

CATALOGUE DE L'ŒUVRE

LISTE DES ABRÉVIATIONS

a.	alto	ind.	indéterminé(e)
accomp.	accompagnement	inv.	inventaire
arrang.	arrangement	L-LCm	Conservatoire de musique de Luxembourg
b.	basse	mez.-s.	mezzo-soprano
bar.	baryton	n. inv.	non inventorié
B-Lc	Conservatoire Royal de Musique de Liège	n. pg.	non paginé
B-VBp	Bibliothèque publique principale de Verviers	orch.	orchestre
bn	bombardon	org.	orgue
bsn	basson	p.	piano
bt.	batterie	p.b.	page blanche
bu.	bugle	perc.	percussion(s)
c.	cor	pg.	paginé
c. angl.	cor anglais	pi.	piccolo
ca. cle	caisse claire	pian.	pianistique
casta.	castagnettes	p.t.	page titre
cb.	contrebasse	pt.	petit(e)
cbn	contrebasson	r.	recto
ch.	chœur	réd.	réduction
cé.	célesta	s.	soprano
cht	chant	sax.	saxophone
cl.	cloches	sax. a.	saxophone alto
clar.	clarinette	sax. bar.	saxophone baryton
cm.	centimètre	sl.	solo
co.	cornet	t.	ténor
cymb.	cymbales	tb.	tubes
dir.	directrice	tbr	tambour
éd.	édition	tbr ba.	tambour de basque
f.	chœur de femmes	timb.	timbales
fl.	flûte	transcr.	transcription
fl. trav.	flûte traversière	trb.	trombone
f°	folio	tri.	triangle
g.	gong	trp.	trompette
glock.	glockenspiel	t.-t.	tam-tam
gr. ca.	grosse caisse	tu.	tuba
h.	chœur d'hommes	v.	verso
hp.	harpe	vclle	violoncelle
htb.	hautbois	viol.	violon
harm.	harmonisation	vol.	volume
harmon.	harmonium	w. bl.	wood block
		x.	xylophone

ORGANISATION DU CATALOGUE

1. Musique de chambre

- 1.1 Œuvres pour instrument solo
- 1.2 Œuvres pour deux instruments
- 1.3 Œuvres pour plus de deux instruments

2. Musique d'orchestre

- 2.1 Œuvres pour grand orchestre
- 2.2 Concerto
- 2.3 Œuvres pour orchestre et instruments solos
- 2.4 Œuvres pour orchestre d'harmonie

3. Musique vocale profane

- 3.1 Mélodies
- 3.2 Chœurs

4. Musique vocale sacrée

5. Musique de scène

6. Arrangements et transcriptions de ses œuvres

7. Arrangements, réductions, transcriptions d'autres compositeurs

- 7.1 Œuvres instrumentales
- 7.2 Œuvres vocales d'après des compositions classiques
- 7.3 Chœurs d'après des chansons populaires

8. Œuvres non retrouvées

- 8.1 Œuvres signées Lucien Lambotte
- 8.2 Œuvres signées sous le pseudonyme Géo Poldy

1. MUSIQUE DE CHAMBRE

1.1. MUSIQUE POUR INSTRUMENT SOLO

LAM 1

Pages d'Enfants pour le piano

Date de composition : 1910 au plus tard.

Mouvements :

1. Thème.
2. Promenade.
3. Mélodie.
4. Conte au coin du feu.
5. Soir.

Tonalités :

1. sol majeur.
2. sol majeur.
3. do mineur.
4. sol majeur.
5. fa majeur.

Effectif : p.

Autographe : non retrouvé.

Éditions

Page-titre : Lucien Lambotte/Pages d'Enfants/pour le piano/1910/Jules
Lambotte, Verviers/Éditeur pour tous pays.

Éditeur : Jules Lambotte (Verviers).

Année : 1910.

Cotage : 858.

1 vol. (35,5 x 27) de 4 f° pg. de 1 à 7 depuis f° 1°.

p.t.	f° 1°.
Thème	f° 1v.
Promenade	f° 2°.
Mélodie	f° 2v.
Conte au coin du feu	f° 3°.
Soir	f° 3v à 4°.
p.b.	f° 4v.

Page-titre : Lucien Lambotte/Pages d'enfants/pour Piano/voor Kla-

vier/Édition Musicale — Muziek Uitgave/Bayard-Nizet/Stavelot
(Belgique).

Éditeur: Bayard-Nizet.

Année: 1997.

Cotage: sans.

Directrice: 1 vol. (29 x 21) de 4 f° pg. de 1 à 8 depuis f° 1^r.

p.t.	f° 1 ^r .
Thème	f° 1 ^v .
Promenade	f° 2 ^r .
Mélodie	f° 2 ^v .
Conte au coin du feu	f° 3 ^r .
Soir	f° 3 ^v à 4 ^r .
Publicité Bayard-Nizet	f° 4 ^v .

LAM 2

Entrée, air & fughette. Trois pièces faciles pour orgue ou harmonium

Date de composition: avril 1939 au plus tard.

Mouvements:

1. Entrée.
2. Air.
3. Fughette.

Tonalités:

1. fa majeur.
2. fa majeur.
3. ré mineur.

Effectif: org. ou harmon.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 046696, 19 mai 1954.

Autographe: non retrouvé.

Édition: l'exemplaire conservé à la Bibliothèque publique de Verviers
est extrait de *L'Organiste*, 7 (avril 1939), p. 76-84.

Entrée p. 76-78

Air p. 78-82

Fughette p. 82-84

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 3

Pochades. Huit petites pièces pour piano [opus 10]

Date de composition : 1929 au plus tard.

Mouvements :

1. Sonnaïlles.
2. Jeux.
3. Crépuscule d'automne.
4. Nostalgie.
5. Fête bretonne.
6. L'Andalouse.
7. Historiette chinoise.
8. Devant la chapelle.

Tonalités :

1. do majeur.
2. fa majeur.
3. do majeur.
4. fa majeur.
5. ré majeur.
6. la mineur.
7. fa majeur.
8. do majeur.

Effectif : p.

Dédicaces :

1. À Mademoiselle Jeanne Prickartz.
2. À Mademoiselle A. Stalmans.
3. À Mademoiselle F. Funcken.
4. À Monsieur Debeffe.
5. À Monsieur R. Moulaert.
6. À Mademoiselle M. Bartholomé.
7. À mon fils Claude.
8. À Madame Monod-Vendeur.

Exécution : Jeux et l'Historiette chinoise ont été exécutés au cercle catholique de Verviers, le 22 novembre 1942 par Fernande Schreiden-Funcken. Sonnaïlles, Jeux, Devant la Chapelle furent exécutés par Yvonne Coessens en la salle académique de l'Université de Liège, le 16 janvier 1936.

Autographe : non retrouvé.

Édition

Page-titre : Pochades/Huit petites pièces pour piano/par/L. Lambotte/Directeur du Conservatoire de Musique de Luxembourg/Prix

net: 80 francs b./ (Ce prix de doit subir aucune majoration)/Henry Lemoine & Cie/17, Rue de Pigalle, Paris — Bruxelles, 13, Rue de la Madeleine/Droits de reproduction, exécution et traduction réservés par tous pays/y compris la Suède, la Norvège et le Danemark./ Copyright 1930 by Henry Lemoine et Cie.

Éditeur: Henry Lemoine.

Cotage: 22,327 LEmoine.

1 vol. (35 x 27) de 16 f° pg. de 1 à 28 depuis f° 2°.

p.t.	f° 1°.
p.b.	f° 1°.
Sonailles	f° 2° à 2°.
Jeux	f° 3° à 4°.
Crépuscule d'automne	f° 4° à 5°.
Nostalgie	f° 5° à 7°.
Fête bretonne	f° 8° à 10°.
L'Andalouse	f° 10° à 11°.
Historiette chinoise	f° 11° à 13°.
Devant la chapelle	f° 14° à 15°.
p.b.	f° 16°.
Publicité Lemoine	f° 16°.

Remarque: les n°3, 5 et 8 ont été transcrits pour orchestre (Lam 80).

LAM 4

12 Petites pièces progressives pour le piano

Date de composition: ind.

Mouvements:

1. Thème.
2. Chant irlandais.
3. Danse russe.
4. En Cornouailles (refrain populaire).
5. Trois chansons de Trouvères:
 - a. Chanson religieuse.
 - b. Rondeau.
 - c. Reverdie.
6. Ronde d'Auvergne.
7. Joyeux départ.
8. Berceuse.

9. Petit thème varié.
10. Le conquérant.
11. Cajoleries.
12. Ferme décision.
13. Le paradis (d'après un cantique breton).

Tonalités:

1. sol majeur.
2. sol majeur.
3. do majeur.
4. do majeur.
5. do majeur.
6. sol majeur.
7. do majeur.
8. si bémol majeur.
9. sol majeur.
10. sol majeur.
11. ré majeur.
12. sol majeur.
13. do majeur.

Effectif: p.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 086797, 1 juin 1960.

Autographe

1 vol. (31 x 24) de 14 n. pg.

Thème	f° 1 ^r .
Chant irlandais	f° 1 ^r à 2 ^r .
Danse russe	f° 2 ^r à 2 ^v .
En Cornouailles	f° 3 ^r .
Trois chansons de Trouvères	f° 3 ^v à 4 ^r .
Ronde d'Auvergne	f° 4 ^r à 5 ^v .
Joyeux départ	f° 5 ^v à 6 ^r .
p.b.	f° 6 ^v .
Berceuse	f° 7 ^r à 8 ^r .
p.b.	f° 8 ^r .
Petit thème varié	f° 9 ^r à 10 ^r .
p.b.	f° 10 ^v .
Le conquérant	f° 11 ^r à 12 ^r .
p.b.	f° 12 ^v .

Cajoleries f° 13^r à 13^v.
 Ferme décision f° 13^v à 14^r.
 Le paradis f° 14^v.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.
 Édition : à paraître chez Bayard-Nizet.

LAM 5

Trois Blues caprices

Date de composition : ind.

Mouvements :

1. Invitation au Blues.
2. Le Blues de la Star.
3. Jeux de lumières.

Tonalités :

1. do majeur.
2. ré majeur.
3. do majeur.

Effectif : p.

Enregistrement S.A.B.A.M. : 045160, 29 janvier 1954.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 5 f° pg. de 1 à 8 depuis f° 1^r.

p.b. f° 1^r.
 Invitation au Blues f° 1^v à 2^v.
 Le Blues de la Star f° 3^r à 3^v.
 Jeux de Lumières f° 4^r à 5^r.
 p.b. f° 5^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 6

Esquisses bretonnes pour le piano

Date de composition : ind.

Mouvements :

1. Vision.
2. Les Litanies des Cloches.
3. Ronde sur la Falaise.

Tonalités :

1. do mineur.
2. fa majeur.
3. do majeur.

Effectif: p.

Dédicaces:

1. À Robert Brussel.
2. À Mademoiselle Anne Mercier.
3. À Albert Roussel.

Exécution: les Litanies des cloches et Ronde sur la falaise ont été exécutées au cercle catholique de Verviers, le 22 novembre 1942 par Fernande Schreiden-Funcken.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Page-titre: Lucien Lambotte/Esquisses bretonnes/pour le piano/1er cahier/1. Vision/2. Les Litanies des Cloches/3. Ronde sur la Falaise/Le Recueil, net: 4 fr./ Éditions Maurice Senart & Cie/20, Rue du Dragon, Paris./ Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark./ Imp. H. Minot. Paris

Éditeur: Maurice Sénart & Cie

Cotage: M.S. & Cie 4039.

1 vol. (35 x 27) de 8 f° pg. de 1 à 12 depuis f° 2°.

p.t.	f° 1°.
p.b.	f° 1° à 2°.
Vision	f° 2° à 4°.
Les Litanies des Cloches	f° 4° à 5°.
Rondes sur la Falaise	f° 6° à 7°.
p.b.	f° 8° à 8°.

LAM 7

6 impromptus sur des airs wallons pour le piano

Date de composition: 1916 au plus tard.

Mouvements:

1. Impromptu I.
2. Impromptu II.
3. Impromptu III.
4. Impromptu IV.

5. Impromptu V.

6. Impromptu VI.

Tonalités :

1. si bémol majeur.
2. sol majeur.
3. sol majeur.
4. sol mineur.
5. mi mineur.
6. sol majeur.

Effectif: p.

Dédicaces :

1. À Mademoiselle A. Pageot.
2. À Mademoiselle L. Riom.
3. À Mademoiselle A. Pageot.
4. À Mademoiselle S. Bourdin.
5. À Mademoiselle E. Aslan.
6. À Mademoiselle E. Aslan.

Exécution : deux impromptus furent exécutés par Yvonne Coessens en la salle académique de l'Université de Liège, le 16 janvier 1936.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Page-titre: Souvenir ému à mon cher pays de Liège/L. Lambotte/6 Impromptus/Pour piano/Sur des airs wallons/Prix net: 4 fr./ Éditeur: Lambotte, 13 rue des Fontaines, Lorient (Moriban.)/ Dépôt à Paris chez Ch. Loret, 26 rue La Fayette, 26/Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays/y compris la Suède, la Norvège et le Danemark/Copyright by L. Lambotte 1916/Imp. Candolives Bordeaux.

Éditeur: Lambotte.

Cotage: 6612.

1 vol. (35 x 27) de 12 f° pg. de 1 à 20 depuis f° 1°.

p.t.	f° 1°.
p.b.	f° 1°.
p.t.	f° 2°.
Impromptu I	f° 2° à 3°.
Impromptu II	f° 3° à 4°.
Impromptu III	f° 5° à 6°.
Impromptu IV	f° 6° à 7°.

Impromptu V f° 8^r à 9^v.
 Impromptu VI f° 10^r. 11^r.
 p.b. f° 11^v à 12^v.

Commentaire: une édition de cette œuvre est prévue par Bayard-Nizet.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 8

Caprice (Étude de Concert n°1 pour le piano), op. 29 n°1

Date de composition: mars 1945.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: p.

Autographe

1 vol. (31,5 x 24) de 4 f° pg. de 1 à 7 depuis f° 1^r.

Caprice f° 1^r à 4^r.

p.b. f° 4^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Édition

Page-titre: Lucien Lambotte/Caprice/pour Piano/voor Klavier/Édition
 Musicale — Muziek Uitgave/Bayard-Nizet/Stavelot (Belgique).

Éditeur: Bayard-Nizet.

Année: 1997.

Cotage: sans.

directrice: 1 vol. (29 x 21) de 8 f° pg. de 1 à 16 depuis f° 1^r.

p.t. f° 1^r.

Biographie de L. Lambotte f° 1^v.

Caprice f° 2^r à 8^r.

Publicité Bayard-Nizet f° 8^v.

B-Lc, fonds Lam., n. inv.

LAM 9

Huit études en formes de variations pour le piano

Date de composition: ind.

Mouvements:

1. Thema.
2. Variation I.
3. Variation II.

4. Variation III.
5. Variation IV.
6. Variation V (Lisztiana).
7. Variation VI (Prélude).
8. Variation VII (Fugue).
9. Variation VIII.

