folklore sur disques», n° 11 (1975), p. 11 à 11bis.
 - «Le *Livre aux cantates* d'Anne-Marie-Bertheline-Louise Piette, 1734», n° 26 (1979), p. 9 à 26.
 - «Le *Livre des Meslanges* (1657/1661) de Henry Du Mont (1610-1684). Une synthèse de l'art français au moment où Louis XIV va prendre le pouvoir absolu», n° 50 (1985), p. 1 à 19.
 - «Les "premières" liégeoises des œuvres de César Franck entre 1874 et 1914», n° 72 (1991), p. 12 à 30.
 - «Les premiers concours du Conservatoire royal de Musique de Liège en 1832», n° 53 (1986), p. 12.
 - «Mentions intéressantes la musique et les musiciens relevées dans la *Gazette de Liège*, imprimée chez F. J. Desoer, à la Croix d'Or, sur le

- Pond'Isle, à Liège depuis le 18 avril 1764. *Années 1764 à 1766*», n° 34 (1981), p. 17 à 25. «*Années 1767 à 1769*», n° 35 (1981), p. 7 à 19. «*Années 1770 à 1771*», n° 36 (1982), p. 22 à 27. «*Année 1772*», n° 37 (1982), p. 29 à 32. «*Années 1773 à 1774*», n° 38 (1982), p. 17 à 21. «*Années 1774 à 1775*», n° 40 (1983), p. 25 à 31. «*Années 1776 à 1777*», n° 42 (1983), p. 17 à 26. «*Année 1778*», n° 44 (1984), p. 22 à 26. «*Année 1779*», n° 47 (1984), p. 19 à 30. «*Année 1780*», n° 48 (1985), p. 13 à 26. «*Année 1781*», n° 50 (1985), p. 22 à 27. «*Année 1782*», n° 52 (1986), p. 17 à 21. «*Année 1783*», n° 55 (1986), p. 19 à 32. «*Année 1784*», n° 58 (1987), p. 1 à 15. «*Année 1785*», n° 59 (1987), p. 18 à 20. «*Années 1786 et 1787*», n° 63 (1988), p. 3 à 13. «*Année 1788*», n° 62 (1988), p. 14 à 22. «*Année 1789*», n° 64 (1989), p. 30 à 46. «*Années 1764 à 1789. Table onomastique*», n° 67 (1989), p. 34 à 31.
- «*Notes sur Henry Vieuxtemps [voir PAULIS (Pierre)]*», n° 17 (1977), p. 15.
- «*Notes sur Johannes Brassart de Lude (ca 1400 - après 1444)*», n° 9 (1974), p. 7 à 10.
- «*Notre supplément musical : 1. Deux pièces pour clavecin de Herman-François Delange. 2. 4^e Duetto pour deux violoncelles d'A.-M. Grétry*», n° 16 (1976), p. 15 à 18.
- «*Notre supplément musical : Apparuit caro suo Joanni, motet à 6 voix de Adamus da Ponta*», n° 21 (1978), p. 17 à 21.
- «*Notre supplément musical : Cinq pièces tirées de L'Écho... à Liège, chez B. Andrez (années 1758 et 1762)*», n° 63 (1988), p. 31 à 32.
- «*Notre supplément musical : Deux Études pour un et deux violons de Joseph Dupont (1821-1861)*», n° 31 (1980), p. 23 à 25.
- «*Notre supplément musical : Deux Motets de Adamus da Ponta (16^e siècle)*», n° 65 (1989), p. 25 à 26.
- «*Notre supplément musical : Dialogismus 8 vocum. Autore Francisco Sale*», n° 25 (1979), p. 10.
- «*Notre supplément musical : Hymne de Jean Racine par César Franck*», n° 72 (1991), p. 31 à 32.
- «*Notre supplément musical : In lectulo meo, à voix seule et bc ; In te Domine, dialogue à 3 voix et bc extraits de Motets à II, III et IV parties pour voix et instruments avec la basse continue de Mr. Du Mont. Paris, Christophe Ballard, 1681*», n° 62 (1988), p. 27 à 28.
- «*Notre supplément musical : Je ne scay ce que c'est..., chanson à boire de Henry Du Mont (1610-1684)*», n° 17 (1977), p. 24.
- «*Notre supplément musical : Jean-Jacques Renier, Ouverture à grand*

- orchestre n° 1, en fa majeur*», n° 86 (1994), p. 25 à 27.
- «Notre supplément musical : Jean-Noël Hamal, *Les Ypocontes* (1758), acte 2, scène 1», n° 74 (1991), p. 38 à 39.
- «Notre supplément musical : *Kyrie à 5 voix de Léonard de Hodemont*», n° 15 (1976), p. 39.
- «Notre supplément musical : *La Jeune Dame*, chanson à 4 voix de Petit Jean de Latre», n° 38 (1982), p. 29 à 30.
- «Notre supplément musical : la première des *Trois Sonates pour violoncelle et basse*, ms. anonyme du XVIII^e siècle (Fonds Terry 734)», n° 27 (1979), p. 21.
- «Notre supplément musical : la *Sonate en sol majeur pour violoncelle* de Jean-François Decortis l'aîné (Liège, 1760 - 1816)», n° 61 (1988), p. 23 à 28.
- «Notre supplément musical : Lambertus de Monte auteur du motet *Magnum triumphum*», n° 23 (1978), p. 17 à 19.
- «Notre supplément musical : *Laudate* pour ténor solo et orchestre d'André-Modeste Grétry», n° 56 (1987), p. 35 à 36.
- «Notre supplément musical : *Motet à 5 voix pour le commun des Martyrs* de Adamus da Ponta», n° 85 (1994), p. 20.
- «Notre supplément musical : *O salutaris hostia* (1668) de Lambert Pietkin (Liège, 1613 - 1696)», n° 48 (1985), p. 32.
- «Notre supplément musical : *Ode pastoritia de Nativitate Christi* de Andreas d'Ath», n° 52 (1986), p. 22.
- «Notre supplément musical : *Pastourelle à VII en forme de dialogue* de Jean de Castro», n° 33 (1981), p. 25 à 33.
- «Notre supplément musical : *Pygmalion*, scène lyrique par M. J. J. Rousseau mise en musique par M. Henri Hamal, maître de chapelle de la cathédrale de Liège», n° 79 (1992), p. 33 à 34.
- «Notre supplément musical : *Quand l'esprit accablé sous le faix des douleurs*, psaume pour trois voix et trois instruments, n° XX des *Meslanges, Œuvre 2°* (1657/1661) de Henri Du Mont (1610 - 1684)», n° 36 (1982), p. 28.
- «Notre supplément musical : *Quatre phrases des illustrations d'Arthur Rimbaud* pour chant et piano, op. 3 d'Édouard Senny», n° 46 (1984), p. 11.
- «Notre supplément musical : *Quatre Pièces* pour le clavecin de Jean-Noël Hamal», n° 64 (1989), p. 28 à 29.
- «Notre supplément musical : Quelques mots sur Gossec et la musique de la révolution française d'après les travaux de Constant Pierre (Paris, 1855 - 1918)», n° 84 (1994), p. 19 à 23.
- «Notre supplément musical : *Resveille toy* et *Comme la rose*. Deux chansons

