

Éditorial

PHILIPPE VENDRIX

LE PREMIER TRIMESTRE de l'année académique 1996-1997 a été l'occasion d'entrer en contact avec les recherches de musicologues issus des trois institutions universitaires francophones. Anne-Emmanuelle Ceulemans, qui a récemment soutenu une thèse remarquable à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve sous la direction de Nicolas Meeùs, nous a présenté son interprétation du phénomène complexe qu'est la modalité au début du XVI^e siècle. Éric Merlot a, pour sa part, effectué un bilan de l'inventaire des orgues de Wallonie, vaste entreprise placée sous l'égide de la Région wallonne. En décembre, Michèle Isaac a reconstitué la carrière d'un musicien liégeois du XVIII^e siècle : Hubert Renotte. Les résultats de ses recherches seront prochainement publiés dans la *Revue de la Société liégeoise de musicologie*.

Nous avons également jugé utile de publier dans ce numéro la version française d'un remarquable texte de synthèse rédigé par Manuel Couvreur à l'occasion de la parution d'un fort bel ouvrage sur le théâtre de la Monnaie au XVIII^e siècle. Depuis quelques années, Manuel Couvreur dirige une équipe de recherche sur l'histoire de ce théâtre. Les premiers résultats de leurs travaux viennent de paraître dans ce livre collectif dont nous ferons écho prochainement dans notre rubrique des comptes rendus.

Je profite également de cet éditorial pour annoncer la très prochaine parution dans la collection *Études & Éditions* de la Société liégeoise de Musicologie de deux nouveaux volumes. Tout d'abord, un fac similé de la *Cantate pour la naissance du premier enfant de Madame et Monsieur de La Ferté* d'André-Modeste Grétry. Ensuite, une édition moderne des chansons de Jean Guyot. Vous pouvez d'ores et déjà souscrire à ces deux volumes qui seront vendus au prix de 300 et 1000 francs respectivement.

SOCIÉTÉ LIÉGEOISE DE MUSICOLOGIE
Études & Éditions

- 1 – *Guillaume Lekeu et son temps*, Liège, 1995, 125 pp. - ex. musicaux.
2 – *La genèse d'un opéra. Le Théâtre de Liège en 1820*, Liège, 1995, 151 pp. - 31 ill. noir et blanc.

à paraître

- 3 – André-Modeste GRÉTRY, *Cantate pour la naissance du premier enfant de Monsieur et Madame de La Ferté*, éd. fac simile, Liège, 1997, xii-56pp.
4 – Jean GUYOT DE CHÂTELET, *Musique profane*, Liège, 1997, xxv - 125 pp.
5 – *Saints and Sinners. Religion, Blues and (D)evil in African-American Music and Literature*, éd. Robert SACRÉ, Liège, 1996, x - 350 pp.