Tonalités:

1. fa mineur.
2. fa mineur.
3. fa mineur.
4. fa mineur.
5. fa mineur.
6. fa mineur.
7. si bémol mineur.
8. si bémol mineur.
9. fa mineur.

Effectif: p.

Dédicaces:

1. sans.
2. À Monsieur Marcel Ciampi.
3. À Monsieur I. Philipp.
4. À Monsieur A. Bachelet.
5. À Monsieur L. Closson.
6. À Monsieur Ch. Scharrès.
7. À Madame Scapus-Van Dommelen.
8. À Mademoiselle J. Maison.
9. À Monsieur Em. Bosquet.

Exécution: le thème et la première étude ont été exécutés au Cercle catholique de Verviers, le 22 novembre 1942 par Fernande Schreiden-Funcken.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Page-titre: Lucien Lambotte/Huit Études/en formes de variations/pour le piano/Prix net: 4 fr./ Éditions Costallat/Lucien de Lacour, éditeur/Paris, 60, Chaussée d'Antin./ Déposé selon les traités internationaux./ Propriété pour tous pays./ Tous droits d'exécution, de traduction,/ de reproduction et d'arrangements réservés.

Éditeur: Costallat.

Cotage: Costallat — 2348 — Paris.

1 vol. (35 x 27) de 18 f^o pg. de 1 à 36 depuis f^o 1^r.

Thema	f ^o 1 ^r .
Variation I	f ^o 1 ^v à 3 ^r .
Variation II	f ^o 3 ^v à 5 ^v .
Variation III	f ^o 6 ^r à 7 ^r .
Variation IV	f ^o 7 ^v à 8 ^r .
Variation V	f ^o 8 ^v à 11 ^v .
Variation VI	f ^o 12 ^r à 14 ^r .
Variation VII	f ^o 14 ^v à 16 ^v .
Variation VIII	f ^o 17 ^r à 18 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 10

Petit choral

Date de composition: ind.

Tonalité: mi majeur.

Effectif: org. (ou harmon.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Dédicace: À Madame L. Pageot.

Autographe

1 vol. (35 x 27) de 2 f^o n. pg.

p.b. f^o 1^r.

Petit choral f^o 1^v à 2^r.

p.b. f^o 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Édition: à paraître chez Bayard-Nizet.

1.2. MUSIQUE POUR DEUX INSTRUMENTS

LAM 11

Allegro de concert

Date de composition: 4 juillet 1928.

Tonalité: la bémol majeur.

Effectif: trp, p.

Autographe

1 vol. (30 x 21) de 8 f° pg. de 1 à 16 depuis f° 1^r.

Allegro de Concert f° 1^r à 8^v.

L-LCm, K2-60.

Édition : à paraître chez Bayard-Nizet.

LAM 12

Andante symphonique pour violoncelle (ou cor) et piano

Date de composition : 1936 au plus tard.

Tonalité : mi bémol majeur.

Effectif : vclle (ou c.), p.

Exécution : l'œuvre est exécutée par Lydie Rogister (violoncelle) et Louis Lavoye (piano) en la salle académique de l'Université de Liège, le 16 janvier 1936.

Autographe

1 vol. (30 x 21) de 4 f° pg. de 1 à 8 depuis f° 1^r.

Andante symphonique f° 1^r à 4^v.

L-LCm, K4-19.

Édition

Page-titre : Lucien Lambotte/pour Violoncelle (ou cor) et Piano/voor Violoncel (of Hoorn) en Klavier/Édition Musicale — Muziek Uitgave/Bayard-Nizet/Stavelot (Belgique).

Éditeur : Bayard-Nizet.

Année : 1997.

Cotage : sans.

directrice : 1 vol. (29 x 21) de 8 f° pg. de 1 à 16 depuis f° 1^r.

partie de violoncelle : 2 f° (29 x 21) n. pg.

partie de cor : 2 f° (29 x 21) n. pg.

p.t. f° 1^r.

p.b. f° 1^v.

Andante symphonique f° 2^r à 7^r.

p.b. f° 7^v.

Biographie de L. Lambotte f° 8^r.

p.b. f° 8^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 13

Fantaisie sur une chanson populaire basque pour saxophone alto (ou haut-

bois) et piano

Date de composition: 1965.

Tonalité: ré bémol majeur.

Effectif: sax. a. (ou htb.), p.

Commentaire: une note manuscrite au crayon signale que l'œuvre peut être interprétée par un violoncelle à condition de la transposer une quinte plus haut.

Autographe

1 vol. (30 x 21) de 4 f° pg. de 1 à 8 depuis f° 1°.

Fantaisie f° 1° à 4°.

L-LCm, J10-76.

Édition: à paraître chez Bayard-Nizet.

LAM 14

Nocturne, op. 14a

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur

Effectif: vclle, p.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 039247, 7 novembre 1952

Autographe

1 vol. (35 x 27) de 3 f° pg. de 1 à 5 depuis f° 1°.

Nocturne f° 1° à 3°.

p.b. f° 3°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Édition: à paraître chez Bayard-Nizet.

LAM 15

Romance

Date de composition: ind.

Tonalité: ré majeur.

Effectif: sax. a., p.

Commentaire: une note manuscrite au crayon signale que l'œuvre peut être interprétée par un violoncelle à condition de la transposer une quinte plus haut.

Autographe

1 vol. (36 x 27) de 2 f° n. pg.

Romance f° 1° à 2°.

- p.b. f° 2^v.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.
 Édition
 Page-titre: Lucien Lambotte/Romance/pour Saxophone alto et
 Piano/voor Altsaxofoon en Klavier/Édition Musicale — Muziek Uit-
 gave/Bayard-Nizet/Stavelot (Belgique).
 Éditeur: Bayard-Nizet.
 Année: 1996.
 Cotage: sans.
 directrice: 1 vol. (29 x 21) de 4 f° pg. de 1 à 8 depuis f° 1^r.
 partie de saxophone alto: 1 f° r. (29 x 21) n. pg.
 p.t. f° 1^r.
 Biographie de L. Lambotte f° 1^v.
 Romance f° 2^r à 3^v.
 Publicité Bayard-Nizet f° 4^r.
 p.b. f° 4^v.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 16

- Momento giocoso, op. 15a*
 Date de composition: ind.
 Tonalité: la majeur
 Effectif: viol., p.
 Enregistrement S.A.B.A.M.: 045158, 29 janvier 1954.
 Autographe
 1 vol. (31 x 23,5) de 8 f° pg. de 1 à 15 depuis f° 1^r.
 Momento giocoso f° 1^r à 8^v.
 p.b. f° 8^v.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.
 Partie séparée de violon:
 1 vol. (32 x 24) de 2 f° pg. de 1 à 4 depuis f° 1^r.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.
 Édition: à paraître chez Bayard-Nizet.

LAM 17

- Évocation lyrique, op. 15b*
 Date de composition: ind.

Tonalité: do majeur.

Effectif: viol., p.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 045159, 29 janvier 1954.

Autographe

1 vol. (31 x 23,5) de 6 f^o pg. de 1 à 12 depuis f^o 1^r.

Évocation lyrique f^o 1^r à 6^r.

p.b. f^o 6^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Partie séparée de violon

1 vol. (31 x 23) de 2 f^o pg. de 1 à 3 depuis f^o 1^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Édition: à paraître chez Bayard-Nizet.

1.3. ŒUVRES POUR PLUS DE DEUX INSTRUMENTS

LAM 18

Aria, op. 13

Date de composition: ind.

Tonalité: mi bémol majeur

Effectif: vclle sl. viol. I, viol. II, a., vclle, p.

Durée: 7'.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 045161, 29 janvier 1954.

Autographe

1 vol. (33,5 x 26,5) de 4 f^o pg. de 1 à 7 depuis f^o 1^r.

Aria f^o 1^r à 4^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

5 parties (27 x 18) n. pg.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour violoncelle (ou saxophone alto) et piano

1 vol. (34 x 25) de 3 f^o pg. de 1 à 5 depuis f^o 1^r.

p.b. f^o 1^r.

Aria f^o 1^r à 3^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Édition: à paraître chez Bayard-Nizet.

LAM 19

Quintette pour piano et cordes, op. 17

Date de composition: 1919.

Mouvements:

1. Énergique et animé.
2. Introduction — Adagio.
3. Animé et très rythmé.

Tonalité: sol bémol mineur.

Effectif: viol. I, viol. II, a., vclle, p.

Exécutions: l'œuvre a été créée en 1919 par le quatuor A. Parent (Loiseau, Calvet, Brun, Droeghmans) avec l'auteur au piano. La même année, elle est présentée au Salon d'Automne à Paris (Grand Palais des Champs Élysées) le 14 novembre 1919 ainsi que l'année suivante. Le 16 janvier 1936, le *Quintette* est exécuté en la salle académique de l'Université de Liège par Louis Lavoye et le Quatuor de Liège (Henri Koch, Joseph Beck, Jean Rogister, Lydie Rogister). L'œuvre est également donnée à la Salle du cercle catholique de Verviers, le 22 novembre 1942 par le Quatuor Euterpe de Liège (Landauer, Maris, Sautiau, Larue) et Louis Lavoye au piano. Le programme de ce concert nous apprend par ailleurs que le *Quintette* compta au répertoire des quatuors Loiseau, Zimmer, Calvet, Rogister.

Autographe

1 vol. (34 x 26) de 53 f° pg. de 1 à 104 depuis f° 2°.

p.t.	f° 1°.
p.b.	f° 1°.
Énergique et animé	f° 2° à 23°.
Introduction	f° 23° à 24°.
Adagio	f° 24° à 36°.
Animé et très rythmé	f° 36° à 53°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

4 parties (35 x 27) pg. de 1 à 14 (viol. I) et de 1 à 12 (viol. II, a., vclle).
viol. I, viol. II, a., vclle.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

2. MUSIQUE D'ORCHESTRE

2.1. MUSIQUE POUR GRAND ORCHESTRE

LAM 20

Élégie héroïque, op. 18

Date de composition: 1935.

Effectif: fl. I, II & III, htb I & II, c. angl., clar. en si bémol I & II, cl. b. en si bémol, bsn I & II, cbn, c. en fa I, II, III & IV, trp. I, II, III, IV, trb. I, II & III, tu., bn en fa, timb., p., viol. I & II, a., vclle, cb.

Dédicace: à la mémoire du roi Albert I.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 448970, 27 mars 1935.

Durée: 15'.

Autographe

1 vol. (34,5 x 26,5) de 18 f° pg. de 1 à 35 depuis f° 1'.

Élégie héroïque f° 1' à 18'.

p.b. f° 18'.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

51 parties (35 x 27) n. pg.

viol. I (8), viol. II (8), a. (6), vclle (6), cb. (4), fl. I & II, fl. III, htb. I & II, c. angl., clar. I & II, clar. b., bsn I & II, cbn, c. s I & II, c. III & IV, trp. I & II, trp. III & IV, trb. I, trb. II, trb. III, bn, timb., perc. (2), p.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour piano

1 vol. (35 x 25) de 4 f° n. pg.

Élégie héroïque f° 1' à 3'.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 21

Paw'Mohe, op. 31 n°1 (Crâmnignon wallon)

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: pi., fl. I & II, htb. I & II, clar. I & II, bsn. I & II, c. I, II, III & IV, trp. I & II, trb. I, II & III, tu., timb., cé., x., tri., pt. ca., gr. ca.,

cymb., hp.

Durée: 8'.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 0.5562, 8 avril 1959.

Autographe

1 vol. (35,5 x 27) de 11 f° pg. de 1 à 20 depuis f° 1°.

Pauv'Mohe f° 1° à 10°.

p.b. f° 11° à 11°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

42 parties (38,5 x 26) n. pg.

viol. I (8), viol. II (7), a. (5), vclle (4), cb. (3), pi., fl. I, fl. II, htb. I, htb.

II, clar. I, clar. II, bsn. I, bsn II, c. I & II, c. III & IV, trp. I & II, trb.

I & II, trb. III & tu., timb., perc., hp.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour piano

1 vol. (31 x 23,5) de 4 f° pg. de 1 à 8 depuis f° 1°.

Pauv'Mohe f° 1° à 8°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 22

L'avév véiou passer? op. 31, n°2 (Crâmnignon wallon)

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: viol. I & II, a. vclle, cb, pi., fl. I & II, htb., c. angl., clar. I &

II, bsn. I & II, c. I, II, III & IV, trp., trb. I, II & III, tu., hp., timb.,

pt. ca., gr. ca., tri., cymb., g., tb.

Durée: 9'.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 075562, 8 avril 1959.

Autographe

1 vol. (36 x 25) de 9 f° pg. de 1 à 18 depuis f° 1°.

L'avév véiou passer? f° 1° à 9°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

44 parties (30,5 x 25,5) n. pg.

viol. I (8), viol. II (7), a. (5), vclle (4), cb. (3), pi., fl. I & II, htb., c.

angl., clar. I & II, bsn. I & II, c. I, II, III & IV, trp., trb. I, II & III,

tu., hp., timb., pt. ca. + gr. ca., tri., cymb., g., tubes.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour piano

1 vol. (34 x 27) de 3 f° pg. de 1 à 5 depuis f° 1^r.

L'avév véiou passer? f° 1^r à 3^r.

p.b. f° 3^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 23

Harbouya, op. 31 n°3 (Crâmnignon wallon)

Date de composition: ind.

Tonalité: si bémol majeur/fa majeur.

Effectif: viol. I & II, a., vcille, cb, pi., fl. I & II, htb., c. angl., clar I & II, bsn I & II, c. en I & II, c. III & IV, trp. I & II, trb. I, II & III, tu., hp., timb., pt. ca., gr. ca., cymb., tri., x., t.-t.

Durée: 7'.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 0.5562, 8 avril 1959.

Autographe

1 vol. (36 x 27) de 12 f° pg. de 1 à 24 depuis f° 1^r.

Harbouya f° 1^r à 12^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

46 parties (33 x 25) n. pg.

viol. I (8), viol. II (7), a. (5), vcille (4), cb. (3), pi., fl. I, fl. II, htb, c. angl., clar. I, clar. II, bsn I, bsn II, c. I & II, c. III & IV, trp. I & II, trb. I & trb. II, trb. III & tu., hp., timb., perc. (2).

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour piano

1 vol. (33,5 x 26) de 4 f° pg. de 1 à 7 depuis f° 1^r.

Ouverture f° 1^r à 4^r.

p.b. f° 4^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 24

Jeu et Cortège, op. 34

Date de composition: ind.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: viol. I & II, a., vcille, cb., fl. I, II, htb. I & II, clar. I & II, bsn I

& II, c. en fa I & II, trompette I & II, trombone I & II, hp., timbales, tambour, triangle.

Autographe

1 vol. (36 x 27) de 11 f^o pg. de 1 à 21 depuis f^o 1^r.

Jeu et Cortège f^o 1^r à 11^r.

p.b. f^o 11^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

35 parties (34 x 27) n. pg.

viol. I (5), viol. II (5), a. (4), vclle (3), cb. (2), fl. I & II (2), htb I & II (2), clar. I & II (2), bsn I & II (2), c. I & II (2), trp. I & II (2), trb.