- de Petit Jean de Latre (ca 1510-1569)», n° 3 (1973), p. 12 à 13.
- «Notre supplément musical : *Salve Regina* et *Ave Maria* à 8 voix de Pierre Bonhomme», n° 76 (1992), p. 24 à 26.
- «Notre supplément musical : *Salve Regina. Antiphona pro tenore solo cum Choro et Orchestra comitante. Auctore A. Jaspas*. Éd. Léopold Muraille, Liège, 1855», n° 82 (1993), p. 24 à 27.
- «Notre supplément musical : *Sonata sexta* pour le clavecin de Hubert Renotte (Liège, 1704 - 1745)», n° 54 (1986), p. 33 à 34.
- «Notre supplément musical : *Sonate* à trois, op. 3 n° 1, de Jean-Noël Hamal», n° 55 (1986), p. 34.
- «Notre supplément musical : *Sonate* en sol majeur pour violon et basse continue de Léonard-Mathieu Mignon, de Liège», n° 28 (1980), p. 23.
- «Notre supplément musical : *Sonates* à violon seul et basse continue *Œuvre premier* de Jean-François Moreau gravé à Liège par Benoit Andrez», n° 78 (1992), p. 37 à 44.
- «Notre supplément musical : *Trois Chœurs d'homme* par Étienne Soubre (Liège, 1813 - 1871)», n° 80 (1993), p. 40 à 43.
- «Notre supplément musical : *Trois Madrigaux et Deux Chansons de Jacques Arcadelt* (Namur, 1507 - Paris, 1568)», n° 83 (1993), p. 17.
- «Notre supplément musical : *Trois Motets* à trois parties et basse continue de Henry Du Mont (1610 - 1684)», n° 67 (1989), p. 32 à 33.
- «Notre supplément musical : *Trois Motets* de Pierre Bonhomme (ca 1555-60 - 1617)», n° 59 (1987), p. 12 à 17.
- «Notre supplément musical : *Trois œuvres* de compositeurs liégeois de la première moitié du XVII^e siècle : Léonard de Hodemont, *Sancta et immaculata Virginitas* ; Gilles Hayne, *Salve Regina* à 5 voix ; Matheo Romero, *Folia a 4. A la dulce ris, a...*», n° 29 (1980), p. 23 à 26.
- «Notre supplément musical : *Trois Pièces religieuses* de Henri Hamal (1744 - 1820) transcrites par Monique De Smet», n° 32 (1981), p. 23.
- «Notre supplément musical : *Trois Pièces religieuses* de Léonard de Hodemont (ca 1575 - 1636)», n° 75 (1991), p. 46 à 47.
- «Notre supplément musical : *Trois Romances* de Henri-Philippe Gérard (Liège, 1760- Versailles, 1848)», n° 19 (1977), p. 8 à 12.
- «Notre supplément musical : *Une Sonate à quatre* de Lambert Pietkin (1612 - 1696). Aperçu de la musique instrumentale de compositeurs liégeois du XVII^e siècle», n° 18 (1977), p. 16 à 18.
- «Notre supplément musical : *Venie exultemus* à 2 voix égales et basse continue, extrait des *Sacri concertus, op. 3* (1668) de Lambert Pietkin (Liège, 1613 - 1696)», n° 58 (1987), p. 16.

- «Notre supplément musical : 1. *Nunc dimittis* à 5 voix d'Orlando de Lasso (1592) ; 2. *Nunc dimittis* à 6 voix de Rudolpho de Lasso, transcrits par J. Quitin d'après le Ms. de la Staatsbibliothek München», n° 34 (1981), p. 14 à 16.
- «Postlude. Où E. F. dall'Abaco entre en scène», n° 1 (1972), p. 9 à 10.
- «Recherches sur la maîtrise de l'église collégiale de Saint-Paul, à Liège», n° 5 (1973), p. 1 à 9.
- «Regards sur la musique des maîtres liégeois du XVIII^e siècle», n° 54 (1986), p. 1 à 19.
- «Retour à l'*Hymne à Jean Racine* et aux *Trois Petits Riens* de César Franck», n° 73 (1991), p. 34 à 37.
- «Souvenirs de Nicolas Laoureux, violoniste verviétois (1863 - 1946)», n° 75 (1991), p. 23 à 39.
- «*Tasmone* - Sonate à quatre d'Adam Gascon (Liège, 14 mars 1623 - juillet 1668)», n° 6 (1973), p. 1 à 5.
- «Un certificat du Maire de Liège en faveur de Dieudonné-Pascal Pieltain (27 prairial An IX)», n° 25 (1979), p. 13 à 15.
- «Un grand violoniste injustement oublié : Alexandre-Joseph Artot (Bruxelles, 1815- Ville d'Avray, 1845)», n° 44 (1984), p. 1 à 22.
- «Un manuel de musique et de chant du début du XIX^e siècle», n° 65 (1989), p. 14 à 15.
- «Un musicien liégeois du XVI^e siècle : Adamus da Ponta», n° 21 (1978), p. 17 à 21.
- «Une conférence retrouvée : Léonard Terry (1816 - 1882), professeur, compositeur et musicologue liégeois par Antoine Auda (1879 - 1964)», n° 59 (1987), p. 3 à 8,
- «Une lettre d'Antoine van Ulft à Jean Quitin après l'audition de ses œuvres par «Les Amis de l'Art wallon» à Liège le 25 février 1932», n° 53 (1986), p. 24 à 25.
- «Une plaquette en hommage à Hector Clokers par ses amis», n° 16 (1976), p. 11.
- «Une poésie de J.-J. Dehin en l'honneur de Hubert Léonard, après un concert donné à Liège le 27 novembre 1846», n° 22 (1978), p. 11 à 12.
- QUITIN (José), BRAGARD [=MATHY] (Anne-Marie), GILSON (Philippe), «Numéro spécial relatant la cérémonie du 75^e anniversaire de la Société liégeoise de Musicologie, le 23 avril 1985 : allocutions et compte rendu du concert. Bibliographie de José Quitin», n° 51 (1985), p. 1 à 28.
- QUITIN (José), FOCCROULLE (Bernard), DELVILLE (Jean-Pierre),

- «Premiers résultats d'un travail d'équipe sur le manuscrit 192.MM. III du Fonds Terry : Douze sonates pour violon et basse continue d'auteur inconnu. Finis 1724», n° 1 (1972), p. 3 à 8.
- REMACLE (José), «Jean-Marie Rousseau, maître de chant de la cathédrale de Tournai de 1762 à 1784», n° 13 (1976), p. 2 à 12.
- RORIVE (Jean-Pierre), «À propos des transcriptions et de la formule saxophone et orgue, où transcription ne signifie pas trahison, même au saxophone», n° 32 (1981), p. 13 à 20.
- SABBE (Herman), «Henri Pousseur. Quelques étapes d'une longue marche», n° 46 (1984), p. 13 à 20.
- SCHREUDER (Bernard), «La renaissance de l'alto masculin au XX^e siècle», n° 78 (1992), p. 21 à 33.
- SCHREURS (Eugène), «La vie musicale à la collégiale de Notre-Dame à Tongres à l'époque de Johannes Brassart dans la perspective de l'histoire musicale de l'Europe occidentale», n° 78 (1992), p. 1 à 20.
- SCHROEDER (Paul), «Sur Bobby Jaspar», n° 85 (1994), p. 7 à 14.
- SCHUMACHER (Guido), «La facture d'orgue liégeoise au XVIII^e siècle. la dynastie des Picard et Robustelly», n° 28 (1980), p. 1 à 22.
- SENNY (Édouard), «À propos de musique religieuse», n° 4 (1973), p. 2 à 8.
- SERVAIS (Jean), «Jean Rogister, musicien du cœur», n° 8 (1974), p. 17 à 18.
- SIQUET (Armand), «Musique et paysages de Norvège», n° 9 (1974), p. 13 à 17.
- STIENNON (Isabelle), «L'œuvre chorale *a cappella* de Francis Poulenc», n° 34 (1981), p. 1 à 12.
- STOCKHEM (Michel), «Joseph Gehot (1756 - 1820), un musicien et virtuose bruxellois à l'époque de Mozart», n° 81 (1993), p. 11 à 18.
- «Le duo Eugène Ysaÿe - Raoul Pugno», n° 62 (1988), p. 1 à 13.
- THIRY (Claude), «Le *Livre des Basses Danses* de Marguerite d'Autriche. Approche philologique et historique», n° 65 (1989), p. 3 à 13.
- THISSE-DEROUETTE (Rose), «Quelques réflexions sur le "sentiment harmonique" dans les cadences de Dufay», n° 13 (1976), p. 13 à 19.
- «Survivances de chansons médiévales dans la chanson folklorique», n° 6 (1973), p. 6 à 24.
- VAN AELBROUCK (Jean Philippe), «Les contredanses du journal musical liégeois *L'Écho*», n° 57 (1987), p. 18 à 29.
- VAN TIGGELEN (Philippe John), «Aperçu sur la tonotechnie ou le notage des cylindres au XVIII^e siècle», n° 32 (1981), p. 1 à 11.
- «Paysage sonore urbain en Belgique sous le Régime français. Essai», n°

