

# ÉDITORIAL

PHILIPPE VENDRIX

La saison 1997-1998 des conférences de la Société liégeoise de Musicologie débutera par un hommage à Martin-Pierre Marsick (le mercredi 22 octobre 1997 à 18 heures) à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. À cette occasion, la Société aura le plaisir d'accueillir une musicologue canadienne, Cécile Tardif, professeur à l'Université de Montréal et grande spécialiste du célèbre virtuose.

Le présent numéro est uniquement consacré aux lettres que Roger-Ducasse a adressées à son éditeur parisien, Durand. C'est au professeur Jacques Depaulis, un familier des tribunes de cette *Revue* que l'on doit l'édition soignée de cette correspondance inédite. Le prochain numéro de la *Revue* sera également thématique, puisque Stéphane Dado y fera la synthèse de ses recherches sur Léopold Charlier, personnalité majeure dans la vie musicale à Liège au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Après l'hommage à Martin-Pierre Marsick, Olivia Wahnon de Oliveira (Université Libre de Bruxelles) nous entretiendra des scènes de métamorphose dans les opéras de Lully (le mercredi 26 novembre à 18 heures). Quant à la séance du mercredi 17 décembre, elle sera consacrée aux recherches menées par Marie

Cornaz (Université Libre de Bruxelles) sur les éditeurs de musique à Bruxelles au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le Séminaire de Musicologie qui accueille habituellement les séances de la Société liégeoise de Musicologie déménage. Le nouveau lieu des séances sera indiqué par voie d'affiches dans le bâtiment de la place Cockerill.