I & trb. II, hp., timb., perc.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour piano

1 vol. (35 x 27) de 4 f^o pg. de 1 à 7 depuis f^o 1^r.

Jeu et Cortège f^o 1^r à 4^r.

p.b. f^o 4^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 25

Variations ardennaises

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ind.

Autographe: non retrouvé.

Réduction pour piano

1 vol. (34 x 27) de 5 f^o pg. de 1 à 10 depuis f^o 1^r.

Variations ardennaises f^o 1^r à 5^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 26

Bastogne

Date de composition: ind.

Tonalité: si bémol majeur.

Autographe: non retrouvé.

Réduction pour piano

1 vol. (35 x 24) de 2 f^o n. pg.

Bastogne f° 1^r à 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 27

Le jeu de la vie et de la mort [musique de scène pour la pièce de Léon Chancerel, éd. La Hutte, 10 rue de Fleurieu à Lyon].

Date de composition: ind.

Mouvements:

1. Fanfare lumineuse.
2. Et Dieu dit.
3. Ronde des vigneron.
4. Chant du vieillard.
5. Thème du révolté.
6. Cortège de la folle femme.
7. Air et danse.
8. L'amour de Moy.
9. Chanson du fou.
10. Danse macabre.
11. La mort du prince.

Tonalités:

1. sol bémol mineur.
2. fa majeur.
3. sol bémol mineur.
4. do majeur.
5. la majeur.
6. la majeur.
7. si majeur.
8. ré majeur.
9. ré mineur
10. fa majeur
11. ré majeur

Effectif: viol. I & II, a., vclle, cb, pi., htb. I & II, clar. I & II, clar. b.,
bsn I & II, sax. I & II, trp. I & II, c., tri., bl. w., glock., tri., pt. ca.,
cé., x., ch. (s., a., t., b.).

Autographe

1 vol. (26,5 x 34) de 20 f° pg. de 1 à 20 depuis f° r.

p.t.

f° 1^r.

Fanfare lumineaire	f ^o 1 ^v .
Et Dieu dit	f ^o 2 ^r à 2 ^v .
Ronde des vigneron	f ^o 3 ^r à 3 ^v .
Chant du vieillard	f ^o 4 ^r .
Thème du révolté	f ^o 4 ^v .
Cortège de la folle femme	f ^o 5 ^r à 5 ^v .
Air et danse	f ^o 5 ^v à 7 ^v .
L'amour de Moy	f ^o 8 ^r à 8 ^v .
Chanson du fou	f ^o 8 ^v .
Danse macabre	f ^o 9 ^r .
La mort du prince	f ^o 9 ^v à 10 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées: non retrouvées.

Réduction pour chant et piano

1 vol. (16,5 x 27) de 8 f^o n. pg.

Fanfare liminaire	f ^o 1 ^r .
Ronde des vigneron	f ^o 1 ^r à 2 ^r .
Chant du vieillard	f ^o 2 ^r .
Thème du révolté	f ^o 2 ^v .
Cortège de la folle femme	f ^o 2 ^v à 3 ^v .
Air et danse	f ^o 3 ^v à 5 ^v .
L'amour de Moy	f ^o 5 ^v à 6 ^v .
Chanson du fou	f ^o 6 ^v à 7 ^r .
Danse macabre	f ^o 7 ^r à 7 ^v .
La mort du prince	f ^o 7 ^v à 8 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

2.2. CONCERTO

LAM 28

Concerto pour violoncelle et orchestre

Date de composition: 1936.

Mouvements:

a. Allegro con fuoco.

b. Lent (andante).

c. Allegro agitato.

Tonalités:

- a. sol majeur.
- b. si bémol majeur.
- c. si bémol majeur.

Effectif: vc lle sl., orch (ind.).

Exécution: l'œuvre a été donnée en première exécution à Luxembourg, en 1936 par Rodolphe Soiron et l'orchestre du Conservatoire (sous la direction de Lambotte). L'andante a été exécuté au Cercle catholique de Verviers, le 22 novembre 1942 par Georges Larue (direction Lambotte).

Autographe: non retrouvé.

Partie séparée de violoncelle solo

1 cahier (35 x 25) de 5 f^o pg. de 1 à 8 depuis f^o 1^r.

p.b. f^o 1^r.

Concerto f^o 1^v à 5^r.

p.b. f^o 5^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour violoncelle et piano

1 vol (37 x 25) de 13 f^o pg. de 1 à 24 depuis f^o 1^v.

p.b. f^o 1^r.

Allegro con fuoco f^o 1^v à 7^r.

Lent f^o 7^v à 9^r.

Allegro agitato f^o 9^v, 13^r.

p.b. f^o 13^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Édition: à paraître chez Bayard-Nizet.

2.3. Musique pour orchestre et instruments solos

LAM 29

Barcarolle, op. 4b

Date de composition: ind.

Tonalité: ré majeur.

Effectif: viol. I & II, a., vc lle, cb, fl., htb, clar. I & II, bsn, c. I & II, viol. sl.

Autographe

1 vol. (35 x 24,5) de 4 f^o pg. de 1 à 8 depuis f^o 1^r.

Barcarolle f^o 1^r à 8^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

25 parties (36 x 27) n. pg.

viol. I (5), viol. II (4), a. (3), vcclle (3), cb. (2), fl., htb., clar. I, clar. II,
bsn, c. I, c. II, trp., viol. sl.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour violon et piano

1 vol. (31,5 x 24) de 4 f° pg. de 1 à 8 depuis f° 1°.

Barcarolle f° 1° à 4°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Édition: une réduction de cette œuvre est prévue par Bayard-Nizet.

LAM 30

Page élégiaque, op. 14b

Date de composition: ind.

Tonalité: mi bémol majeur.

Effectif: vcclle sl., viol. I & II, a. I & II, vcclle, cb.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 062488, 5 décembre 1956.

Autographe

1 vol. (37 x 27,5) de 4 f° pg. de 1 à 7 depuis f° 1°.

Page élégiaque f° 1° à 4°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour violoncelle et piano

1 vol. (37 x 27) de 3 f° pg. de 1 à 5 depuis f° 1°.

p.t. f° 1°.

Page élégiaque f° 1° à 3°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Édition

Page-titre: Lucien Lambotte/Page élégiaque/pour Violoncelle et
Piano/voor Violoncel en Klavier/Édition Musicale — Muziek Uit-
gave/Bayard-Nizet/Stavelot (Belgique).

Éditeur: Bayard-Nizet.

Année: 1998.

Cotage: sans.

directrice: 1 vol. (29 x 21) de 4 f° pg. de 1 à 8 depuis f° 1°.

partie de violoncelle: 1 f° r. (29 x 21) n. pg.

p.t. f° 1°.

Biographie de L. Lambotte f° 1^v.
 Page élégiaque f° 2^r à 4^v.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 31

Ode élégiaque à la mémoire de Liszt

Date de composition: ca 1922.

Effectif: clar. I & II, bsn I & II, c. I & II, trp. I & II, trb. I & II, p. sl.,
 viol. I & II, a., vcèle, cb.

Durée: 8'.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 252566, 8 avril 1922.

Commentaire: cette *Ode* précède la *Fresque symphonique d'après trois études de Liszt*.

Autographe

1 vol. (35 x 27) de 8 f° pg. de 1 à 16 depuis f° 1^r.

Ode élégiaque à la mémoire de Liszt f° 1^r à 8^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 32

Algérie. Fantaisie pour violon et orchestre, op.28

Date de composition: ind.

Effectif: fl. I & II, htb. I & II, clar. I & II, bsn. I & II, c. I & II, trp. I &
 II, hp., timb., tri., cé., tbr, t.-t., viol. sl., viol. I & II, a., vcèle, cb.

Durée: 15'.

Autographe

1 vol. (33,5 x 26,5) de 22 f° pg. de 1 à 42 depuis f° 1^r.

Algérie f° 1^r à 21^v.

p.b. f° 22^r à 22^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour violon et piano

1 vol. (35 x 27) de 10 f° pg. de 1 à 19 depuis f° 1^r.

Algérie f° 1^r à 10^r.

p.b. f° 10^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

33 parties (34 x 27) n. pg.

viol. I (4), viol. II (4), a. (3), vcèle (3), cb. (2), fl. I, fl. II & pi., htb I,

htb. II, clar. I, clar. II, bsn I, bsn II, c. I, c. II, trp. I, trp. II, trb.,
 timb., perc., hp., viol. sl.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 33

Primavera-Sonatina, op. 35

Date de composition: ind.

Mouvements:

1. Introduction.
2. Allegro tranquillo.
3. Adagio ma non troppo.
4. Très alerte.

Effectif: fl. sl., hp., viol. I & II, a., vclle, cb.

Commentaire: une page manuscrite ajoutée à l'avant du manuscrit
 laisse penser que l'Introduction est un ajout postérieur.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 106451, 4 octobre 1963.

Autographe

1 vol. (34,5 x 27) de 17 f° pg. de 1 à 32 depuis f° 2°.

Introduction	f° 1°.
p.b.	f° 1°.
Allegro tranquillo	f° 2° à 8°.
Adagio ma non troppo	f° 8° à 11°.
Très alerte	f° 12° à 17°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

13 parties (32 x 24) n. pg.

viol. I (3), viol. II (3), a. (2), vclle (2), cb. (1), fl. sl., hp.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour flûte et piano

1 vol (33 x 26) de 11 f° pg. de 1 à 20 depuis f° 1v.

Introduction	f° 1°.
Allégrement, sans hâte	f° 1° à 5°.
Adagio ma non troppo	f° 6° à 7°.
Très alerte	f° 8° à 11°.
p.b.	f° 11°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Édition: à paraître chez Bayard-Nizet.

LAM 34

Petite Suite pour clarinette et orchestre

Date de composition: 1957.

Mouvements :

1. Prélude.
2. Rêverie.
3. Ronde slave.

Effectif:

1. fl. I & II, htb., clar., bsn, c. I & II, trp., hp., timb., tri., x., cymb., tbr, clar. sl., viol. I & II, a., vcille, cb.
2. fl. I & II, htb., clar., bsn, c. I & II, trp., hp., timb., tri., cymb., cé., tbr, clar. sl., viol. I & II, a., vcille, cb.
3. fl. I & II, htb. I & II, clar., bsn I & II, c. I & II, trp., trb. t., hp., timb., bl. w., cymb. gr. ca., tri., x., t.-t., tbr ba., clar. sl., viol. I & II, a., vcille, cb.

Durée :

2. 6' 15".

Enregistrement S.A.B.A.M.: 074590, 24 février 1959.

Autographe

Prélude: 1 vol. (33,5 x 26,5) de 8^o pg. de 1 à 15 depuis f^o 1^r.Rêverie: 1 vol. (33,5 x 26,5) de 6^o pg. de 1 à 12 depuis f^o 1^r.Ronde slave: 1 vol. (33,5 x 26,5) de 15^o pg. de 1 à 30 depuis f^o 1^r.Prélude f^o 1^r à 8^v.p.b. f^o 8^v.Rêverie f^o 1^r à 6^v.Ronde slave f^o 1^r à 15^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

Prélude

28 parties (37 x 25) n. pg.

viol. I (4), viol. II (4), a. (3), vcille (3), cb. (2), fl. I & II (2), htb., clar., bsn I & II, c. I & II, trp., hp., timb., tri. & x., cymb. et tbr, clar. sl.

Rêverie

22 parties (37 x 25) n. pg.

viol. I (4), viol. II (4), a. (2), vcille (2), cb. (2), fl. I & II, htb., clar., bsn, c. I & II, trp., hp., timb., tri., cymb., cé., tbr, clar. sl.

Ronde slave

29 parties (37 x 25) n. pg.

viol. I (4), viol. II (4), a. (3), vclle (3), cb. (2), fl. I, fl. II, htb. I & II,
clar., bsn I & II, c. I & II, trp., trb. t., hp., timb., perc. (2), clar. sl.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour clarinette et piano

Prélude

1 vol. (33 x 25) de 3^e pg. de 1 à 4 depuis f^o 1^r.

p.b. f^o 1^r.

Prélude f^o 1^r à 3^r.

p.b. f^o 3^r.

Réverie

1 vol. (33 x 25) de 3^e pg. de 1 à 5 depuis f^o 1^r.

Réverie f^o 1^r à 3^r.

p.b. f^o 3^r.

Rondo slave

1 vol. (33 x 25) de 4^e pg. de 1 à 8 depuis f^o 1^r.

Ronde slave f^o 1^r à 4^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 35

Habanera pour violon solo (ou saxophone alto), orchestre à cordes et piano

Date de composition: ind.

Effectif: viol. sl., viol. I & II, a. vclle, cb., p.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 045157, 29 janvier 1954.

Exécution: 21 décembre 1997, Concerts du dimanche matin de Ver-
viers, avec Bruno Herzet (saxophone) et Guido Jardon (piano).

Autographe

1 vol. (34,5 x 27) de 2^e pg. de 1 à 4 depuis f^o 1^r.

Habanera f^o 1^r à 2^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour violon (ou saxophone alto) et piano

1 vol. (32 x 23,5) de 2^e pg. de 1 à 3 depuis f^o 1^r.

p.b. f^o 1^r.

Habanera f^o 1^r à 2^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

2.4. MUSIQUE POUR ORCHESTRE D'HARMONIE

LAM 36

Ouverture pastorale

Date de composition: septembre 1938.

Tonalité: mi bémol majeur.

Effectif: pt. fl., fl. I & II, htb., pt. clar., clar. sl., clar. I, II & III, bsn I & II, sax. a., sax. t., sax. bar., c. I, II, III & IV, bu. I & II, bu. a. I & II, bu. bar. I & II, tu. I & II, trp. I & II, co. I & II (ou trp. I & II), trb. t. I, II & III, bn I & II, timb., bt., tbr ba., tri., gr. ca., ca. cle, x.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 20 f° pg. de 1 à 39 depuis f° 1^r.Ouverture pastorale f° 1^r à 20^r.p.b. f° 20^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

35 parties (36 x 26) n. pg.

pt. fl., fl., htb., pt. clar., clar. sl., clar. I, II & III, bsn I, bas II, sax. a., sax. ténor, sax. bar., c. I, c. II, c. III, c. IV, trp. I, trp. II, co. I, co. II, bu. I, bu. II, bar. I, bar. II, trb. I, trb. II, trb. III, tu. I, tu. II, bn I, bn II, timb., bt. perc. (2), x.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 37

Ouverture (Entrée — Intermezzo — Final)

Date de composition: ind.

Tonalité: do majeur.

Effectif: pt. fl., fl., htb., pt. clar., clar. sl., clar. I, II & III, pt. bsn, bu. sl., bu. I, II & III, co. I & II, trp. I & II, sax. s., sax. t., sax. bar., sax. b., c., bar. I & II, trb. I & II, bomb. I & II, timb., pt. ca., ca. cle, cymb., tri., glock., x.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 046696, 19 mai 1954.

Autographe

1 vol. (37 x 27) de 13 f° pg. de 1 à 25 depuis f° 1^r.Ouverture f° 1^r à 13^r.p.b. f° 13^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour piano

1 vol. (34 x 27) de 4 f° pg. de 1 à 7 depuis f° 1r.