- 66 (1989), p. 23 à 41.
- VANDERVELLEN (Pascale), «Les différentes écoles de facture du piano forte», n° 73 (1991), p. 13 à 33.
- VENDRIX (Philippe), «Au carrefour des influences : la chanson française dans la Principauté de Liège au XVI^e siècle», n° 86 (1994), p. 14 à 20.
- «La première romance d'André-Modeste Grétry», n° 64 (1989), p. 23 à 25.
- «Le tombeau en musique», n° 48 (1985), p. 3 à 10.
- «Quelques documents inédits relatifs à André-Modeste Grétry», n° 60 (1988), p. 22 à 25.
- «Une scénographie inédite de Louis Anseaume», n° 76 (1992), p. 16 à 23.
- VERSTRAETEN (Nathalie), «La chanson populaire durant la Révolution française», n° 74 (1991), p. 1 à 18.
- WINTGENS (Véronique), «Les luthiers actifs à Liège du XVII^e siècle à nos jours», n° 61 (1988), p. 1 à 12.
- WODON (Bernard), «Gossec, trait d'union entre le baroque finissant et le romantisme naissant», n° 84 (1994), p. 12 à 14.
- «Trompettes, tambours et carillonneurs de la Cité de Liège. Notes d'archives», n° 12 (1975), p. 13 à 22.
- XHONNEUX (Jean Marie), «Origines et évolution de l'orchestre d'harmonie en Belgique», n° 55 (1986), p. 5 à 17.

2. SUPPLÉMENTS MUSICAUX

- ADAMUS DA PONTA, *Apparuit caro suo Joanni. Motet à 6 voix. Chorbuch II, fos 131-134. Dom d'Aix-la-Chapelle*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 21 (1978), annexe.
- *Deux motets De Dominicis diebus extraits du Cantus novi Thesauri musici de Petrus Joanelli, Gardan, Venise, 1568*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 65 (1989), annexe
- *Motet à 5 voix pour le commun des Martyrs extrait de Cantus novi Thesauri musici de Petrus Joanelli, éd. Gardane, Venise 1568*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 85 (1994), annexe
- ANDREAS D'ATH, *Ode pastoritia de Nativitate Christi. Tenor, altus, cantus extrait du Tomus secundus Prohusionim musicarum... Duaci, ex officino J. Bogardi, 1626*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 52 (1986), annexe
- *Tomus secundus Prohusionum Musicarum Ter. quat. quin. sex vocib. cum basso ad organum vel chelam vel alium istius modi instrumentum... Anno MDCXXXVI. XX.*

- Ave Maria*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 5 (1973), annexe.
- ANONYME, *Crâmnignon On veut me faire religieuse (Terry et Chaumont, n° 17)*, n° 6 (1973), annexe.
- ANONYME, *Trois Échos pour orgue du Liber fratrum Cruciferorum Leodiensium. 1617 (ULg Ms 888)*, FOCCROULLE (Bernard) (Éd.), n° 45 (1984), annexe
- ANONYME, *Transcription de deux Historiae de l'École liégeoise de chant grégorien et de deux Hymnes polyphoniques d'après les antiphonaires du XIV^e siècle de l'ancienne collégiale Sainte-Croix à Liège*, FRISQUE (Xavier) (Trscr.), n° 68 (1990), annexe
- ANONYME, *In translatione Sancti Martini Episcopi officium, d'après les ms. Utrecht UB 406 et 407*, LOCHNER (Fabian) (Trscr.), n° 60 (1988), annexe
- ANONYME, *Trois Sonates pour violoncelle et basse continue. Sonata prima. Ms. du XVIII^e siècle (Fonds Terry 734)*, QUITIN (José) (Basse continue), n° 27 (1979), annexe.
- ANONYME, *Cinq Pièces tirées de L'Écho, Journal de musique française et italienne... à Liège, chez B. Andrez (années 1758 et 1762)*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 63 (1988), annexe
- ANONYME, *Sonate pour deux violoncelles (Fonds Terry T 734)*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 39 (1982), annexe
- ANONYME, *Sonata sesta du manuscrit Douze sonates pour violon et basse continue d'auteur inconnu. Finis 1724*, n° 1 (1972), annexe.
- ARCADELT (Jacques), *Trois Madrigaux et Deux Chansons : 1. Giovinetta real pur innocente ; 2. Il bianco e dolce cigno ; 3. Voi ve n'andat al cielo ; 4. Quand le compasse la bonté ; 5. Tout le désir*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 83 (1993), annexe
- ARTOT (Jean Désiré), *Romance de Field transcrite pour le violon avec accompagnement de piano, op. 20. (Mayence, Schott, n° 8043)*, n° 44 (1984), annexe
- BERMUDO (Juan), *Extraits de la Declaration..., 5^e livre : De Compositione*, n° 8 (1974), annexe.
- BONHOMME (Pierre), *Salve Regina et Ave Maria à 8 voix, n° 29 des Melodiae sacrae*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 76 (1992), annexe
- *Trois Motets : 1. O Domine Jesu Christe ; 2. Laus, honor, benedictio ; 3. Veni, dilecte mi*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 59 (1987), annexe
- CASTRO (Jean De), *Pastourelle à VII en forme de Dialogue. Anvers, chez Pierre Phalèse et Jean Bellère, 1586*, QUITIN (José) (Éd.), n° 33 (1981), annexe
- CHAMPION (Nicolas), *Beati omnes qui timent Dominum, à 6 voix extrait du Tomus tertius psalmsorum selectorum. Petrius, Nürnberg, 1542*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 77 (1992), annexe
- CHARTRAIN (Nicolas Joseph), *Six Trios concertants pour deux violons et alto.*

- Œuvre X*, QUITIN (José) (Éd.), n° 51 (1985), annexe
- CHAYNÉE (Jean De), *De S. Cecilia Virgine e Martire. Motet à 4 voix (Novi Thesauri Musici... Petri Joanelli, Bergomensis de Gaudino, Venetiis apud Antonium Gardanum, 1568. Vol. III, p. 308)*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 22 (1978), annexe.
- CLAUX (ALIAS NICOLAI) (Johannes), *Christi Virgo dilectissima. Motet extrait du Liber 6 ecclesiasticarum cantionum 5 vocum. Susato, Anvers, 1553*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 69 (1990), annexe
- COOLEN (Lambert), *Dominica Palmarum. Aux vêpres, au retour de la procession (Fonds Terry 12 MB II)*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 49 (1985), annexe
- DECORTIS (Jean François), *Six Sonate pour le violoncelle. Sonata 2a (Fonds Terry T394)*, QUITIN (José) (Basse continue), n° 61 (1988), annexe
- DELANGE (Herman François), *Andante et Menuet pour clavecin ou pianoforte tirés du Rossignol... Liège, 1756*, n° 16 (1976), annexe 1.
- DELANGE (Herman François), *Sonata a tre stromenti. Violino primo o flauto, violino secundo e basso. Sonata 6ta (d'après un ms. du Fonds Terry du Conservatoire royal de Musique de Liège)*, QUITIN (José) (Basse continue), n° 14 (1976), annexe.
- DELEPLANQUE, *Sonate pour la harpe avec accompagnement de violon*, MERCIER (Philippe) (Éd.), n° 35 (1981), annexe
- DUMONT (Henri), *Je ne scay ce que c'est ny d'un fa, ny d'un sol. Pièce n° IX des Meslanges à II, III, IV et V parties avec la Basse continue... Livre second. Paris 1657*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 17 (1977), annexe.
- *Huit Préludes à deux parties pour orgue extraits des Meslanges (1657)*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 50 (1985), annexe
- *In lectulo meo, à voix seule et bc ; In te Domine, dialogue à 3 voix et bc extraits de Motets à II, III et IV parties pour voix et instruments avec la basse continue. Paris, Christophe Ballard, 1681*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 62 (1988), annexe
- *Quand l'esprit accablé sous le faix des douleurs. Psaume pour trois voix et trois instruments, n° XX des Meslanges, Œuvre 2° (1657/1661)*, n° 36 (1982), annexe
- *Trois Motets à trois parties extraits des Motets à II, III et IV parties pour voix et instruments avec la basse continue. 1. O bone Jesu ; 2. Benedicte Deum ; 3. Sub umbra*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 67 (1989), annexe
- DUPONT (Joseph), *Deux études pour un violon avec accompagnement d'un second violon*, n° 31 (1980), annexe
- DUYSENX (Joseph), *Quelques pièces extraites du Théâtre lyrique en wallon : Li Cuzin Bèbert ; Li Marlî ; Amours di prince ; Li Fôre aux hommes ; Les Etrindjirs*, n° 73 (1991), annexe
- FRANCK (César Auguste), *Adagio de la Grande Sonate pour le pianoforte, op. 10*,

