

rents, l'ambiance du voyage et du séjour qu'ils ont connus (p. 343-410). Ici encore quelques belles reproductions d'oeuvres de ces artistes sont un ravissement. Deux intéressantes annexes - *Inventaire des archives - Règlements de la Fondation* (p. 411-419) et l'*Index alphabétique* déjà cité terminent l'ouvrage.

Ce somptueux et passionnant ouvrage est une réussite magistrale des Editions du Perron.

Un mot encore. Depuis 1825, plus aucun musicien n'a été désigné comme boursier de la Fondation. Le dernier est Michel-Joseph Malmédy (Liège ca 1800-1839). Sur proposition de M. Jean Puraye, proviseur de la Fondation Darchis, le dernier boursier désigné (en 1992) est un jeune Docteur en Musicologie, Philippe Vendrix, sorti de l'Université de Liège (cours de M<sup>lle</sup> Mathy) dont les membres de la Société liégeoise de musicologie ont plus d'une fois apprécié le talent de conférencier. Nous le félicitons bien cordialement.

José QUITIN

\* \* \*

**André-Ernest-Modeste Grétry. Douze chapitres inédits des «Réflexions d'un solitaire»** texte introduit, établi et annoté par /

**BRIX, M.; LENOIR, Yves.-**

Louvain-la-Neuve: Publications d'Archéologie et d'Histoire de l'art, 1993.-

133p.; ill.-

Musicologica Neolovanensis. Studia, 7.-

890 FB.-

(à commander auprès du Dr. J. Trizna, Publications d'Archéologie et d'Histoire de l'art, Collège Erasme, B-1338, Louvain-la-Neuve)

On connaît le goût de Grétry vieillissant pour la littérature. Après 1789, il délaisse de plus en plus la composition pour s'expliquer dans ses *Mémoires* (1789), dans *Ce que nous fûmes, ce que nous sommes, ce que nous devrions être* (1801), et enfin dans les *Réflexions d'un solitaire*. Entreprise dès 1801, la rédaction de cet ouvrage fut interrompue par la mort du maître en 1813. Le

manuscrit fut partagé entre ses sept légataires, puis dispersé par leurs soins! Ce n'est qu'au début du XX<sup>e</sup> (de 1919 à 1922) que Lucien Solvay et Ernest Closson purent en donner une édition encore très incomplète.

Le fragment publié par MM Brix et Lenoir daterait de 1812. Quant au fond, il présente les mêmes qualités et les mêmes faiblesses que les chapitres déjà connus. Mais les réserves que l'on peut légitimement émettre sur la valeur de l'oeuvre littéraire de Grétry comme telle sont largement compensées par la connaissance que l'on acquiert du caractère, de la pensée intime, du sens moral, de la bonté et de la générosité du musicien. A défaut de raisonnements impeccables, les relations suivies qu'il a entretenues avec tous les artistes et les grands esprits de son temps lui ont permis de se faire une philosophie - dirons-nous pratique? - à base de bon sens et d'une solide connaissance de la nature humaine, telle qu'elle se manifeste au jour le jour.

Un appareil de notes précises et très documentées, des reproductions de documents et surtout, en appendice et pour la première fois de façon complète, les tables des chapitres des neuf volumes des *Réflexions d'un solitaire* complètent de la façon la plus heureuse cet ouvrage à la fois plaisant et intéressant.

José QUITIN

\* \* \*

**Fondation Jacques et Yvonne OCHS-LE-FEBVRE. L'Artiste et les diverses formes du pouvoir dans la société d'aujourd'hui** (Actes du colloque 30-31 octobre 1992. Classe des beaux-Arts) /

Bruxelles: Académie royale de Belgique, 1993.-

Collection in 8°, 3<sup>e</sup> série, tome IV.-

650 FB

Le discours d'accueil de M. Roberts-Jones et le rappel de la carrière de Jacques Ochs et de son attitude vis-à-vis des diverses formes du pouvoir par M. Colman justifient

et explicitent les raisons qui ont motivé la réunion de ce colloque. Au cours des deux journées, une quinzaine d'orateurs ont étudié successivement les rapports de l'artiste d'aujourd'hui avec *Le pouvoir des médias - Le pouvoir économique - Le pouvoir politique*.

Les conclusions générales ont été tirées par M. J. Leduc, Directeur de la Classe des Beaux-Arts et président de l'Académie. Il constate que les différentes interventions ont mis en évidence la précarité du statut de l'artiste, ce thème étant devenu, au cours du colloque, le fil conducteur des communications. «L'emprise agissante des diverses formes de pouvoir» sur la situation de l'artiste et sur l'acte créateur doit inquiéter, «car, poursuit M. Leduc, malgré l'espace de liberté que leur réservent les démocraties parlementaires, la plupart des artistes subissent, de toute évidence, de multiples entraves que leur imposent les impératifs de l'économie de marché et les rudes évidences du réalisme politique».

La lecture des discours donne fort à réfléchir. Elle incite à tout le moins à adopter une attitude de vigilance et, dans certains cas, à réagir sans plus attendre aux atteintes portées à la liberté de l'artiste créateur.

La proclamation des résultats du concours de bourses organisé par la Fondation Jacques et Yvonne Ochs-Lefebvre et la Classe des Beaux-Arts a clôturé cet intéressant colloque. Parmi les 58 projets présentés, le jury a octroyé une bourse de 200 000 frs à

chacun des candidats suivants: M<sup>lle</sup> Véronique Pierlot, graveur et illustratrice de livres, M. Paul Machiels, sculpteur, M<sup>lle</sup> Sophie Dawance et M. Antoine Niels, architectes, M. Paul-Baudouin Michel, compositeur, M. Pierre-Yves Kairis, historien de l'art.

José QUITIN

## Vient de paraître:

*La Tablature de Weimar - Johann Pachelbel et son école*. Fugues et chorals en basse chiffrée restitués, présentés et commentés par Suzy SCHWENKEDEL. Une publication de l'Association nationale de Formation des Organistes liturgiques (ANFOL). Centre de Musique sacrée, 103, rue d'Amiens, F-62000 ARRAS (France).

Tarif de souscription port compris, jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre 1993:

250 FF les deux volumes (France)

300 FF les deux volumes (Etranger)

Après le 1<sup>er</sup> novembre 1993: 350 FF + frais de port.



FESTIVAL D'ORGUE

DE

CHATELET 1993

Nous avons le plaisir et l'honneur de vous inviter aux concerts  
**11ème Festival d'Orgue de Châtelet 1993** en l'église Sts-Pierre et Paul

Jeudi 9 Septembre à 20h15 Christian CROIJFER, Bruxelles  
*Mendelssohn, Liszt, Schumann*

Jeudi 7 Octobre à 20h15 Thierry SMETS, organiste titulaire  
*Mendelssohn, M. Reger, Brahms, improvisation*

Jeudi 4 Novembre à 20h15 Allen James, Bruxelles  
*Guilmant, Franck, Widor, Duruflé*