Ouverture f° 1r à 4r.

p.b. f° 4v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

3. MUSIQUE VOCALE PROFANE**3.1. MÉLODIES****LAM 38**

Tristesses, op. 2

Date de composition:

1. décembre 1908.

2. octobre 1909.

3. juin 1910.

4. janvier-février 1909.

Mouvements:

1. Dans le chemin.

2. Faisait-il beau.

3. Vous m'avez regardé.

4. Si tout ceci.

Tonalités

1. si bémol majeur.

2. mi mineur.

3. sol majeur.

4. si bémol majeur

Effectif: mez.-s. (ou bar.), p.

Auteur du texte: Francis James.

Exécution: l'œuvre est chantée en première audition par M^{lle} Doerken
à la Société nationale en février 1911.

Autographe

1 vol. (32 x 24) de 9 f° n. pg.

Dans le chemin f° 1r à 2r.

p.b. f° 2v.

Faisait-il beau f° 3r à 4r.

p.b.	f ^o 4 ^v .
Vous m'avez regardé	f ^o 5 ^r à 6 ^v .
Si tout ceci	f ^o 7 ^r à 9 ^r .
p.b.	f ^o 9 ^v .
B-VBp, fonds Lam., n. inv.	

LAM 39

Quatre ariettes, op. 6

Date de composition :

1. août 1916.
2. août 1916.
3. septembre 1916.
4. 1916.

Mouvements :

1. Voici des roses.
2. Que ma flûte.
3. L'eau morte.
4. Ronde.

Tonalités :

1. ré bémol majeur.
2. mi majeur
3. si bémol majeur.
4. mi majeur.

Effectif: mez.-s. (ou bar.), p.

Auteurs des textes :

1. Henri de Régnier.
2. Henri de Régnier.
3. P. Quillard.
4. Paul Fort.

Dédicaces :

1. à Madame J. Hansoulle-Delfortrie.
2. à Madame G. Villa.
3. à ma Femme.
4. à Madame J. Bathori-Engel.

Durées :

1. ind.
2. 1'30".

3. ind.

4. 1'00".

Exécution : Le dernier numéro du recueil fut créé et exécuté de nombreuses fois par la cantatrice Jeanne Bathori-Engel. Elle est reprise par le soprano Charlotte Laurent et Lucien Lambotte au Cercle catholique de Verviers, le 22 novembre 1942. Les deux épigrammes de Régnier et le texte de Fort ont été chantés par M^{me} Watte-Nysten accompagnée de Lucien Lambotte, en la salle académique de l'Université de Liège, le 16 janvier 1936.

Commentaire : ces mélodies ont fait l'objet d'une orchestration (voir Lam 88).

Autographe : non retrouvé.

Édition :

Page-titre : Lucien Lambotte/Quatre ariettes/Prix net: 4 francs/Nouvelle édition Mutuelle/H. Hérelle et Cie Éditeurs, 16 Rue de l'Odéon, Paris (VIe)/Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark/Copyright by Lucien Lambotte 1920/Imp. Candolives Bordeaux.

Éditeur : Nouvelle Édition Mutuelle.

Cotage : N.E.M. 540 (1-4).

1 vol. (35 x 27) de 8 f^o pg. de 1 à 11 depuis f^o 2^o.

p.t. f^o 1^o.

p.b. f^o 1^o.

Voici des roses f^o 2^o à 2^o.

Que ma flûte f^o 3^o à 3^o.

L'eau morte f^o 4^o à 5^o.

Ronde f^o 6^o à 7^o.

p.b. f^o 7^o à 8^o.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM40

Les Stances, op. 8

Date de composition : entre 1916 et 1921.

Mouvements :

1. Nuages.

2. Par ce soir pluvieux.

3. Belle lune.

4. Mélancolique mer.
5. Dans le jeune et frais cimetière.

Tonalités :

1. si bémol majeur.
2. si bémol majeur.
3. mi bémol majeur.
4. sol mineur.
5. ré bémol majeur.

Effectif: mez.-s. (ou bar.), p.

Auteur du texte: Jean Moréas.

Dédicaces :

1. À René Lévesque.
2. À Gustave Simon.
3. À Gilbert de Voisins.
4. À Madame F. Alliot.
5. À Gaston Villa.

Commentaire: *Belle lune* a fait l'objet d'une orchestration (Lam 89).Exécution: *Belle lune* a été donnée en première audition par le baryton parisien Jean Hazart, à une date indéterminée. Elle est reprise par le soprano Charlotte Laurent et Lucien Lambotte au Cercle catholique de Verviers, le 22 novembre 1942.

Autographe: non retrouvé.

Page-titre: Lucien Lambotte/Les Stances/de J. Moréas/5 Mélodies/pour Mezzo ou Baryton/et Piano/1) Nuages.../2) Par ce soir.../3) Belle lune.../4) Mélancolique mer.../5) Dans le jeune et frais cimetière/Le Recueil, net: 4 fr./ Édition Maurice Senart & Cie/20, Rue du Dragon, Paris,/Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark./Imp. H. Minot. Paris. 1921.

Éditeur: Édition Maurice Senart & Cie.

Cotage: M. S. & Cie 4041.

1 vol. (35 x 27) de 8^{fo} pg. de 1 à 13 depuis 1^{fo} 2^o.

p.t.	1 ^{fo} .
p.b.	1 ^{fo} .
Nuages	2 ^{fo} à 3 ^{fo} .
Par ce soir pluvieux	3 ^{fo} à 4 ^{fo} .
Belle lune	5 ^{fo} à 5 ^{fo} .

Mélancolique mer	f° 6 ^r à 7 ^r .
Dans le jeune et frais cimetière	f° 7 ^v à 8 ^r .
p.b.	f° 8 ^v .
B-VBp, fonds Lam., n. inv.	

LAM 41

Quatre chants, op. 16

Date de composition : ind.

Mouvements :

1. Vers le soleil.
2. Là-bas.
3. Près du pont.
4. Images de mes rêves.

Tonalités

1. mi majeur.
2. fa majeur.
3. la majeur.
4. mi bémol majeur.

Effectif: mez.-s. (ou bar.), p.

Auteurs des textes :

1. Charles Van Lerberghe.
2. Jacques Madeleine.
3. Lucien Lambotte.
4. Paul Fort.

Exécutions: Ce cycle a été créé par M^{me} Ritter-Ciampi à Luxembourg, à une date indéterminée. Il est ensuite repris par le soprano Charlotte Laurent et Lucien Lambotte au Cercle catholique de Verviers, le 22 novembre 1942.

Autographe

1 vol. (35 x 27) de 10 f° n. pg.

Vers le soleil	f° 1 ^r à 2 ^r .
p.b.	f° 2 ^v .
Là-bas	f° 3 ^r à 4 ^r .
p.b.	f° 4 ^v .
Près du pont	f° 5 ^r à 6 ^v .
Images de mes rêves	f° 7 ^r à 9 ^v .
p.b.	f° 10 ^r à 10 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 42

Fidélité (En envoyant de la bruyère), op. 19

Date de composition : novembre 1931.

Tonalité : mi majeur.

Effectif : fl. I & II, fl. III (ou pi.), htb., c. angl., clar. I & II, bsn I & II, c. I, II, III & IV, trp. I & II, trb. I, II & III, hp., timb., s. (ou t.), viol. I & II, a., vclle, cb.

Auteur du texte : Charles Fuster.

Autographe

1 vol. (35,5 x 25) de 12 f° pg. de 1 à 22 depuis f° 1^r.

Fidélité f° 1^r à 11^v.

p.b. f° 12^r à 12^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

29 parties (36 x 27) n. pg.

viol. I (5), viol. II (5), a. (3), vclle (3), cb. (2), fl. I & II, fl. III (ou pi.), htb., c. angl., clar. I & II, bsn I & II, c. I & II, c. III & IV, trp. I & II, timb., hp.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour baryton et petit orchestre

Tonalité : ré majeur.

Effectif : fl., htb., clar. I & II, bsn, c. I & II, trp., trb., hp., b., viol. I & II, a., vclle, cb.

Autographe

1 vol. (35 x 27) de 8 f° pg. de 1 à 14 depuis f° 1^r.

Fidélité f° 1^r à 7^v.

p.b. f° 8^r à 8^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Édition

Page-titre : Lucien Lambotte/Fidélité/(En envoyant la Bruyère)/ Mélodie pour Chant et Orchestre (*) /Réduction pour Chant et Piano/Editeur-Propriétaire :/B. Schellenberg, Fournisseur de la Cour/Luxembourg./ Propriété pour tous pays./Tous droits d'exécution, traduction, reproduction/et arrangements resserées [sic]/(*) Matériel d'orchestre en location. S'adresser à l'auteur ou à l'éditeur.

Éditeur : B. Schellenberg.

Cotage: B. 5 S.

1 vol. (34,6 x 26) de 4 f° pg. de 1 à 7 depuis f° 1r.

p.t. f° 1r.

Fidélité f° 1r à 4r.

p.b. f° 4r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 43

Le Rossignol, op. 25b

Date de composition: ind.

Tonalité: si bémol majeur.

Effectif: fl., c. angl., clar. I & II, bsn, c. I & II, hp., s. sl., ch. (s., a., t., b.), viol. I & II, a., vcille, cb.

Auteur du texte: Charles le Goffie.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 055730, 30 novembre 1955.

Autographe

1 vol. (37 x 25) de 7 f° pg. de 1 à 14 depuis f° 1r.

Le Rossignol f° 1r à 7r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

85 parties (33 x 21,5) n. pg.

viol. I (5), viol. II (4), a. (3), vcille (3), cb. (1), fl., c. angl., clar. I & II, bsn, c. I, c. II, hp., s. (16), a. (16), t. (15), b. (15).

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour soprano solo chœur mixte et piano

1 vol. (33 x 24) de 4 f° pg. de 1 à 8 depuis f° 1r.

Le Rossignol f° 1r à 4r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 44

Deux mélodies sur des poèmes de M^{me} Gérard d'Houville, op. 26

Date de composition: ind.

Mouvements:

1. Très vieille ronde pour les petites filles.

2. L'ultime berceuse.

Tonalités

1. mi mineur.

2. la mineur.

Effectif: mez.-s. (ou bar.), p.

Auteur des textes: M^{me} Gérard d'Houville.

Enregistrement S.A.B.A.M.:

1. 097927, 20 avril 1962.

2. 097989, 27 avril 1962.

Autographe

Très vieille ronde...

1 vol. (35 x 27) de 2 f^o n. pg.Très vieille ronde pour les petites filles f^o 1^r à 2^r.p.b. f^o 2^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

L'ultime berceuse

1 vol. (34 x 27) de 3 f^o pg. de 1 à 4 depuis f^o 1^r.p.b. f^o 1^r.L'ultime berceuse f^o 1^r à 3^r.p.b. f^o 3^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 45

Il n'y a pas d'amour heureux, op. 27

Date de composition: ind.

Tonalité: la mineur.

Effectif: fl., htb., clar. I & II, bsn, c. 1 & 2, s. (ou t.), viol. I & II, a.,
vcle, cb.

Auteur du texte: Louis Aragon.

Autographe

1 vol. (35 x 26) de 16 f^o pg. de 1 à 32 depuis f^o 1^r.Il n'y a pas d'amour heureux f^o 1^r à 16^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

15 parties (31 x 23) n. pg.

viol. I (2), viol. II (2), a. (2), vcle (2), cb. (1), fl., htb., clar. I & II, bsn,
c. I & II, s. (ou t.).

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour mezzo (ou baryton) et piano

1 vol (30 x 21) de 4 f^o pg. de 1 à 8 depuis f^o 1^r.

Il n'y a pas d'amour heureux f^o 1^r à 4^v.

B-VBp, fonds Lam., n. in^v.

Réduction pour soprano (ou ténor) et piano

1 vol (34 x 24) de 5 f^o pg. de 1 à 8 depuis f^o 1^v.

p.b. f^o 1^r.

Il n'y a pas d'amour heureux f^o 1^v à 5^r.

p.b. f^o 5^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 46

Chansons graves. Chansons plaisantes, op. 32

Date de composition: ind.

Mouvements:

1. En marge.
2. Toi, paisible berger.
3. Nous ne sommes meilleurs.
4. France.
5. La complainte des marins.
6. Le ciel est bleu.
7. Le vannier.
8. Je vous attends près du pommier.

Tonalités:

1. do bémol mineur.
2. la majeur.
3. do bémol mineur.
4. la mineur.
5. fa bémol mineur.
6. la majeur.
7. sol majeur.
8. sol majeur.

Effectif: mez.-s. (ou bar.), p.

Auteur du texte: Jean-Pierre Rosnay.

Durées:

1. 2'15".
2. 3'15".
3. ind.
4. ind.

5. 4'30".

6. 2'30".

7. 3'15".

8. 2' 00".

Enregistrement S.A.B.A.M. : 062797 à 062804, 21 décembre 1956.

Autographe

1 vol. (35,5 x 25) de 16 f° n. pg.

Nous ne sommes meilleurs	f° 1 ^r à 2 ^v .
France	f° 3 ^r à 5 ^v .
En marge	f° 5 ^v à 6 ^r .
Toi, paisible berger	f° 6 ^v à 8 ^v .
La complainte des marins	f° 9 ^r à 10 ^v .
Le ciel est bleu	f° 11 ^r à 12 ^r .
Le vannier	f° 12 ^v à 14 ^v .
Je vous attends près du pommier	f° 15 ^r à 16 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 47

Six Mélodies sur des poèmes de Jean Lahor

Date de composition : entre 1931 et 1935.

Mouvements :

1. Près de la Mer.
2. Le Tzigane dans la lune.
3. Sérénade mélancolique.
4. Mensonges.
5. Madrigal.
6. Nuit devant la mer.

Tonalités :

1. fa majeur.
2. la majeur.
3. mi mineur.
4. sol mineur.
5. mi mineur.
6. sol bémol mineur.

Effectif : mez.-s. (ou bar.), p.

Auteur des textes : Jean Lahor.

Exécution :

M^{me} Watte-Nysten et Lucien Lambotte exécutèrent *Le Tzigane* dans la lune, *Madrigal* et *Nuit devant la mer* en la salle académique de l'Université de Liège, le 16 janvier 1936.

Le Tzigane dans la mer a été également interprété par le soprano Charlotte Laurent et Lucien Lambotte au cercle catholique de Verviers, le 22 novembre 1942.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Page-titre: Six mélodies/sur des poèmes de Jean Lahor/mis en musique par/Lucien Lambotte/I. Près de la Mer. — II. Tzigane dans la Lune/III. Sérénade Mélancolique — IV. Mensonges — V. Madrigal — VI. Nuit devant la mer/à Paris, chez Alphonse Leduc, éditions musicales/175, rue Saint-Honoré/B L 707 — Prix Maj: 20 Fr.

Éditeur: Alphonse Leduc.

Année: 1935.

Cotage: A.L. 19 127.