- n° 69 (1990), annexe
- FRANCK (César), *Hymne de Jean Racine. Chœur à quatre voix d'hommes et piano ou orchestre dédié à Sylvain Dupuis (1888)*, QUITIN (José) (Éd.), n° 72 (1991), annexe
- GALUPPI (Baldassare), "Son dolci i sospiri" in *San Moise 1759... d'après l'Écho, Journal de musique... de B. Andrez, à Liège, septembre 1759*, QUITIN (José) (Basse continue), n° 10 (1975), annexe.
- GEHOT (Joseph), *Trio op. 2, n° 2 pour violon, alto et violoncelle ; Trio op. 5 n° 3 pour deux violons et violoncelle ; Quatuor op. 7 n° 6 pour deux violons, alto et violoncelle ; Duo op. 9 n° 6 pour violon et violoncelle*, n° 81 (1993), annexe
- GÉRARD (Henri Philippe), *Trois Romances. n° 4, 5 et 6 du Recueil de Romances et petits airs avec accompagnement de piano-forte ou de harpe*, n° 19 (1977), annexe.
- GODEFROID (Félix), *Mon cœur reste avec vous (Paris, Durdilly, F.5106.D) pour piano et chant*, n° 40 (1983), annexe
- GOSSEC (François Joseph), *Deux Hymnes et Deux Marches. Réduction pour piano seul par constant Pierre*, n° 84 (1994), annexe
- GRÉTRY (André Ernest Modeste), *Laudate Dominum pour ténor solo et orchestre*, QUITIN (José) (Basse continue), n° 56 (1987), annexe
- *Sei Duetto per due violoncello. Duetto quarto*, n° 16 (1976), annexe 2.
- HAMAL (Henri), *Hymnus "In Festo Omnium Sanctorum" (Fonds Terry 459)*, DE SMET (Monique) (Trscr.), n° 32 (1981), annexe 1
- *In die Palmarum. Passio. Dni Nostri Jesu Christi secundum Matheum (Fonds Terry 447)*, DE SMET (Monique) (Trscr.), n° 32 (1981), annexe 3
- *Kyrie pour Pâques 1784 (Fonds Terry 451)*, DE SMET (Monique) (Trscr.), n° 32 (1981), annexe 2
- *Pygmalion, scène lyrique par M. J. J. Rousseau mise en musique par M. Henri Hamal, maître de chapelle de la cathédrale de Liège (fac-similé du Fonds Terry T470)*, n° 79 (1992), annexe
- *Marche de la Nation liégeoise et Mon fils, pour être heureux. Paroles de François de Neufchâteau (Fonds Terry T144)*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 66 (1989), annexe
- HAMAL (Jean Noël), *Les Ypocontes. Acte 2, scène 1*, QUITIN (José) (Éd.), n° 74 (1991), annexe
- *Les Ypocontes. Air de Houlpai (acte 1, scène 5)*, QUITIN (José) (Éd.), n° 24 (1979), annexe.
- *Les Ypocontes. Récitatif et air de Mesbrugé (acte 3, scène 2)*, QUITIN (José) (Éd.), n° 24 (1979), annexe.
- *Quatre Pièces pour le clavecin (Fonds Terry T593)*, QUITIN (José) (Éd.), n° 64

- (1989), annexe
- *Sonate à trois, op. 3 n° 1, pour 2 violons et basse continue*, QUITIN (José) (Éd.), n° 55 (1986), annexe
- HAYNE (Gilles), *Salve Regina à 5 voix et basse continue (Grand Livre de chœur de la Cathédrale Saint-Lambert, à Liège, fos 86v - 90r)*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 29 (1980), annexe 2
- HODEMONT (Léonard De), *Deux Motets des Sacri concertus (1630) et un Salve Regina du Grand Livre de Chœur de Saint-Lambert*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 75 (1991), annexe
- *Kyrie paschali quinque voc. (Terry 657)*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 15 (1976), annexe.
- *Sancta et immaculata Virginitas, a voce sola cum violino si placet. N° 1 des Sacri concertus 1.2.3.4 et 5 vocum cum basso ad organum. Leodii MDCXXX*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 29 (1980), annexe 1
- JASPAR (André), *Salve Regina. Antiphona pro tenore solo cum Choro et Orchestra comitante. Ed. Léopold Muraille, Liège, 1855*, n° 82 (1993), annexe
- KNOSP (Gaston), *Le Yakounine. Drame japonais. Paroles de Lucien Métivet. Air final de Yamato et péroration*, n° 57 (1987), annexe
- LASSUS (Rodolphe De), *Nunc dimittis 6 vocum super Der Tag der ist so freudenreich (Staatsbibliothek München. Ms. 14)*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 34 (1981), annexe 2
- LASSUS (Roland de), *Nunc dimittis. Quinque vocum. Quarti toni. 1592 (Staatsbibliothek München. Ms. 50, fos 30-35)*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 34 (1981), annexe 1
- LAVOYE (Louis), BODSON (Félix) (Paroles), *La Corde volée. Chœur à deux voix avec accompagnement de piano*, n° 12 (1975), annexe.
- LEMAIRE, *Iris. Cantatille nouvelle*, VAN COPPENOLLE (Pascale) (Basse continue), n° 26 (1979), annexe.
- MIGNON (Léonard Mathieu), *Sonate en sol majeur pour violon et basse continue. (Fonds Terry T668)*, QUITIN (José) (Basse continue), n° 28 (1980), annexe.
- MONTE (Lambertus De), *Magnum triumphum. Motet en l'honneur de Saint Lambert (Stiftskapelle Aachen. Chorbuch III)*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 23 (1978), annexe.
- MOREAU (Jean François), *Sonates à violon seul et basse continue. Œuvre premier. Gravé à Liège par Benoit Andrez. Sonata 1a*, QUITIN (José) (Basse continue), n° 78 (1992), annexe
- NAICH (Hubert), *Exercitium seraficum. Madrigali a quattro e cinque voci... 1. Le Rose insieme i gli gli. 2. S'amor altrove i bei vostri occhi gira*, QUITIN (José)

- (Trscr.), n° 43 (1983), annexe
- PÂQUE (Désiré), *Premier Livre des Effusions lyriques, op. 12 pour piano seul*, n° 70 (1990), annexe
- PÂQUES (Léon), *Sept poèmes du Bestiaire de Guillaume Apollinaire pour petit chœur mixte*, n° 71 (1990), annexe
- PETIT JEAN DE LATRE, *La Jeune Dame. Chanson à 4 voix*, QUITIN (José) (Éd.), n° 38 (1982), annexe
- *Resveille toy cœur gracieux, chanson extraite du 6e livre de chansons, Louvain, Phalèse, an MDLV et Comme la rose chanson extraite du 7e livre de chansons, Louvain, Phalèse MDLX*, QUITIN (José) (Éd.), n° 3 (1973), annexe.
- PIETKIN (Lambert), *O salutaris hostia. N° 16 des Sacri concentus 2.3.4.5.7 et 8. tum vocom tum instrumentorum. Opus tertium. Leodici Eburonum. Guglielmi Henrici Strel. 1668*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 48 (1985), annexe
- *Sonate à quatre*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 18 (1977), annexe.
- *Venie exultemus à 2 voix égales et basse continue, extrait des Sacri concentus op. 3*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 58 (1987), annexe
- RAMEAU (Jean Philippe), *Zoroastre (1749). Récitatif de la Vengeance et air d'Arimane (acte IV)*, BIRD (Llyod Lawrence) (Ornements), n° 30 (1980), annexe
- RENIER (Jean Jacques), *Ouverture à grand orchestre n° 1, en fa majeur (Fonds Terry A261)*, QUITIN (José) (Éd.), n° 86 (1994), annexe
- *Pièces de clavecin. 4 extraits*, QUITIN (José) (Éd.), n° 9 (1974), annexe.
- *Sonata sexta pour le clavecin*, QUITIN (José) (Éd.), n° 54 (1986), annexe
- ROCOURT (Pierre De), *Deux chansons à quatre voix. 1. Plaindre ni vaut. 2. O cœur ingrat*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 42 (1983), annexe
- ROMERO (Matheo), *Deux Pièces extraites du Cancionero de Claudio de la Sablonara. München, Staatsbibliothek, E 200*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 41 (1983), annexe
- *Folia a 4. A la dulce risa del Alba... Cancionero de Claudio de la Sablonara*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 1, n° 29 (1980), annexe 3
- SALE (François), *Dialogismus 8 vocom De Amore Christi sponsi, erga Ecclesiam...*, QUITIN (José) (Trscr.), n° 25 (1979), annexe.
- SCHUBERT (Franz), *Kindermarsch pour piano à 4 mains*, n° 7 (1974), annexe.
- SENNY (Édouard), *Quatre phrases des illustrations d'Arthur Rimbaud pour chant et piano, op. 3*, n° 46 (1984), annexe
- *Requiem pour chœur mixte a cappella (1971)*, n° 4 (1973), annexe.
- SOUBRE (Étienne), *Trois Chœurs pour voix d'hommes. Liège, Goût, s.d.*, n° 80 (1993), annexe