1 vol. (29,5 x 21) de 14 f^o pg. de 1 à 26 depuis f^o 2^r.

p.t.	f ^o 1 ^r .
p.b.	f ^o 1 ^v .
Près de la mer	f ^o 2 ^r à 4 ^r .
Le Tsigane dans la lune	f ^o 4 ^r à 5 ^v .
Sérénade mélancolique	f ^o 6 ^r à 7 ^v .
Mensonges	f ^o 8 ^r à 9 ^v .
Madrigal	f ^o 10 ^r à 12 ^r .
Nuit devant la mer	f ^o 12 ^v à 14 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 48

Élégie

Date de composition: 1935.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Dédicace: à la mémoire de la Reine Astrid de Belgique.

Autographe

1 vol. (30 x 21) de 2 f^o n. pg.

p.b. f^o 1^r.

Élégie f^o 1^v à 2^r.
L-LCm

3.2 CHŒURS

LAM 49

Gentil Coqu'licot

Date de composition: ind.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: ind.

Autographe: non retrouvé.

Commentaire: il subsiste de cette œuvre un cliché photographique (29,5 x 23,5). L'œuvre est la quatrième mélodie d'un recueil non retrouvé.

B-Lc, fonds Lambotte, n. inv.

LAM 50

Au vent du nord

Date de composition: ind.

Tonalité: si bémol majeur.

Effectif: ch. mixte (t., bar., b.).

Auteur du texte: E. Schuré.

Autographe

1 vol. (30 x 21) de 8 f^o pg. de 1 à 15 depuis f^o 1^r.

p.t. f^o 1^r.

Au vent du nord f^o 1^v à 15^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 51

Berceuse

Date de composition: ind.

Tonalité: do majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Madame Gérard d'Houville.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 086797, 1 juin 1960.

Autographe

1 vol. (34,5 x 24,5) de 3 f^o pg. de 1 à 5 depuis f^o 1^r.

Berceuse f^o 1^r à 3^r.

p.b. f^o 3^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 52

Prière pour qu'un enfant ne meure pas

Date de composition: ind.

Tonalité: sol bémol mineur (vérifier si c'est bien relatif de si bémol majeur).

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.

Auteur du texte: Francis James.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 3 f^o pg. de 1 à 6 depuis f^o 1^r.

Prière pour qu'un enfant ne meure pas f^o 1^r à 3^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 53

Le Retour du beau soldat

Date de composition: ind.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: ch. mixte (t. I & II, bar., b.).

Auteur du texte: Catulle Mendès.

Autographe

1 vol. (29 x 21,5) de 2 f^o pg. de 1 à 4 depuis f^o 1^r.

Le retour du beau soldat f^o 1^r à 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 54

Petite Brunette

Date de composition: [1933-1934]

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ch. mixte (t. I & II, b. I & II).

Auteur du texte: Jacques Madeleine.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Page-titre: Petite Brunette/Chœur à quatre voix d'hommes/Lucien
Lambotte/Propriété de l'Auteur.

Éditeur: Publié à compte d'auteur.

Cotage: sans.

1 vol. (27 x 18) de 2 f° pg. de 1 à 4 depuis f° 1^r.

Petite Brunette f° 1^r à 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 55*Chansons juvéniles*

Date de composition: ind.

Mouvements:

- a. La bouteille d'encre.
- b. Au fond des bois.
- c. Printemps.
- d. Il était un roi.
- e. Les soldats du roi.

Tonalités:

- a. fa majeur.
- b. la majeur.
- c. la majeur.
- d. mi majeur.
- e. do majeur.

Effectif: ch. de bar. (ou mez.-s.) I, II, III & IV.

Auteur du texte: Maurice Carème.

Enregistrement S.A.B.A.M.:

1. 045351, 15 février 1954.
2. 064488, 25 mars 1957.
3. 045351, 15 février 1954.
4. 045181, 2 janvier 1954.
5. 045351, 15 février 1954.

Autographe

1 vol. (34,5 x 25) de 10 f° n. pg.

p.t. f° 1^r.

La bouteille d'encre f° 1^v à 2^v.

Au fond des bois f° 3^r à 6^r.

Printemps f° 6^v à 7^v.
 Il était un roi f° 8^r à 9^r.
 Les soldats du roi f° 9^v à 10^v.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.
 Édition : à paraître chez Bayard-Nizet.

LAM 56*Quatre Chœurs*

Date de composition : ind.

Mouvements :

- a. Reflets.
- b. Au jardin.
- c. Les peupliers de Kéranroux.
- d. Le passant.

Tonalités :

- a. mi majeur.
- b. fa majeur.
- c. si bémol majeur.
- d. fa majeur.

Effectif : ch. mixte (t. I & II, b. I & II).

Auteur du texte : Charles Le Goffic.

Enregistrement S.A.B.A.M. : 072540, 9 octobre 1958.

Autographe

1 vol. (34 x 25) de 7 f° n. pg.

p.b. f° 1^r.
 Reflets f° 1^v à 2^v.
 p.b. f° 3^r.
 Au jardin f° 3^v à 4^r.
 p.b. f° 4^v.
 Les peupliers de Kéranroux f° 5^r à 6^r.
 Le passant f° 6^v à 7^v.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 57*Trois chansons cocasses*

Date de composition : ind.

Mouvements:

- a. L'épouvantail.
- b. Le Roi rit dans les houx.
- c. La Marjolaine.

Tonalités:

- a. do majeur.
- b. si bémol majeur.
- c. fa majeur.

Effectif: ch. mixte (t. I & II, b. I & II).

Auteur du texte: Maurice Carème.

Autographe

1 vol. (32,5 x 24,5) de 5 f° pg. de 1 à 9 depuis f° 1^v.

p.b. f° 1^r.

L'épouvantail f° 1^v à 2^v.

Le Roi rit dans les houx f° 3^r. 4^r.

La Marjolaine f° 4^v à 5^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Édition: à paraître chez Bayard-Nizet.

LAM 58*Rosenmär*

Date de composition: ind.

Tonalité: mi mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Nicolaus Welter.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 2 f° n. pg.

p.b. f° 1^r.

Rosenmär f° 1^v à 2^r.

p.b. f° 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 59*Ein Gleiches. Kanon*

Date de composition: ind.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: ch. de bar. (ou mez.-s.) I & II.

Auteur du texte: Johann Wolfgang von Goethe.

Autographe

1 vol. (31,5 x 24) de 1 f^o n. pg.

Ein Gleiches f^o 1^r.

p.b. f^o 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 60

Blumengruss

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ch. de bar. (ou mez.-s.) I, II & III, p.

Auteur du texte: Goethe.

Autographe

1 vol. (35 x 24) de 1 f^o n. pg.

Blumengruss f^o 1^r à 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 61

Sonnenenergank

Date de composition: ind.

Tonalité: mi majeur.

Effectif: ch. de bar. (ou mez.-s.), p.

Auteur du texte: Jakob Michael Lentz.

Durée: 3'.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 065485, 27 mai 1957.

Autographe

1 vol. (32 x 24) de 1 f^o n. pg.

Sonnenenergank f^o 1^r à 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 62

E Kreuz um Wé

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ch. de bar. (ou mez.-s.), p.

Auteur du texte: François Clément.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 065486, 27 mai 1957.

Autographe

1 vol. (36 x 27) de 1 f° n. pg.

E Kreiz um Wé f° 1^r.

p.b. f° 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 63

Nuetsgebiet

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: W. Goergen.

Autographe

1 vol. (36 x 27) de 2 f° n. pg.

Nuetsgebiet f° 1^r à 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 64

Schlossliddchen

Date de composition: ind.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: ch. de bar. (ou mez.-s.), p.

Auteur du texte: W. Goergen.

Autographe

1 vol. (34,5 x 25) de 2 f° n. pg.

p.b. f° 1^r.

Schlossliddchen f° 1^v à 2^r.

p.b. f° 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 65

Vum Mond a vun de Stieren

Date de composition: ind.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.

Auteur du texte: W. Goergen.

Autographe

1 vol. (34,5 x 25) de 2 f° n. pg.

p.b. f° 1r.

Vum Mond a vun de Stieren f° 1r à 2r.

p.b. f° 2v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 66

D'Keilchen am Kénn

Date de composition: ind.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: M. Lentz.

Autographe

1 vol. (25 x 16) de 1 f° n. pg.

D'Keilchen am Kénn f° 1r.

p.b. f° 1v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 67

Wann d'Kanner bieten

Date de composition: ind.

Tonalité: mi majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: W. Goergen.

Autographe

1 vol. (34,5 x 25) de 2 f° n. pg.

p.b. f° 1r.

Wann d'Kanner bieten f° 1r à 2r.

p.b. f° 2v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 68

Mürgensgebiet

Date de composition : ind.

Tonalité : mi majeur.

Effectif : ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte : W. Goergen.

Autographe

1 vol. (33 x 21) de 1 f° n. pg.

Mürgensgebiet f° 1^r.p.b. f° 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 69*Erdbeer-Idylle*

Date de composition : ind.

Tonalité : ré mineur.

Effectif : ch. de bar. (ou mez.-s), p.

Auteur du texte : Nicolaus Welter.

Dédicataire : Au poète Nicolaus Welter. Ce modeste hommage musical.

Enregistrement S.A.C.E.M. : 533254, 26 juillet 1938.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 2 f° n. pg.

p.b. f° 1^r.Erdbeer-Idylle f° 1^v à 2^r.p.b. f° 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 70*Eine Harfe ist meine Seele*

Date de composition : ind.

Tonalité : la bémol majeur.

Effectif : ch. de bar. (ou mez.-s), p.

Auteur du texte : Nicolaus Welter.

Enregistrement S.A.C.E.M. : 533254, 26 juillet 1938.

1 vol. (31,5 x 23,5) de 2 f° n. pg.

Eine Harfe ist meine Seele f° 1^r à 2^r.p.b. f° 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 71

Ich mag nicht in der Ferne bleiben

Date de composition: ind.

Tonalité: mi mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Nicolaus Welter.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 2 f° n. pg.

p.b.

f° 1°.

Ich mag nicht in der Ferne bleiben f° 1° à 2°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

4. MUSIQUE VOCALE SACREE

LAM 72

Ave verum

Date de composition: 1920.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: vcille, org., b. (ou mez.-s.).

Autographe: non retrouvé.

Édition: L'œuvre est parue dans *La Revue des deux Maîtrises*, 2^e année, n°1 (janvier 1921), p. 6-9.

Cotage: R.M.II. n°1.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 73

Salut pour voix d'enfants, ténors, basses et orgue

Date de composition: 1923.

Mouvements:

a. O Jesu mi dulcissime.

b. Ave Maria.

c. Tantum ergo.

d. Cantate domino.

Tonalité:

- a. ré mineur.
- b. la majeur.
- c. sol majeur.
- d. ré majeur.

Effectif: ch. I (enfants), ch II (t.), ch. III (b.), org.

Autographe: non retrouvé.

Édition: ces quatre pièces ont été publiées dans *La Revue des deux Maïtrises*, 4^{ème} année, n°4 (avril 1923), p. 37-48.

Cotage: R.M.IV. n°4.

O Jesu mi dulcissime	p. 37-39.
Ave Maria	p. 39-42.
Tantum ergo	p. 42-44.
Cantate Domino	p. 45-48.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 74

Moïse, op. 24

Scène lyrique pour solistes, chœurs et orchestre

Date de composition: ind.

Effectif: pi., fl. I, II & III, htb., c. angl., clar. I & II, clar. b., bsn I & II, cbn, c. I, II, III & IV, trp. I, II & III, trb. I, II, III, tu., timb. I, II & III, cymb., tri., t.-t., hp., viol. I & II, a. vcille, cb., Moïse (b. sl.), récitante (a. sl.), le Seigneur (bar. sl.), Michaël (mez.-s. sl.), Gabriel (s. sl.), ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 620297, 1 août 1947.

Commentaire: outre l'appellation «scène lyrique», l'œuvre est également appelée « oratorio » par son auteur.

Autographe

1 vol. (35 x 26) de 53 f° pg. de 1 à 98 depuis f° 4^r.

p.t.	f° 1 ^r .
p.b.	f° 1 ^v à 2 ^v .
nomenclature des instruments	f° 3 ^r .
p.b.	f° 3 ^v .
Moïse	f° 4 ^r à 50 ^v .
p.b.	f° 51 ^r à 53 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties instrumentales séparées

39 parties (31,5 x 24,5) n. pg.

viol. I (7), viol. II (7), a. (3), vcille (3), cb (2)., fl. I & II, fl. III & pi.,
htb, c. angl., clar. I & II, clar. b., bsn I & II, cbn, c. I & II, c. III &
IV, trp. I & II, trp. III, trb. I & II, trb. III, hp., timb., timb. & perc.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties solistes séparées

5 parties (31,5 x 23,5) n. pg.

Moïse, récitante, le Seigneur, Michaël, Gabriel.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties chorales séparées

44 parties (27,5 x 18) n. pg. regroupant les voix mixtes.

327 parties séparées (29 x 21) n. pg.

s. (88), a. (92), t. (71), b. (76).

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 75***Requiem***

Date de composition: 1942 au plus tard.

Mouvements:

1. Requiem.
2. Dies irae.
3. Offertorium.
4. Sanctus.
5. Agnus Dei.
6. Lux aeterna.
7. Libera me.

Tonalité: ré mineur.

Effectif: fl. I & II, pi., htb., c. angl., clar. I & II, clar. b., bsn I & II, sax.
a., sax. t., c. I, II, III & IV, trp. I, II, III & IV, trb. I, II & III, tu., hp.
(ou p.), cé., timb., tri., t.-t., cymb., gr. ca., viol. I & II, a., vcille, cb.

Durées:

1. 9'.
2. 32'.
3. 9'.
4. 8'.
5. 9'.

6. 6'.

7. 15'.

Exécution : Des fragments de l'œuvre (*Rex tremendae* — *Inter oves* — *Confutatis* et *Oro supplex* — *Lacrymosa*; *Agnus Dei* — *Lux aeterna*) ont été exécutés au Cercle catholique de Verviers, le 22 novembre 1942, avec Charlotte Laurent (s.), Marguerite Coulon (mez.-s.), N. Baneux (t.) et Auguste Wilkin (bar.) dans une réduction pour cordes non retrouvée, créée en 1952 à Luxembourg.

Enregistrement S.A.B.A.M. : 040251, 3 février 1953.

Autographe : non retrouvé.

Parties instrumentales séparées

36 parties (32,5 x 24,5) n. pg.

viol. I (4), viol. II (4), a. (3), vcille (3), cb (2), fl. I & II, pi., htb., c. angl., clar. I, clar. II, clar. b., bsn I & II, sax. a., sax. t., c. I & II, c. III & IV, trp. I & II, trp. III & IV, trb. I, II, trb. III & tu., hp. (ou p.) & cé., timb., perc. (2).

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties chorales séparées

186 parties (33 x 20,5) n. pg.

s. (50), a. (50), t. (36), b. (50).