- STOKEM (Joannes De), *Brunette m'amiette, chanson à 5 voix tirée du Harmonice Musices Odhecaton A imprimé par Petrucci à Venise en 1501*, HEWITT (H.) (Trscr.), n° 47 (1984), annexe
- VAN ULFT (Antoine), *Rêverie élégiaque pour violon et piano*, n° 53 (1986), annexe

3. FASCICULES

1. *Une soirée musicale à Liège en 1786 chez Herman-François Delange sur le Pont d'isle, aux armes d'Angleterre*. QUITIN, José (Édit.), 1982, ii-36 p.
2. *Les musiciens de Saint-Jean-l'Évangéliste, à Liège de Johannes Ciconia à Monsieur Babou*. QUITIN, José, 1982, iv-63 p.
3. *Choix d'ariettes françaises et anglaises, de danses et d'airs d'opéras français et italiens publiés à Liège vers 1760*. QUITIN, José, 1983, v-36 p.
4. DUMONT (Henri), *Meslanges à II, III, IV et V parties avec la basse continue... 1^m partie : chansons et pièces instrumentales*. QUITIN, José (Édit.), 1983, xiii-88 p.
5. *Hommage à Jean-Noël Hamal. Liège 1709-1778 à l'occasion du 275^e anniversaire de sa naissance*. QUITIN, José (Édit.), 1984, ii-34 p.
6. DUMONT (Henri), *Meslanges à II, III, IV et V parties avec la basse continue... 2^e partie : œuvres religieuses*. QUITIN, José (Édit.), 1984, vii-111 p.
7. *Choix d'œuvres de musiciens de l'ancienne collégiale Saint-Paul à Liège de Jean Guyot de Châtelet à Henri Moreau*. QUITIN, José, 1986, v-77 p.
8. CHAYNÉE (Jean de), *Dix Motets à 4 et 5 voix et Officium pro defunctis à 4 voix*. QUITIN, José (Édit.), 1987, iv-34 p.
9. LATRE (Jehan De), *Sixième Livre des Chansons à quatre parties*. QUITIN, José (Édit.), 1988, v-59 p.
10. ROMERO (Matheo), *Vingt-deux Chansons espagnoles à 4, 3 et 2 voix et un villancico...* QUITIN, José (Trscr.) ; BECQUART, Paul (Intr.), 1989, iii-55 p.
11. FRANCK (César), *Trois œuvres de jeunesse pour le piano : Grande Sonate op. 10 ; 2^e Fantaisie op. 14 et Trois Petits Riens op. 16*. QUITIN, José (Préf.), 1990, v-n. p.

4. MATIÈRES

Présentation : Matière : n° (Année), Page(s) (et supplément) ; (Fascicule n°)

- ADAMUS DA PONTA : 21 (1978) p. 17 à 21 ; 65 (1989) p. 25 à 26 ; 85 (1994) p. 20
- ALAYRAC, Nicolas d' : 74 (1991) p. 19 à 35
- ALEXIS, Georges : 63 (1988), p. 16 à 28 ; 77 (1992), p. 16 à 35
- Allemagne XIX^e : 80 (1993), p. 4 à 22
- Alto masculin : 78 (1992) p. 21 à 33
- ANDREAS D'ATH : 52 (1986), p. 22
- ANSEAUME, Louis : 76 (1992), p. 16 à 23
- ANTOINE, Georges : 17 (1977), p. 1 à 14
- Anvers XVI-XVII^e : 3 (1973), p. 2 à 10
- ARCADELT, Jacques : 83 (1993), p. 12 à 16 ; 83 (1993), p. 17
- Art roman : 83 (1993), p. 3 à 11
- ARTOT, Alexandre-Joseph : 44 (1984), p. 1 à 22
- BABOU : 2 (1973), p. 6 à 10 ; fasc. n° 2
- BARTOK, Béla : 10 (1975), p. 1 à 8 ; 23 (1978), p. 11 à 12 ; 70 (1990), p. 19 à 31
- BARTSCH, Charles : 33 (1981), p. 1 à 12
- Basse danse : 65 (1989), p. 3 à 13
- Belgique XIX^e : 66 (1989), p. 23 à 41 ; 87 (1994), p. 18 à 31
- BENOIT, Peter : 7 (1974), p. 1 à 10
- BERG, Alban : 54 (1986), p. 20 à 32
- BÉRIOT, Charles de : 57 (1987), p. 8 à 17
- BERMUDO, Juan : 8 (1974), p. 1 à 16 et supplément musical
- BIARENT, Adolphe : 86 (1994), p. 21 à 22
- Bibliothèque (Conservatoire de Liège) : 5 (1973), p. 10 à 12 ; 18 (1977)
- BONHOMME, Pierre : 59 (1987), p. 12 à 17 ; 76 (1992), p. 24 à 26
- BRASSART de LUDE, Johannes : 9 (1974), p. 7 à 10 ; 78 (1992), p. 1 à 20
- Bruxelles XVIII^e : 8 (1974), p. 19 à 22 ; 81 (1993), p. 11 à 18 et supplément musical
- BUSTON, Jean : 2 (1973), p. 6 à 10
- Cambodge : 47 (1984), p. 1 à 17
- Campanologie : 14 (1976), p. 7 à 12 ; 15 (1976), p. 1 à 6 ; 16 (1976), p. 12 à 14
- Cantate : 26 (1979), p. 1 à 8
- Cantate XVIII^e : 26 (1979), p. 9 à 26 et supplément musical ; 40 (1983), p. 32 à 33
- Carillon : 12 (1975), p. 13 à 22
- CASTRO, Jean de : 33 (1981), p. 25 à 33
- CAVAILLÉ-COLL (orgue) : 63 (1988), p. 16 à 28
- Chanson bachique : 17 (1977), p. 24 et supplément musical
- Chanson folklorique : 6 (1973), p. 6 à 24 et supplément musical
- Chanson française : 86 (1994), p. 14 à 20
- Chanson médiévale : 6 (1973), p. 6 à 24
- Chanson populaire : 74 (1991), p. 1 à 18
- Chant grégorien : 68 (1990), p. 1 à 30 ; 68 (1990), supplément musical
- CHAYNÉE, Jean de : fasc. n° 8
- Chili : 16 (1976), p. 3 à 10
- CHOPIN, Frédéric : 67 (1989), p. 3 à 23
- Chorale XIX^e : 80 (1993), p. 23 à 39 ; 80 (1993), p. 40 à 43
- Choros : 14 (1976), p. 1 à 6
- CICONIA, Johannes : fasc. n° 2
- Clavecin : 16 (1976), p. 15 à 18
- Clavecin XVI-XVII^e : 3 (1973), p. 2 à 10
- Clavecin XVIII^e : 9 (1974), p. 1 à 6 et supplément musical ; 16 (1976), et sup-