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour chant et piano

1 vol. (34 x 26) de 53 f° pg. de 1 à 98 depuis f° 3'.

p.b.	f° 1 ^r à 2 ^v .
Requiem	f° 3 ^r à 6 ^r .
Dies irae	f° 6 ^v à 25 ^r .
Offertorium	f° 25 ^v à 29 ^v .
Sanctus	f° 30 ^r à 34 ^v .
Agnus Dei	f° 35 ^r à 38 ^v .
Lux aeterna	f° 39 ^r à 41 ^v .
Libera me	f° 42 ^r à 51 ^v .
p.b.	f° 52 ^r à 53 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 76

Seigneur qui vois

Date de composition : octobre 1954.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.) et orch. facultatif.

Dédicace: À Yvonne Colas.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 049463, 8 décembre 1954.

Autographe: non retrouvé.

Version pour chœur et piano

1 vol. (34 x 26) de 2 f° pg. de 1 à 4 depuis f° 1°.

Seigneur qui vois f° 1° à 2°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 77

Ave Maria

Date de composition: 1954.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: ch. I (t.), ch. II (bar.), ch. III (b.).

Autographe

1 vol. (35 x 27) de 1 f° n. pg.

Ave Maria f° 1° à 1°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 78

Salut. Quatre chants à deux voix égales et orgue

Date de composition: ind.

Mouvements:

a. Ave maris stella.

b. Tantum ergo.

c. Adoro te, o panis.

d. Laudate Dominum.

Tonalité:

a. fa mineur.

b. ré majeur.

c. mi bémol majeur.

d. si majeur.

Effectif: ch. I (t.), ch. II (b.), org.

Autographe

1 vol. (35 x 27) de 4 f° n. pg.

Ave Maris Stella	f ^o 1 ^r à 1 ^v .
Tantum ergo	f ^o 2 ^r à 2 ^v .
Adoro te, o panis	f ^o 3 ^r à 3 ^v .
Laudate Dominum	f ^o 4 ^r à 4 ^v .
B-VBp, fonds Lam., n. inv.	

LAM 79

Salut « Inviolata ». Pour trois voix d'hommes et orgue

Date de composition: ind.

Tonalité: si bémol majeur.

Effectif: ch. I (t.), ch. II (bar.), ch. III (b.), org.

Autographe

1 vol. (34 x 26) de 2 f^o n. pg.

Inviolata f^o 1^r à 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 80

O quam amabilis

Date de composition: ind.

Tonalité: si bémol majeur.

Effectif: ch. I (t.), ch. II (bar.), ch. III (b.), org.

Autographe

1 vol. (34 x 26) de 1 f^o n. pg.

O quam amabilis f^o 1^r à 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 81

Oremus pro Pontifice

Date de composition: ind.

Tonalité: si bémol majeur.

Effectif: ch. I (t.), ch. II (bar.), ch. III (b.), org.

Autographe

1 vol. (34 x 26) de 1 f^o n. pg.

Oremus pro pontefice f^o 1^r à 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 82

Regina caeli. Chant pour baryton, 3 violons et orgue (ou chœur d'hommes et 12 violons)

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: viol. I, II & III, org. (ou harmon.) bar sl. (ou ch.).

Autographe

1 vol. (35 x 27) de 4 f° n. pg.

Regina caeli f° 1^r à 4^r.

p.b. f° 4^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

3 parties (32 x 23) n. pg.

viol. I, viol II, viol. III.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 83

Les Béatitudes. D'après un Präludium de Joh. Kuhnau

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: viol. I & II, vcèle, cb., p., bar. (ou mez.-s.).

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 2 f° n. pg.

Les Béatitudes f° 1^r à 1^v.

p.b. f° 2^r à 2^v.

B-Lc, fonds Lambotte, n. inv.

5. MUSIQUE DE SCÈNE**LAM 84**

Vieux Noël luxembourgeois, musique de scène en six tableaux

Date de composition: 1938.

Effectif: fl., htb., clar. I & II, bsn, c., trp. I & II, harmon., p., viol. I, viol. II, a., vcèle, cb., ch. (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Mathias Tresch.

Commentaire: l'œuvre, sans doute écrite à l'occasion de la fête de Noël 1938, accompagne une pièce en six tableaux narrant quelques épisodes de la naissance du Christ.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de f° 18 pg. de 1 à 32 depuis f° 1^r.

Tableau I	f° 1 ^r à 6 ^v .
Tableau II	f° 7 ^r à 9 ^v .
Tableau III	f° 9 ^v à 10 ^r .
p.b.	f° 10 ^v .
Tableau IV	f° 11 ^r à 11 ^v .
Tableau V	f° 11 ^v à 12 ^r .
Tableau VI	f° 12 ^v à 16 ^v .
p.b.	f° 17 ^r à 18 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 85

D'Hémécht erziélt [La Patrie parle]. Scène pour soli, ch. et orch., figurants.

Date de composition: 17 mai 1939.

Effectif: fl. I & II, pi. (ou 3^e fl.), htb. I & II, c. angl., clar. I & II, clar. b. en si b, bsn. I & II, c. I, II, III & IV, sax. a, trp. I, II, III & IV, trb., tu., timb., glock., xyl., hp., org., ch. (s., a., t., b.), Siegfried (ténor), Mélusine (s.), un veilleur (b.), récitant, viol. I & II, a., vcille, cb.

Texte: Victor Jaans.

Commentaire: pièce écrite pour célébrer le centenaire de l'Indépendance du Grand-Duché de Luxembourg, en 1939. La partition autographe stipule que « Musique, scènes, mise en scène [sont] de L. Lambotte ».

Autographe

Introdu. à tableau II (début): 1 vol. (35,5 x 27) de 86 f° pg. de 1 à 171 depuis f° 1^v.

tableau II (fin) et tableau III: 1 vol. (35,5 x 27) de 34 f° pg. de 172 à 239 depuis f° 1^r.

p.t.	f° 1 ^r .
Introduction — Salut	f° 1 ^v .
Prélude	f° 2 ^r à 14 ^v .
1 ^{er} tableau	f° 15 ^r à 52 ^v .
2 ^e tableau (début)	f° 53 ^r à 86 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 87

L'école en liberté, op. 20

Scènes de chants et de danses pour enfants à une voix et orchestre

Date de composition: ind.

Effectif: fl. I & II, htb. I & II, clar. I & II, bsn I & II, c. I & II, trp. I & II, trb. I & II, tu., timb., cymb., glock., cl., casta., gr. ca., tbr, tbr ba., tri., hp. (ou p.), viol. I & II, a., vcille, cb, c. d'enfants, le prince (soprano), la princesse (soprano).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Exécution: 30 juin 1958, Lycée royal de Verviers, à l'occasion de la cérémonie de fin d'année. Œuvre créée par les élèves de la section préparatoire et les élèves de la 6^e latine.

Commentaire: le livret original (en français) a fait l'objet d'une traduction en allemand luxembourgeois. Les deux versions du texte sont conservées dans le fonds Lambotte de la bibliothèque de Verviers.

Autographe

1 vol. (30,3 x 24) de 67 f^o pg. de 1 à 131 depuis f^o 1^r.

Prélude	f ^o 1 ^r à 5 ^v .
Tableau I	f ^o 6 ^r à 15 ^r .
Entracte	f ^o 15 ^v à 27 ^r .
p.b.	f ^o 27 ^v .
Tableau II	f ^o 28 ^r à 66 ^r .
a. Les marins	f ^o 28 ^v à 32 ^v .
b. Les moissonneuses	f ^o 33 ^r à 36 ^v .
c. Les petites glaneuses	f ^o 37 ^r à 40 ^v .
d. Les soldats	f ^o 41 ^r à 43 ^v .
e. Les vigneron	f ^o 44 ^r .
Danse	f ^o 44 ^v à 45 ^r .
f. Les champions de sports	f ^o 46 ^r à 51 ^r .
La bourrée d'Auvergne	f ^o 51 ^v à 54 ^v .
Danse chinoise	f ^o 54 ^r à 57 ^r .
Danse espagnole	f ^o 57 ^v à 61 ^r .
Polonaise et Final	f ^o 61 ^v à 66 ^r .
p.b.	f ^o 66 ^v à 67 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

18 parties (34 x 27) n. pg.

viol. I (2), viol. II (2), a., vclle, cb., fl. I & II, htb I & II, clar. I & II, bsn
I & II, c. I & II, trp. I & II, trb. I & II, tu., timb., perc., hp. (ou p.).

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour chant et piano

Prélude: 1 vol. (31 x 23) de 2 f° pg. de 1 à 3 depuis f° 1^r.

Entracte: 1 vol. (36 x 27) de 4 f° n. pg.

Tableaux I & II: 1 vol. (31 x 25) de 17 f° p. de 1 à 32 depuis f° 1^r.

Prélude f° 1^r à 2^r.

p.b. f° 2^v.

Entracte f° 1^r à 4^v.

p.t. f° 1^r.

Tableau I f° 1^v.

Tableau II f° 4^v à 17^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

6. ARRANGEMENTS, TRANSCRIPTIONS DE SES ŒUVRES

LAM 88

Quatre ariettes, op. 6

Transcription pour orchestre

Date de composition: entre 1908 et 1931.

Effectif: fl. I & II, clar. I & II, c. I & II, mez.-s. (ou bar.), viol. I & II,
a., vclle, cb.

Autographe: non retrouvé.

Commentaire: Il existe une seconde version orchestrale de Ronde qui
comporte, outre les instruments cités une partie de pi., htb. I & II,
c. III & IV, bsn.

Parties séparées

10 parties (33 x 25) n. pg.

Viol. I (2), viol. II (2), a., vclle, cb., fl. I & II, clar. I & II, c. I & II.

Pour le n°4 (Ronde), matériel supplémentaire comprenant:

viol. I (3), viol. II (3), a. (2), vclle (2), cb., pi., htb. I & II, c. III & IV,
bsn.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 89

Belle Lune (extrait des *Stances*, op. 8 n°3)

Transcription pour orchestre

Date de composition : 1932.

Effectif: fl., htb., clar., bsn, c., mez.-s. (ou bar.), viol. I & II, a., vcille, cb.

Autographe

1 vol (35 x 27) de 2 f° n. pg.

Belle lune f° 1^r à 2^r.

p.b. f° 2^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

11 parties (31,5 x 24) n. pg.

Viol. I (2), viol. II, a., vcille, cb., fl., htb., clar., bsn, c.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 90

Pochades. Trois pièces pour petit orchestre

Transcription pour orchestre des Pochades n°3, 5 & 8, op. 10.

Date de composition : ind.

Mouvements :

1. Devant la Chapelle.
2. Crépuscule d'automne.
3. Fête bretonne.

Tonalité :

1. do majeur.
2. la mineur.
3. fa majeur.

Effectif :

1. fl. I & II, htb., clar. I & II, bsn, c. I & II, trp. I & II, trb., timb., cl., tri., hp., viol. I & II, a., vcille, cb.
2. fl. I & II, htb., clar. I & II, bsn, c. I & II, trp. I & II, trb., timb., hp., viol. I & II, a., vcille, cb.
3. fl. I & II, htb., clar. I & II, bsn, c. I & II, trp. I & II, trb., timb., cymb., tri., hp., viol. I & II, a., vcille, cb.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 15 f^o pg. de 1 à 31 depuis f^o 1^r.

Devant la Chapelle f^o 1^r à 6^v.

Crépuscule d'automne f^o 6^v à 10^v.

Fête bretonne f^o 11^r à 15^v.

p.b. f^o 15^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

36 parties (35 x 27,5; 27 x 22) n. pg.

viol. I (7), viol. II (7), a. (4), vcille (5), cb. (2), fl. I & II (2), htb., clar.

I & II, bsn, c. I & II, trp. I & II, trb., hp., timb., cymb. & tri.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 91

Là-bas, op. 16 n°2

Transcription pour orchestre

Date de composition: ind.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: fl. I & II, htb., clar. I & II, bsn, c. 1 & 2, hp., mez.-s. (ou bar.),
viol. I & II, a., vcille, cb.

Auteur du texte: Jacques Madeleine.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 4 f^o pg. de 1 à 6 depuis f^o 1^r.

Là-bas f^o 1^r à 3^v.

p.b. f^o 4^r à 4^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

21 parties (32 x 24) n. pg.

viol. I (3), viol. II (3), a. (2), vcille (2), cb. (1), fl. I, fl. II, htb., clar. I,
clar. II, bsn, c. I, c. II, hp., s. (ou t.).

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Réduction pour mezzo (ou baryton) et piano

1 vol (30 x 21) de 1 f^o n. pg.

Là-bas f^o 1^r à 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 92

Images de mes rêves, op. 16 n°4

Transcription pour orchestre

Date de composition : ind.

Tonalité : mi bémol majeur.

Effectif : fl. I & II, htb., c. angl., cl. I & II, bsn I & II, c. I, II, III & IV,
trp. I & II, hp., s. (ou t.), viol. I & II, a., vcille, cb.

Auteur du texte : Paul Fort.

Enregistrement S.A.C.E.M. : 464845, 22 novembre 1935.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 8^o pg. de 1 à 14 depuis^o 1^o.

Images de mes rêves f^o 1^o à 7^o.

p.b. f^o 8^o à 8^o.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

24 parties (31 x 23) n. pg.

viol. I (3), viol. II (3), a. (2), vcille (2), cb. (1), fl. I, fl. II, htb., c. angl.,
clar. I, clar. II, bsn, c. I & II, c. III & IV, trp. I & II, hp., s. (ou t.).

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

7. ARRANGEMENTS, RÉDUCTIONS, TRANSCRIPTIONS D'AUTRES COMPOSITEURS

7.1. ŒUVRES INSTRUMENTALES

LAM 93

Fresque symphonique d'après trois études de Franz Liszt

*Arrangement orchestral d'après trois des Études d'exécution transcendante
(n°4, 7 & 11)*

Date de composition : ca 1922.

Mouvements :

1. Eroïca.
2. Harmonies du soir.
3. Mazeppa.

Effectif : fl. I & II, htb. I & II, clar. I & II, bsn I & II, c. I & II, trp. I &
II, trb. I & II, triangle, cymbales, timbales, p. sl., viol. I & II, a.,
vcille., cb.

Durée: 17'.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 252566, 8 avril 1922.

Commentaire: ces trois pièces, contenues dans le même manuscrit que l'*Ode élégiaque à la mémoire de Liszt* doivent être exécutées à la suite de celle-ci. Au besoin, la seconde flûte peut être remplacée par une petite flûte tout comme la partie de second hautbois. Il peut être exécutée par un cor anglais. Tout comme l'*Ode élégiaque*, ces pièces ont été réduite pour deux pianos.

Autographe

1 vol. (35 x 27,5) de 34 f° p. de 1 à 68 depuis f° 1'.

Ode élégiaque à la mémoire de Liszt f° 1' à 8'.

Eroïca f° 9' à 14'.

Harmonies du soir f° 15' à 22'.

Mazeppa f° 23' à 34'.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 94

Ode élégiaque à la mémoire de Liszt et Fresque symphonique d'après trois études de Liszt

Arrangement pour deux pianos

Date de composition: ca 1922.

Mouvements:

a. Ode élégiaque à la mémoire de Liszt.

b. Eroïca.

c. Harmonies du soir.

d. Mazeppa.