- plément musical ; 54 (1986), p. 33 à 34 ; 64 (1989), p. 28 à 29 et supplément musical
- Clavier harmonique : 8 (1974), p. 1 à 16 et supplément musical
- CLOCKERS, Hector : 16 (1976), p. 11
- Concours : 53 (1986), p. 12
- Conservatoire royal de Musique de Liège : 5 (1973), p. 10 à 12 ; 13 (1976), p. 21 à 24 ; 19 (1977), p. 12 à 14 ; 53 (1986), p. 12 ; 59 (1987), p. 9 à 11 ; 61 (1988), p. 13 à 22 ; 69 (1990), p. 9 à 29 ; 79 (1992), p. 3 à 30
- Contredanse : 57 (1987), p. 18 à 29
- COOLEN, Lambert : 49 (1985), p. 13 à 20
- Cor : 21 (1978), p. 14 à 16
- Crémignon : 6 (1973) et supplément musical ; 82 (1993), p. 1 à 22
- CRICKBOOM, Mathieu : 10 (1975), p. 9 à 18
- Cuivres : 29 (1980), p. 1 à 13
- DALLABACO : 1 (1972), p. 9 à 10
- DARGOMYSKY, Alexandre : 27 (1979), p. 10 à 20
- DEBAAR, Mathieu : 10 (1975), p. 18 à 19
- DEBUSSY, Claude : 23 (1978), p. 9 à 10 ; 56 (1987), p. 20 à 28
- DECORTIS, Jean-François : 61 (1988), p. 23 à 28
- DEHIN, Jean-Joseph : 22 (1978), p. 11 à 12
- DELANGE, Herman-François : 14 (1976), p. 12 à 28 ; 16 (1976), p. 15 à 18 ; fasc. n°1
- Disciples de Grétry : 80 (1993), p. 23 à 39
- Discographie, Disque (production) : 3 (1973), p. 11 ; 11 (1975), p. 11 à 11bis
- Dodécaphonisme : 46 (1984), p. 1 à 10
- Don Juan : 27 (1979), p. 10 à 20
- DOSSIN, Georges : 44 (1984), p. A
- DOSSIN, Oscar : 58 (1987), p. 17 à 29
- DUFAY, Guillaume : 13 (1976), p. 13 à 19
- DUMONT, Henri : 17 (1977), p. 24 ; 50 (1985), p. 1 à 19 ; 62 (1988), p. 27 à 28 ; fasc. n°4 et 6
- DUPONT, Joseph : 31 (1980), p. 23 à 25
- DUYSENX, Joseph : 73 (1991), p. 1 à 12
- Échelles musicales : 77 (1992), p. 12 à 15
- Enseignement : 13 (1976), p. 21 à 24
- Espagne XVII^e : 41 (1983), p. 1 à 24
- Esthétique : 64 (1989), p. 1 à 21 ; 87 (1994), p. 5 à 17
- EUGÈNE IV : 75 (1991), p. 3 à 22
- Fantaisie XVIII^e et XIX^e : 69 (1990), p. 2 à 8
- Festival de Liège : 12 (1975), p. 23 à 24
- Florence XV^e : 71 (1990), p. 5 à 41 ; 75 (1991), p. 3 à 22
- Folklore : 11 (1975), p. 11 à 11bis ; 16 (1976), p. 3 à 10 ; 70 (1990) ; 19 à 31
- Fondation Darchis : 84 (1994), p. 2 à 11
- France XVII^e : 36 (1982), p. 28 et supplément musical ; 50 (1985), p. 1 à 19 et supplément musical ; 67 (1989), p. 32 à 33
- France XVIII^e : 30 (1980), p. 1 à 14 ; 76 (1992), p. 16 à 23
- FRANCK, César : 21 (1978), p. 1 à 13 ; 69 (1990), p. 9 à 29 ; 72 (1991), p. 12 à 30 ; 72 (1991), p. 3 à 4 ; 72 (1991), p. 31 à 32 ; 72 (1991), p. 5 à 11 ; 73 (1991), p. 34 à 37 ; fasc. n°11
- GASCON, Adam : 6 (1973), p. 1 à 5
- Gazette de Liège* : 34 (1981), p. 17 à 25 ; 35 (1981), p. 7 à 19 ; 36 (1982), p. 22 à 27 ; 37 (1982), p. 29 à 32 ; 38 (1982), p. 17 à 21 ; 40 (1983), p. 25 à 31 ; 42 (1983), p. 17 à 26 ; 44 (1984), p. 22 à 26 ; 47 (1984), p. 19 à 30 ; 48 (1985), p. 13 à 26 ; 50 (1985), p. 22 à 27 ; 52 (1986), p. 17 à 21 ; 55 (1986) (19 à 32 ; 58 (1987), p. 1 à 15 ; 59 (1987), p. 18 à 20 ; 62 (1988), p. 14 à 22 ; 63

- (1988), p. 3 à 13 ; 64 (1989), p. 30 à 46 ; 67 (1989), p. 34 à 31
- GEHOT, Jean : 81 (1993), p. 11 à 18
- GÉRARD, Henri-Philippe : 19 (1977), p. 8 à 12
- GILSON, Paul : 19 (1977), p. 1 à 7 ; 85 (1994), p. 15 à 18
- GODEFROID, Félix : 40 (1983), p. 12 à 24
- GOETHE, Johann Wolfgang von : 49 (1985), p. 1 à 10
- GOSSEC, François-Joseph : 84 (1994), p. 12 à 14 ; 84 (1994) (19 à 23
- GRAINDORGE : 77 (1992), p. 16 à 35
- Grèce antique : 52 (1986), p. 1 à 16
- GRÉTRY, André-Ernest-Modeste : 10 (1975), p. 20 à 22 ; 16 (1976), p. 15 à 18 ; 56 (1987), p. 35 à 36 ; 60 (1988), p. 22 à 25 ; 64 (1989), p. 23 à 25 ; 77 (1992), p. 1 à 11 ; 86 (1994), p. 5 à 13
- Guitare XX^e : 33 (1981), p. 1 à 12.
- HAMAL, Henri : 32 (1981), p. 23 ; 79 (1992), p. 33 à 34
- HAMAL, Jean-Noël : 24 (1979), p. 15 à 25 ; 55 (1986), p. 34 ; 64 (1989), p. 28 à 29, 74 (1991), p. 38 à 39 ; fasc. n^o5
- Harpe XVIII^e : 35 (1981), p. 1 à 6 et supplément musical
- Harpe XVIII^e-XIX^e : 42 (1983), p. 13 à 16 ; 42 (1983), p. 5 à 12
- Harpe XIX^e : 35 (1981), p. 1 à 6 ; 40 (1983), p. 12 à 24
- HAYNE, Gilles : 29 (1980), p. 23 à 26
- HERZÉ, Lucien : 65 (1989), p. 2
- HODEMONT, Léonard de : 11 (1975), p. 12 à 19 ; 11 (1975), p. 12 à 19 ; 15 (1976), p. 39 ; 15 (1976) et supplément musical ; 29 (1980), p. 23 à 26 ; 75 (1991), p. 46 à 47
- HONEGGER, Arthur : 40 (1983), p. 1 à 11 ; 41 (1983), p. 23 à 34
- HUYBRECHTS, Albert : 20 (1978), p. 1 à 5
- Iconographie musicale : 83 (1993), p. 3 à 11
- Improvisation : 86 (1994), p. 5 à 13
- Interprétation XVIII^e : 30 (1980), p. 1 à 14
- Italie XIV^e : 36 (1982), p. 1 à 21
- Italie XV^e : 37 (1982), p. 7 à 23
- Italie XVII^e-XVIII^e : 1 (1972), p. 9 à 10
- Italie XVIII^e : 10 (1975) et supplément musical
- JASPAR, André : 82 (1993), p. 24 à 27
- JASPAR, Bobby : 85 (1994), p. 7 à 14
- Jazz : 85 (1994), p. 7 à 14
- JOSQUIN DESPREZ : 81 (1993), p. 1 à 10
- KLINDWORTH (Les) : 87 (1994), p. 18 à 31
- KNOSE, Gaston : 57 (1987), p. 1 à 7
- LAOUREUX, Nicolas : 75 (1991), p. 23 à 39
- LASSUS, Roland de : 34 (1981), p. 14 à 16
- LAURENT LE MAGNIFIQUE : 71 (1990), p. 5 à 41
- LAVOYE, Louis : 12 (1975), p. 1 à 12
- LE PICARD, Jean-Baptiste : 53 (1986), p. 1 à 11
- LEKEU, Guillaume : 19 (1977), p. 1 à 7
- LÉONARD, Hubert : 22 (1978), p. 11 à 12 ; 57 (1987), p. 8 à 17
- Liège : 5 (1973), p. 1 à 9 ; 5 (1973), p. 10 à 12 et supplément musical ; 12 (1975), p. 13 à 22 ; 14 (1976), p. 7 à 12 ; 15 (1976), p. 1 à 6 ; 25 (1979), p. 11 à 12 ; 31 (1980), p. 1 à 22 ; 82 (1993), p. 1 à 22
- Liège XV^e-XVI^e : 8 (1974), p. 18
- Liège XVI^e : 3 (1973), p. 12 à 13 et supplément musical ; 21 (1978), p. 17 à 21 ; 21 (1978), p. 17 à 21 et supplément musical ; 22 (1978), p. 15 à 19 et supplément musical et supplément musical ; 43 (1983), p. 14 à 27

- et supplément musical ; 86 (1994), p. 14 à 20
- Liège XVI^e-XVII^e : 59 (1987), p. 12 à 17 et supplément musical ; 76 (1992), p. 24 à 26 et supplément musical
- Liège XVII^e : 6 (1973), p. 1 à 5 ; 18 (1977), p. 16 à 18 et supplément musical ; 29 (1980), p. 23 à 26 et supplément musical ; 36 (1982), p. 28 et supplément musical ; 45 (1984), p. 23 à 30 et supplément musical ; 48 (1985), p. 32 et supplément musical ; 49 (1985), p. 13 à 20 et supplément musical ; 58 (1987), p. 16 et supplément musical ; 61 (1988), p. 1 à 12
- Liège XVII^e-XVIII^e : 2 (1973), p. 6 à 10
- Liège XVIII^e : 9 (1974), p. 1 à 6 et supplément musical ; 14 (1976), p. 12 à 28 et supplément musical ; 28 (1980), p. 1 à 22 ; 32 (1981), p. 23 et supplément musical ; 34 (1981), p. 17 à 25 ; 35 (1981), p. 7 à 19 ; 36 (1982), p. 22 à 27 ; 37 (1982), p. 29 à 32 ; 38 (1982), p. 17 à 21 ; 40 (1983), p. 25 à 31 ; 42 (1983), p. 17 à 26 ; 44 (1984), p. 22 à 26 ; 47 (1984), p. 19 à 30 ; 48 (1985), p. 13 à 26 ; 49 (1985), p. 11 à 12 ; 50 (1985), p. 22 à 27 ; 52 (1986), p. 17 à 21 ; 54 (1986), p. 1 à 19 ; 54 (1986), p. 33 à 34 et supplément musical ; 55 (1986), p. 19 à 32 ; 55 (1986), p. 34 et supplément musical ; 57 (1987), p. 18 à 29 ; 58 (1987), p. 1 à 15 ; 59 (1987), p. 18 à 20 ; 61 (1988), p. 1 à 12 ; 62 (1988), p. 14 à 22 ; 63 (1988), p. 3 à 13 ; 63 (1988), p. 31 à 32 et supplément musical ; 64 (1989), p. 28 à 29 ; 64 (1989), p. 30 à 46 et supplément musical ; 67 (1989), p. 34 à 31 ; 74 (1991), p. 38 à 39 et supplément musical ; 79 (1992), p. 33 à 34 ; fasc. n°3
- Liège XVIII^e-XIX^e : 61 (1988), p. 23 à 28 et supplément musical ; 74 (1991), p. 19 à 35 ; 86 (1994), p. 25 à 27 et supplément musical
- Liège XIX^e : 38 (1982), p. 1 à 16 ; 39 (1982), p. 19 à 32 ; 53 (1986), p. 12 ; 56 (1987), p. 1 à 19 ; 61 (1988), p. 1 à 12 ; 61 (1988), p. 13 à 22 ; 65 (1989), p. 14 à 15 ; 69 (1990), p. 9 à 29 ; 80 (1993), p. 23 à 39 ; 80 (1993), p. 40 à 43 ; 82 (1993), p. 24 à 27
- Liège XIX^e-XX^e : 19 (1977), p. 12 à 14 ; 70 (1990), p. 2 - 18
- Liège XX^e : 33 (1981), p. 1 à 12 ; 37 (1982), p. 3 à 6 ; 44 (1984), p. A ; 46 (1984), p. 1 à 10 ; 49 (1985), p. A-B ; 51 (1985), p. 1 à 28 ; 53 (1986), p. 19 à 23 ; 53 (1986), p. 24 à 25 et supplément musical ; 63 (1988), p. 16 à 28 ; 85 (1994), p. 7 à 14
- LISZT, Franz : 56 (1987), p. 1 à 19 ; 87 (1994), p. 18 à 31
- LOEWE, Carl : 49 (1985), p. 1 à 10
- Luth XX^e : 65 (1989), p. 17 à 21
- Lutherie XVII^e-XX^e : 61 (1988), p. 1 à 12
- Maastricht XIX^e : 23 (1978), p. 1 à 8
- MACHAUT, Guillaume de : 15 (1976), p. 6
- Madrigal XVI^e : 43 (1983) et supplément musical
- MARGUERITE D'AUTRICHE : 65 (1989), p. 3 à 13
- Mariemont (Musée de) : 57 (1987), p. 8 à 17
- MARSICK, Armand : 11 (1975), p. 1 à 10
- MARSICK, Martin : 9 (1974), p. 10 à 13
- Mazurka : 67 (1989), p. 3 à 23
- MESSIAEN, Olivier : 27 (1979), p. 1 à 9
- MIGNON, Léonard-Mathieu : 28 (1980), p. 23
- Modalité : 18 (1977), p. 1 à 15 ; 67 (1989), p. 3 à 23
- MONSEUR, Eugène : 18 (1977), p.
- MONTE, Lambertus de : 23 (1978), p. 17 à 19