Tonalités:

Effectif: p. I & II.

Durée: 25'.

Autographe

1 vol. (35 x 27) de 20 f° p. de 1 à 40 depuis f° 1'.

Ode élégiaque à la mémoire de Liszt f° 1' à 4'.

Eroïca f° 5' à 8'.

Harmonies du soir f° 8' à 12'.

Mazeppa f° 13' à 20'.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 95

*Caprice de Paganini**Pièce pour violon avec accompagnement pianistique de Lucien Lambotte*

Date de composition: ind.

Tonalité: mi bémol majeur.

Effectif: viol., p.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 3 f° p. de 1 à 5 depuis f° 1^r.Caprice f° 1^r à 3^r.p.b. f° 3^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 96*Le Dernier Rêve de Schubert de Jenő Orloz*

Réduction pour piano d'après un poème symphonique pour orchestre

Date de composition: ind.

Effectif: p.

Durée: 14'.

Autographe

1 vol. 35 x 27 de 15 f° p. de 1 à 29 depuis f° 1^r.Le Dernier Rêve de Schubert f° 1^r à 15^r.p.b. f° 15^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 97*Le Combat de David et Goliath de Johann Kuhnau*

Transcription pour orch.

Date de composition: ind.

Tonalité: do majeur.

Effectif: fl. I & II, htb., c. angl., clar. I & II, clar. b., bsn I & II, c. I & II, c. III, trp. I & II, trb. I & II, trb. III, timb., viol. I & II, a., vcille, cb.

Exécution: conservatoire de Musique de Luxembourg, saison 1930-1931 (25 année), dimanche 14 décembre 1930.

Commentaire: l'intérêt que porte Lambotte à la composition de Kuhnau est déterminé par sa perception de l'œuvre: « Cette pièce peut à bon droit être considérée comme un des types les plus anciens et caractéristiques (peut-être même le plus ancien au point de vie ins-

trumental) de musique descriptive et dramatique, donc comme un des plus authentiques ancêtres de notre « poème symphonique moderne » (Conservatoire de Musique de Luxembourg, programme du 14 décembre 1930). La réduction pour piano de l'œuvre apparaît directement au bas de la partie orchestrale (sur les deux premiers systèmes). Une note manuscrite stipule que « La partie de piano ne figure ici que comme référence et reproduit la version originale de Kuhnau ».

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 24 f° n. pg.

Le Combat de David et Goliath f° 1^r à 23^r.

p.b. f° 23^v à 24^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées

34 parties (35 x 25) n. pg.

viol. I (5), viol. II (6), a. (4), vclle (3), cb. (2), fl. I, fl. II, htb, c. angl.,
clar. en si b I, clar. en si b II, clar. b., bsn, c. I & II, c. III, trp. en ut,
trb. I & II, trb. III, timb.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 98

La Poule de Jean-Philippe Rameau

Transcription clarinette et piano

Date de composition: ind.

Tonalité: sol mineur.

Effectif: clar., p.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Page-titre: Jean-Philippe Rameau/La Poule/(De Kip)/pour Clarinette
et Piano/voor Klarinet en Klavier/Transcription: Lucien Lambotte/
Clarinette Sib/Édition Musicale — Muziek Uitgave/Bayard-Nizet/
Stavelot (Belgique).

Éditeur: Bayard-Nizet.

Année: 1997.

Cotage: sans.

directrice: 1 vol. (29 x 21) de 6 f° pg. de 1 à 9 depuis f° 2^r.

partie de saxophone alto: 1 vol (29 x 21) de 2 f° pg. de 1 à 4.

p.t. f° 1^r.

p.b. f° 1^v.
 La Poule f° 2^r à 6^r.
 Publicité Bayard-Nizet f° 6^v.
 B-Lc, fonds Lam., n. inv.

LAM 99

La Diligente de François Couperin

Arrangement pour saxophone alto et piano

Date de composition: ind.

Tonalité: mi bémol majeur.

Effectif: sax. a., p.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Page-titre: François Couperin/La Diligente/pour Saxophone Alto et Piano/voor Altsaxofoon en Klavier/Transcription: Lucien Lambotte/Édition Musicale — Muziek Uitgave/Bayard-Nizet/Stavelot (Belgique).

Éditeur: Bayard-Nizet.

Année: 1998.

Cotage: sans.

Directrice: 1 vol. (29 x 21) de 2 f° pg. de 1 à 4 depuis f° 1^r.

partie de saxophone alto: 1 f° r. (29 x 21) n. pg.

p.t. f° 1^r.

La Diligente f° 1^v à 2^v.

B-Lc, fonds Lam., n. inv.

LAM 100

Phantasiestück de Robert Schumann

Transcription pour clarinette et piano

Date de composition: ind.

Tonalité: do majeur.

Effectif: clar., p.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Page-titre: Robert Schumann/Phantasiestück/pour clarinette et Piano/voor Klarinet en Klavier/Transcription: Lucien Lambotte/Édition Musicale — Muziek Uitgave/Bayard-Nizet/Stave-

lot (Belgique).
 Éditeur: Bayard-Nizet.
 Année: 1997.
 Cotage: sans.
 Directrice: 1 vol. (29 x 21) de 4 f° pg. de 1 à 4 depuis f° 2°.
 Partie de clarinette: 2 f° (29 x 21) n. pg.

p.t.	f° 1°.
p.b.	f° 1°.
Phantasiestück	f° 2° à 3°.
Publicité Bayard-Nizet	f° 4°.
p.b.	f° 4°.

B-Lc, fonds Lam., n. inv.

7.2 ŒUVRES VOCALES D'APRÈS DES COMPOSITIONS CLASSIQUES

LAM 101

Ons Hémécht de Lentz et A. Zinnen
 Harmonisé et arrangé pour chœur mixte et orch.
 Date de composition: ca 1937.
 Tonalité: ré majeur.
 Effectif: fl. I & II, pi., htb. I & II, cl. en la, bsn I & II, c. en fa I, II, III & IV, trp. en ut, trombones I, II & III, tu., timb., percussions, ch. (s., a., t. I & II, b. I & II), viol. I, viol. II, a., vclle, cb.
 Enregistrement S.A.C.E.M.: 494838, 14 janvier 1937
 Autographe
 1 vol. (34 x 26) de 3 f° pg. de 1 à 5 depuis f° 1°.
Ons Hémécht f° 1° à 3°.
 p.b. f° 3°.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 102

Ave Maria de Charles Gounod
 Transcription pour chœur à quatre voix, soprano solo et piano
 Date de composition: ind.
 Tonalité: fa majeur.
 Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), s. sl., p.

Autographe :

1 vol. (34 x 25) de 2 f° n. pg.

Ave Maria f° 1^r à 2^r.p.b. f° 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 103*Zigeunerlieder* n° 1 à 5 de Johannes Brahms

Transcription pour chœur et orchestre

Date de composition : ind.

Mouvements :

1. He Zigeuner, greife in die Saiten.

2. Hochgetürmte Rimaflut.

3. Wisst ihr, wann mein Kindehen.

4. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe.

5. Brennessel steht an Weges Rand.

Tonalités :

1. la mineur.

2. ré mineur.

3. ré majeur.

4. ré majeur.

5. fa majeur.

Effectif : fl. I & II, htb. I & II, clar. I & II, bsn I & II, c. I & II, trp. I & II, hp., bt., ch. mixte (s., a., t., b.), viol. I & II, a., vclle, cb.

Auteur du texte : Hugo Conrat.

Commentaire : transcriptions l'op. 103 n°1, 2 & 3 et de l'op. 112 n° 6 & 5 de Brahms.

Autographe1 vol. (34 x 25) de 11 f° pg. de 1 à 22 depuis f° 1^r.He Zigeuner, greife in die Saiten f° 1^r à 4^r.Hochgetürmte Rimaflut f° 4^v à 6^r.Wisst ihr, wann mein Kindehen f° 6^v à 7^r.Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe f° 7^v à 9^r.Brennessel steht an Weges Rand f° 9^v à 11^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 104

Deux Quartette de Brahms

Arrangement pour chœur mixte et orchestre

Date de composition : ind.

Mouvements :

1. Der Abend.
2. Der Gang zum Liebchen.

Tonalités :

1. sol majeur.
2. mi bémol majeur.

Effectif: fl. I & II, htb. I & II, clar. I & II, bsn I & II, hp., ch. mixte (s., a., t., b.), viol. I & II, a., vcille, cb.

Auteur du texte :

1. Friedrich von Schiller.
2. Josef Wensig.

Commentaire: transcriptions de l'op. 64 n°2 et de l'op. 31 n°3 de Brahms.

Autographe

1 vol. (34 x 25,5) de 10 f° pg. de 1 à 20 depuis f° 1°.

Der Abend f° 1° à 7°.

Der Gang zum Liebchen f° 7° à 10°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 105*Berceuse* de Franz Schubert

Harmonisation et arrangement pour quatre voix mixtes

Date de composition : ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Autographe

1 vol. (34 x 27) de 1 f° n. pg.

Berceuse f° 1°.

p.b. f° 1°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 106*Chœurs à quatre voix mixtes* de Franz Schubert

Date de composition: ind.

Mouvements:

1. Le hameau.
2. La nuit.
3. Doux repos.
4. Clair de lune.

Tonalité:

1. ré majeur.
2. ré majeur.
3. do majeur.
4. la bémol majeur.

Effectif: ch. d'hommes (t. I & II, b. I & II). Clair de lune comprend une 3^e partie de b.

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 321,394, 15 septembre 1927.

Commentaire: transcription des op. 11 n°1, op. 17 n° 4 & 5, op. 102 de Schubert.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Page-titre: Fr. Schubert/Chœurs à 4 voix d'hommes sans accompagnement/Traduction et adaptations françaises/par/L. Lambotte/n°1. Le Hameau FR. 0.75/n°2. La nuit FR. 0.75/n°3. Doux repos FR. 0.75/n°4. Clair de lune FR. 0.75/Schott frères, éditeurs, Bruxelles/Imprimerie de Musique Dogilbert, Soc. An., Bruxelles.

Éditeur: Schott frères.

Cotage: S.F. 5850 à 5853.

Le hameau

1 vol. (34 x 25,5) de 6 f° pg. de 1 à 12 depuis f° 1^r.

p.t. f° 1^r.

Le hameau f° 1^v à 6^v.

La nuit

1 vol. (34 x 25,5) de 2 f° pg. de 1 à 4 depuis f° 1^r.

p.t. f° 1^r.

La nuit f° 1^v à 2^v.

Doux repos

1 vol. (34 x 25,5) de 2 f° pg. de 1 à 4 depuis f° 1^r.

Doux repos f° 1^r à 2^v.

Clair de lune

1 vol. (34 x 25,5) de 4 f° pg. de 1 à 8 depuis f° 1^r.

Clair de lune f° 1^r à 4^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 107

Badinage

Pastourelle dans le style 18^e siècle pour 4 voix mixtes et piano

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.

Auteur du texte: ind.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 047590, 23 juillet 1954.

Autographe

1 vol. (35 x 28) de 2 f° n. pg.

Badinage f° 1^r à 2^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 108

Le caquet

Transcription d'œuvre ancienne pour quatre voix et piano

Date de composition: ind.

Tonalité: mi majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.

Auteur du texte: ind.

Autographe

1 vol. (35 x 28) de 2 f° n. pg.

Le caquet f° 1^r à 2^r.

p.b. f° 2^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 109

Ni jamais ni toujours

Transcription d'œuvre ancienne pour quatre voix et piano

Date de composition: ind.

Tonalité: la mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.

Auteur du texte: ind.

Autographe

1 vol. (35 x 28) de 1 f° n. pg.

Ni jamais ni toujours f° 1^r à 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 110

Le premier pas

Transcription d'œuvre ancienne pour quatre voix et piano

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.

Auteur du texte: ind.

Autographe

1 vol. (35 x 28) de 2 f° n. pg.

Le premier pas f° 1^r à 2^r.

p.b. f° 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 111

Rêverie

Transcription d'œuvre ancienne pour quatre voix et piano

Date de composition: ind.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.

Auteur du texte: ind.

Autographe

1 vol. (35 x 28) de 2 f° n. pg.

Rêverie f° 1^r à 2^r.

p.b. f° 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 112

Plaisir d'amour

Transcription d'œuvre ancienne pour quatre voix et piano

Date de composition: ind.

Tonalité: mi bémol majeur.
Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.
Auteur du texte: ind.
Autographe
1 vol. (35 x 28) de 2 f° n. pg.
Plaisir d'amour f° 1^r à 2^v.
B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 113

Il était un oiseau gris
Transcription d'œuvre ancienne pour quatre voix, soprano solo et piano
Date de composition: ind.
Tonalité: fa majeur.
Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), s. sl., p.
Auteur du texte: ind.
Autographe
1 vol. (35 x 28) de 1 f° n. pg.
Il était un oiseau gris f° 1^r à 1^v.
B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 114

Romance de Joconde
Transcription d'œuvre ancienne pour quatre voix, alto solo et piano
Date de composition: ind.
Tonalité: mi bémol majeur.
Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), a. sl., p.
Auteur du texte: ind.
Autographe
1 vol. (35 x 28) de 2 f° n. pg.
Romance de Joconde f° 1^r à 2^v.
B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 115

Romance d'Ariodant
Transcription d'œuvre ancienne pour quatre voix et piano
Date de composition: ind.

Tonalité: la bémol majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.

Auteur du texte: ind.

Autographe

1 vol. (35 x 28) de 2 f° n. pg.

Romance d'Ariodant f° 1^r à 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

7.3. CHŒURS D'APRÈS DES CHANSONS POPULAIRES

LAM 116

J'ai mon amant pour rire avec moi

Chanson populaire wallonne

Arrangement et harmonisation à 4 voix mixtes

Date de composition: décembre 1942.

Tonalité: ré bémol mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Enregistrement S.A.C.E.M.

Autographe

1 vol. (34 x 27) de 3 f° pg. de 1 à 6 depuis f° 1^r.

J'ai mon amant pour rire avec moi f° 1^r à 3^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 117

A Tsargorod

Chanson de soldat populaire russe (Samara) à quatre voix mixtes

Date de composition: décembre 1942.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 620.390, 5 août 1947.

Autographe

1 vol. (34 x 27) de 1 f° n. pg.

A Tsargorod f° 1^r à 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 118*Complainte*

Chanson populaire russe (Riazan) à 4 voix mixtes

Date de composition: décembre 1942.

Tonalité: fa mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte

Enregistrement S.A.C.E.M.: 620.390, 5 août 1947.

Autographe

1 vol. (35,54 x 25) de 1 f° n. pg.

Complainte f° 1^r à 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 119*Ah! Mon Danube*

Chanson populaire russe (Nijni — Novgorod) à 4 voix mixtes

Adaptation et harmonisation pour 4 voix mixtes

Date de composition: décembre 1942.

Tonalité: la mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 620.389, 5 août 1947.

Autographe

1 vol. (35,54 x 24) de 2 f° n. pg.

Ah! Mon Danube f° 1^r à 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 120*Chanson de danse*

Chanson populaire russe (Nijni — Novgorod)

Adaptation française, arrangement et harmonisation à 4 voix mixtes

Date de composition: décembre 1942.