- MONTEVERDI, Claudio : 24 (1979), p. 1 à 14
- MOREAU, Jean-François : 78 (1992), p. 37 à 44
- Motet : 23 (1978) et supplément musical
- Motet XVI^e : 65 (1989), p. 25 à 26 et supplément musical ; 85 (1994), p. 20 et supplément musical
- Motet XVII^e : 67 (1989), p. 32 à 33 et supplément musical
- Moyen âge : 6 (1973), p. 6 à 24
- MOZART, Wolfgang-Amadeus : 38 (1982), p. 24 à 28
- Musique chorale : 80 (1993), p. 4 à 22
- Musique de chambre : 14 (1976), p. 12 à 28
- Musique du XX^e : 17 (1977), p. 16 à 23
- Musique en Wallonie : 3 (1973), p. 11
- Musique grégorienne : 18 (1977), p. 1 à 15
- Musique mésopotamienne : 39 (1982), p. 3 à 18
- Musique négro-américaine : 76 (1992), p. 3 à 15
- Musique progressive : 76 (1992), p. 3 à 15
- Musique religieuse : 4 (1973), p. 2 à 8 et supplément musical ; 38 (1982), p. 24 à 28
- Musique urbaine : 12 (1975), p. 13 à 22
- NAICH, Hubert : 43 (1983), p. 14 à 27
- Namur XVI^e : 25 (1979), p. 1 à 10 et supplément musical ; 83 (1993), p. 12 à 16 ; 83 (1993), p. 17
- Namur XVIII^e-XIX^e : 42 (1983), p. 5 à 12 ; 42 (1983), p. 13 à 16
- Norvège : 9 (1974), p. 13 à 17
- Opéra-comique : 74 (1991), p. 19 à 35 ; 76 (1992), p. 16 à 23
- Orchestre d'harmonie : 55 (1986), p. 5 à 17
- Organologie : 3 (1973), p. 2 à 10 ; 21 (1978), p. 14 à 16 ; 29 (1980), p. 1 à 13 ; 45 (1984), p. 1 à 21 ; 73 (1991), p. 13 à 33 ; 77 (1992), p. 16 à 35
- Orgue : 16 (1976), p. 12 à 14 ; 25 (1979), p. 11 à 12
- Orgue XVII^e : 45 (1984), p. 23 à 30 et supplément musical
- Orgue XVII^e-XVIII^e : 2 (1973), p. 6 à 10
- Orgue XVIII^e : 2 (1973), p. 2 à 5 et supplément musical ; 28 (1980), p. 1 à 22
- Pantoum : 56 (1987), p. 20 à 28
- PÂQUE, Désiré : 70 (1990), p. 2 - 18 ; 85 (1994), p. 15 à 18
- Paris XIX^e : 45 (1984), p. 1 à 21
- Pédagogie musicale : 13 (1976), p. 21 à 24
- PERGOLÈSE, Jean-Baptiste : 53 (1986), p. 13 à 17
- PETIT JEAN DE LATRE : 3 (1973), p. 12 à 13 et supplément musical ; 38 (1982), p. 29 à 30 ; fasc. n°9
- Piano XIX^e : 45 (1984), p. 1 à 21
- Piano 4 mains : 7 (1974), p. 11 à 21 ; et supplément musical ; 29 (1980), p. 15 à 22
- Pianoforte : 73 (1991), p. 13 à 33
- PICARD (Les) : 28 (1980), p. 1 à 22
- PIELTAIN, Dieudonné-Pascal : 25 (1979), p. 13 à 15
- PIETKIN, Lambert : 18 (1977), p. 16 à 18 ; 48 (1985), p. 32 ; 58 (1987), p. 16
- PIETTE, Anne-Marie : 40 (1983), p. 32 à 33 ; 26 (1979), p. 9 à 26
- POULENC, Francis : 34 (1981), p. 1 à 12
- POUSSEUR, Henri : 46 (1984), p. 13 à 20
- Prix de Rome : 84 (1994), p. 2 à 11
- PROUST, Marcel : 43 (1983), p. 1 à 13 ; 44 (1984), p. 29 à 32
- Psychologie : 87 (1994), p. 5 à 17
- PUGNO, Raoul : 62 (1988), p. 1 à 13
- QUINET, Fernand : 85 (1994), p. 15 à 18 ; 86 (1994), p. 21 à 22

- QUITIN, Jean : 53 (1986), p. 24 à 25
 QUITIN, José : 51 (1985), p. 1 à 28 ; 84 (1994), p. 15 à 18
 RADBOD D'UTRECHT : 60 (1988), p. 1 à 20
 RADOUX, Jean-Théodore : 7 (1974), p. 1 à 10
 RAGUE, Louis-Charles : 42 (1983), p. 5 à 12
 RAICK, Dieudonné : 53 (1986), p. 1 à 11
 RAVEL, Maurice : 56 (1987), p. 20 à 28
 Recitar cantando : 22 (1978), p. 3 à 11
 REINIER, Adam : 8 (1974), p. 18
 RENIER, Jean-Jacques : 86 (1994), p. 25 à 27
 RENOTTE, Hubert : 9 (1974), p. 1 à 6 ; 54 (1986), p. 33 à 34
 Requiem : 4 (1973) et supplément musical
 Révolution française : 74 (1991), p. 1 à 18
 Révolution liégeoise : 66 (1989), p. 1 à 22
 REY, Jean : 42 (1983), p. 1 à 3
 ROBUSTELLY (Les) : 28 (1980), p. 1 à 22
 ROGISTER, Jean : 8 (1974), p. 17 à 18
 Romance : 64 (1989), p. 23 à 25
 ROMERO, Matheo [=ROSMARIN, Mathieu] : 29 (1980), p. 23 à 26 ; 41 (1983), p. 1 à 24 ; fasc. n°10
 ROUSSEAU, Jean-Jacques : 64 (1989), p. 1 à 21
 ROUSSEAU, Jean-Marie : 13 (1976), p. 2 à 12
 Rythme : 17 (1977), p. 16 à 23
 Saint-Denis (collégiale) : 25 (1979), p. 11 à 12
 Saint-Jean-l'Évangéliste (collégiale) : 2 (1973), p. 6 à 10 ; fasc. n°2
 Saint-Lambert (cathédrale) : 15 (1976), p. 16 à 38
 Saint-Paul (collégiale) : 5 (1973), p. 1 à 9 et supplément musical ; fasc. n°7
 Sainte-Cécile (confrérie) : 15 (1976), p. 16 à 38
 Sainte-Croix (collégiale) : 68 (1990), p. 1 à 30 et supplément musical
 SALÉ, François : 25 (1979), p. 1 à 10 et supplément
 SALMIER, Claude : 22 (1978), p. 15 à 19
 SALMIER, Renier : 22 (1978), p. 15 à 19
 Saxophone : 32 (1981), p. 13 à 20
 SCHOONBROODT, Hubert : 77 (1992), p. A
 SCHUBERT, Franz : 49 (1985), p. 1 à 10
 SENNY, Édouard : 16 (1976), p. 2 ; 26 (1979), p. 1 à 8 ; 28(1980), p. ; 46 (1984), p. 11
 Société liégeoise de Musicologie : 12 (1975), p. 1 à 12 ; 37 (1982), p. 3 à 6 ; 49 (1985), p. A-B ; 51 (1985), p. 1 à 28
 Sociologie : 50 (1985), p. 20 à 22
 Sonate XVIII^e : 1 (1972), p. 3 à 8 et supplément musical ; 27 (1979), p. 21 et supplément musical ; 78 (1992), p. 37 à 44
 SOUBRE, Étienne : 80 (1993), p. 40 à 43
 TERRY, Léonard : 59 (1987), p. 3 à 8
 Théâtre de Liège : 74 (1991), p. 19 à 35
 Théâtre lyrique : 73 (1991), p. 1 à 12 et supplément musical
 Timbre : 87 (1994), p. 5 à 17
 Tombeau : 48 (1985), p. 3 à 10
 Tongres : 78 (1992), p. 1 à 20
 Tonotechnie : 32 (1981), p. 1 à 11
 Tournai XVIII^e : 13 (1976), p. 2 à 12
 Transcription : 32 (1981), p. 13 à 20
 Trompe : 29 (1980), p. 1 à 13
 Trompette : 79 (1992), p. 3 à 30
 Troubadours : 20 (1978), p. 6 à 14
 TYSENS, Edgard : 84 (1994), p. 24
 ULFT, Antoine van : 53 (1986), p. 19 à 23 ; 53 (1986), p. 24 à 25
 Utrecht X^e : 60 (1988), p. 1 à 20
 VAN MALDERE, Pierre : 8 (1974), p. 19 à 22

- Vénerie : 29 (1980), p. 1 à 13
 Verviers XIX^e-XX^e : 75 (1991), p. 23 à 39
 Verviers XX^e : 10 (1975), p. 18 à 19
 Vietnam : 47 (1984), p. 1 à 17
 VIEUXTEMPS, Henri : 15 (1976), p. 7 à 15 ; 17 (1977), p. 15 ; 38 (1982), p. 1 à 16 ; 57 (1987), p. 8 à 17
 VILLA-LOBOS, Heitor : 14 (1976), p. 1 à 6
 Villanelle : 11 (1975), p. 12 à 19
 Violon (école liégeoise) : 31 (1980), p. 1 à 22
 Violon XIX^e : 44 (1984), p. 1 à 22
 Violoncelle : 16 (1976) et supplément musical 2
 Violoncelle XVIII^e : 16 (1976), p. 15 à 18 ; 27 (1979), supplément musical ; 39 (1982), supplément musical
 WAGNER, Cosima : 29 (1980), p. 15 à 22
 WAGNER, Richard : 30 (1980), p. 15 à 21
 Wallon (langue) : 73 (1991), p. 1 à 12 et supplément musical
 Wallonie : 3 (1973), p. 11
 Wallonie XVIII^e : 35 (1981), p. 1 à 6 et supplément musical
 Wallonie XIX^e : 35 (1981), p. 1 à 6 ; 50 (1985), p. 20 à 22
 Wallonie XX^e : 50 (1985), p. 20 à 22
 WASSENAER, Unico-Wilhelm van : 53 (1986), p. 13 à 17
 YSAYE, Eugène : 39 (1982), p. 19 à 32 ; 62 (1988), p. 1 à 13