Tonalité: si mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 620.389, 5 août 1947.

Autographe

1 vol. (35,5 x 24) de 2 f^o pg. de 1 à 3 depuis f^o 1^r.

Chanson de danse f^o 1^r à 2^r.

p.b. f^o 2^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 121*Amour timide*

Chanson populaire basque

Arrangement et harmonisation à 4 voix mixtes

Date de composition: décembre 1942.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 620.390, 5 août 1947.

Autographe

1 vol. (35,5 x 25,5) de 1 f^o n. pg.

Amour timide f^o 1^r à 1^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 122*Duo d'adieu*

Chanson populaire basque

Adaptation pour soprano et ténor soli et quatre voix mixtes

Date de composition: janvier 1943.

Tonalité: si mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 620.390, 5 août 1947.

Autographe

1 vol. (34,5 x 25,5) de 2 f^o n. pg.

Duo d'adieu f^o 1^r à 2^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 123*Mon âme, lève-toi*

Chanson populaire finlandaise

Date de composition: ind.

Tonalité: fa bémol mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.

Auteur du texte: Lucien Lambotte

Enregistrement S.A.C.E.M.: 621.003, 5 septembre 1947.

Autographe

1 vol. (35 x 27) de 3 f° n. pg.

p.b. f° 1^r.

Mon âme, lève-toi f° 1^r à 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 124

Chant pour Marie

Chant populaire wende

Texte, harmonisation et transcription quatre voix mixtes

Date de composition: ind.

Tonalité: fa mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 075557, 8 avril 1959.

Autographe

1 vol. (35 x 25) de 2 f° n. pg.

Chant pour Marie f° 1^r à 2^r.

p.b. f° 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 125

Berceuse de Calabre

Pour quatre voix mixtes et piano ad libitum

Date de composition: ind.

Tonalité: sol majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 075558, 8 avril 1959.

Autographe

1 vol. (34 x 25) de 2 f° pg. de 1 à 3 depuis f° 1v.
 p.b. f° 1r.
 Berceuse de Calabre f° 1v à 2r.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 126

Berceuse pour un enfant de Bohème
 Pour quatre voix mixtes et piano ad libitum
 Date de composition: ind.
 Tonalité: fa majeur.
 Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.), p.
 Auteur du texte: Lucien Lambotte.
 Enregistrement S.A.B.A.M.: 075560, 8 avril 1959.
 Autographe
 1 vol. (34 x 25) de 2 f° pg. de 1 à 3 depuis f° 1v.
 p.b. f° 1r.
 Berceuse pour un enfant de Bohème f° 1v à 2r.
 B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 127

Auprès de ma blonde
 Variation autour d'une vieille chanson pour chœur à quatre voix
 d'hommes
 Date de composition: ind.
 Tonalité: ré majeur.
 Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).
 Auteur du texte: Lucien Lambotte.
 Dédicace: à Monsieur Auguste Klein.
 Enregistrement S.A.C.E.M.
 Autographe: non retrouvé.
 Édition
 Page-titre: Lucien Lambotte/Auprès de ma blonde/Variation autour
 d'une vieille chanson/pour chœur à quatre voix d'hommes/Durant &
 Cie/Paris, 4, rue de la Madeleine.
 Éditeur: Durant et Cie.
 Année: 1937.
 Cotage: D. & F. 12,732.

1 vol. (34 x 28) de 6 f° pg. de 1 à 12 depuis f° 1°.
Après de ma blonde f° 1° à 6°.
B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 128

La dernière berceuse

Berceuse funèbre estonienne adaptée pour quatre voix

Date de composition: ind.

Tonalité: fa bémol mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte

Dédicace: Bien affectueusement à Mr Willy Dortu.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 075559, 8 avril 1959.

Autographe

1 vol. (34,5 x 29) de 1 f° n. pg.

La dernière berceuse f° 1° à 1°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 129

Cecilia

Fantaisie vocale pour quatre voix

Date de composition: ind.

Tonalité: fa majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: ind.

Autographe

1 vol. (35 x 29,5) de 4 f° n. pg.

Cecilia f° 1° à 4°.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 130

Chansons de Troubadours

Date de composition: ind.

Mouvements:

1. Bele Yolanz.

2. Ballade provençale.

3. Rondeau.
4. Volez-vous que je vos chant.
5. Chanson religieuse.

Tonalités :

1. mi majeur.
2. sol majeur.
3. fa majeur.
4. sol majeur.
5. sol majeur.

Effectif: ch. mixte et/ou bar. sl. (ou mez.-s.), p.

Auteur des textes : ind.

Autographe

1 vol. (34,5 x 29) de 4 f° n. pg.

Bele Yolanz	f° 1 ^r à 1 ^v .
Ballade provençale	f° 2 ^r à 2 ^v .
Rondeau	f° 3 ^r à 3 ^v .
Volez-vous que je vos chant	f° 4 ^r .
Chanson religieuse	f° 4 ^v .

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 131*Trois chansons russes*

Harmonisation, transcription pour quatre voix mixtes et adaptation française

Date de composition : ind.

Mouvements :

1. Obéissance.
2. Le triste mariage.
3. Saute, petit lapin.

Tonalités :

1. la majeur.
2. la mineur
3. fa majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte : Lucien Lambotte.

Dédicaces :

1. À Monsieur Maurice Bagot.

2. À Monsieur Michel Jetteur.

3. À Monsieur Jean Hazart.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Éditeur: Max Eschig, 48, rue de Rome, Paris.

Cotage:

1. M.E. 5722.

2. M.E. 5723.

3. M.E. 5724.

Date: 1938.

Obéissance

1 vol. (34 x 28) de 2^o pg. de 1 à 3 depuis f^o 1^o.

Le Triste Mariage

1 vol. (34 x 28) de 2^o pg. de 1 à 3 depuis f^o 1^o.

Saute, petit lapin

1 vol. (34 x 28) de 2^o pg. de 1 à 3 depuis f^o 1^o.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 132

Trois cantiques bretons

Harmonisation, texte et adaptation à quatre voix mixtes

Date de composition: ind.

Mouvements:

1. L'Angélus.

2. Le Paradis.

3. Prière au calvaire.

Tonalités:

1. si bémol majeur.

2. si mineur.

3. do majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur des textes: Lucien Lambotte.

Dédicaces:

1. À Mr E. P. Stekel.

2. À Mr Henri Graebert.

3. À Mr Gaston Stoltz.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 047585, 23 juillet 1954.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Page-titre: Trois cantiques/I. L'Angélus/II. Le Paradis/III. Prière au calvaire/Chansons populaires bretonnes/Harmonisation, texte et adaptation/à 4 voix mixtes/de Lucien Lambotte/Société Anonyme d'Édition et de Musique/7, Rue Gambetta, Nancy (Mthe & Mlle)/Imprimé en France/Tous droits réservés.

Éditeur: Société Anonyme d'Édition et de Musique.

Cotage:

1. S.A.E.M. 797 Nancy.

2. S.A.E.M. 796 Nancy.

3. S.A.E.M. 795 Nancy.

Date: Dépôt légal 4e Trimestre 1954, n°81 [L'Angélus], n°80 [Le Paradis] & n° 79 [Prière au calvaire].

L'Angélus: 1 vol. (27,5 x 18,5) de 2 f° n. pg.

p.b. f° 1^r.

L'Angélus f° 1^r à 2^r.

p.b. f° 2^r.

Le Paradis: 1 vol. (27,5 x 18,5) de 2 f° n. pg.

p.b. f° 1^r.

Le Paradis f° 1^r à 2^r.

p.b. f° 2^r.

Prière au calvaire: 1 vol. (27,5 x 18,5) de 2 f° n. pg.

p.b. f° 1^r.

Prière au calvaire f° 1^r à 2^r.

p.b. f° 2^r.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 133

Deux chants bretons

Harmonisation et adaptation à quatre voix mixtes

Date de composition: ind.

Mouvements:

1. L'ivrogne-chiffonnier.

2. Ma douce Amie.

Tonalités:

1. sol majeur.

2. si bémol majeur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur des textes: Lucien Lambotte.

Dédicaces:

1. À Mr Jacques Dôme.

2. À Mr René Mazy.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 047589, 23 juillet 1954.

Autographe: non retrouvé.

Édition

Page-titre: Deux chansons populaires/I. L'ivrogne-chiffonnier/II. Ma douce Amie/Chansons populaires bretonnes/Harmonisation, texte et adaptation/à 4 voix mixtes/de Lucien Lambotte/Société Anonyme d'Édition et de Musique/7, Rue Gambetta, Nancy (Mthe & Mlle)/Imprimé en France/Tous droits réservés.

Éditeur: Société Anonyme d'Édition et de Musique.

Cotage:

1. S.A.E.M. 799 Nancy.

2. S.A.E.M. 798 Nancy.

Date: Dépôt légal 4e Trimestre 1954, n°83 [L'ivrogne-chiffonnier] & 82 [Ma douce Amie].

1 vol. (27,5 x 18,5) de 4 f° pg. de 1 à 7 depuis f° 1r.

L'ivrogne-chiffonnier f° 1r à 2v.

Ma douce Amie f° 3r à 4v.

p.b. f° 4v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 134

Tristesse

Chant populaire russe (Nijni-Novgorod)

Adaptation française, arrangement et harmonisation à quatre voix mixtes

Date de composition: ind.

Tonalité: mi mineur.

Effectif: ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte: Lucien Lambotte.

Dédicace: à Monsieur Albert Philippe.

Enregistrement S.A.C.E.M.: 630.390, 5 août 1947.

Autographe :

1 vol. (27,5 x 18,5) de 1 f° n. pg.

Tristesse f° 1^r à 1^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

LAM 135*Jenniton*

Fantaisie chorale sur une chanson wallonne

Date de composition : ind.

Tonalité : la mineur.

Effectif : ch. mixte (s., a., t., b.).

Auteur du texte : ind.

Dédicace : A Monsieur Albert Philippe.

Autographe1 vol. (36,5 x 29) de 4 f° pg. de 1 à 7 depuis f° 1^r.Jenniton f° 1^r à 4^r.p.b. f° 4^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

ÉditionPage-titre : Jenniton/Fantaisie chorale sur une chanson wallonne/pour
Chœur mixte/Lucien Lambotte.

Éditeur : Durand & Cie, Paris, 4 Place de la Madeleine.

Cotage : D. & F. 12,731.

1 dir. (27 x 17) de 5 f° pg. de 1 à 10 depuis f° 1^r.Jenniton f° 1^r à 5^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

Parties séparées4 parties séparées (27 x 17) de 2 f° pg. de 1 à 3 depuis f° 1^r.p.t. f° 1^r.Jenniton f° 1^v à 2^r.p.b. f° 2^v.

B-VBp, fonds Lam., n. inv.

8. ŒUVRES NON RETROUVÉES**LAM 136**

Bonne nuit

LAM 137

Fanfaron

LAM 138

Réverie sans paroles

LAM 139

Vision troublante

LAM 140

Tôt à cheval

LAM 141

Valse en ré

LAM 142

Rapsodietta

Enregistrement S.A.B.A.M. : 075561, 8 avril 1959.

LAM 143

Les cloches du soir (mélodie)

Date de composition: ind.

Tonalité: ind.

Effectif: bar., p.

Auteur du texte: M^{me} Desbordes-Valmore.

Autographe: non retrouvé.

Exécution: l'œuvre est donnée en première audition par le baryton parisien Jean Hazart, à une date indéterminée. Elle est reprise par le soprano Charlotte Laurent et Lucien Lambotte au cercle catholique de Verviers, le 22 novembre 1942.

LAM 144

L'Hiver est vert

Commentaire : mélodie sur un texte de Paul Fort.

LAM 145

L'Homme de Caracas

Commentaire : mélodie sur un texte de Léon Demelenne.
Enregistrement S.A.B.A.M. : 049135, 23 novembre 1954.

LAM 146

Si ceux que nous aimons

Commentaire : mélodie sur un texte de Robert Honnert.
Enregistrement S.A.B.A.M. : 114360, 8 février 1965.

LAM 147

Loin de son pays

Commentaire : mélodie sur un texte de Maurice Carême.
Enregistrement S.A.B.A.M. : 045351, 15 février 1954.

LAM 148

Pour ma mère

Commentaire : mélodie sur un texte de Maurice Carême.
Enregistrement S.A.B.A.M. : 045182, 1 février 1954.

LAM 149

Nous ne sommes pas meilleurs

Commentaire : mélodie sur un texte de Jean-Pierre Rosnay.
Enregistrement S.A.B.A.M. : 062797, 21 décembre 1956.

LAM 150

Hollandse Tulp/folie tulipe

Commentaire : arrangement d'une mélodie de Johnny Horne, sur un
texte de G. Sandy et H. Caspeele.

LAM 151

En passant sur le chemin

Commentaire : arrangement d'après une œuvre populaire.

LAM 152

J'ai mon amant pour rire avec moi

Commentaire: arrangement d'après une œuvre populaire.

LAM 153

Le petit roi de Sardaigne

Commentaire: arrangement d'après une œuvre populaire.

8.2 Œuvres signées sous le pseudonyme Géo Poldy

LAM 154

Au fond des grands bois

Commentaire: mélodie sur un texte d'André Latteur.

LAM 155

Au pays des Etoiles

Commentaire: mélodie sur un texte d'André Latteur.

LAM 156

Les courageux

Commentaire: mélodie sur un texte d'André Latteur.

LAM 157

Espoir d'amour

Commentaire: mélodie sur un texte d'André Latteur.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 061497, 27 septembre 1956.

LAM 158

Je t'offre tout

Commentaire: mélodie sur un texte d'André Latteur.

Enregistrement S.A.B.A.M.: 063382, 31 janvier 1957.

LAM 159

La main dans la main

Commentaire: mélodie sur un texte de Léon Cliquot.

Enregistrement S.A.B.A.M. : 061498, 27 septembre 1956.

LAM 160

Mon récital

Commentaire : mélodie sur un texte d'Oscar Siwet.

Enregistrement S.A.B.A.M. : 063200, 21 janvier 1957.

LAM 161

Si je pouvais

Commentaire : mélodie sur un texte d'André Latteur.

Enregistrement S.A.B.A.M. : 064489, 25 mars 1957.

LAM 162

Courageux

Commentaire : mélodie sur un texte d'André Latteur.

LAM 163

Les trois baisers

Commentaire : mélodie sur un texte d'André Latteur.

Enregistrement S.A.B.A.M. : 062489, 5 décembre 1956.

LAM 164

Vacances

Commentaire : mélodie sur un texte de Léon Cliquot.

Enregistrement S.A.B.A.M. : 061496, 27 septembre 1956.

LAM 165

Mensonges

Commentaire : mélodie sur un texte de H. Cazalis.

LAM 166

Javana

Commentaire : arrangement d'une mélodie de E. Van Laethem.

LAM 167

Angelina

Commentaire : arrangement d'une mélodie de R. Hancre.

LAM 168

Qu'on s'aime

Commentaire : arrangement d'une mélodie de R. Hancre.