

simonienne qui ait survécu et que l'on puisse dater. Mais l'ouvrage ne s'attache pas qu'à lui : Halévy, Nourrit, Liszt, Hiller, Mendellsohn, Berlioz sont étudiés attentivement dans cette perspective.

L'auteur nous présente en outre des pièces musicales, redécouvertes ou reconstituées à partir de sources de première main, qui sont reproduites dans cet ouvrage. Scrutant avec attention toutes ces partitions, ainsi que les volumineux écrits laissés par les saint-simoniens, l'auteur façonne un rapport à la fois narratif et puissant de ces réformateurs sociaux et de ces musiciens luttant pour comprendre et réconcilier leurs besoins réciproques.

Les instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles, inventaire descriptif / Collectif.-

Liège : Mardaga, 1992.-

522p., ill., 22x15cm.- Coll. Musique/Musicologie dir. par Malou HAINE.- ISBN 2-87009-489-2.

Prix : 1.488 FB - 242 FF

Cet ouvrage propose un recensement complet des instruments de musique, de facture belge et étrangère, conservés dans les musées établis à Bruxelles et en Wallonie. Pour cette réalisation, une équipe de spécialistes, Luce Moïse, Luc Verdebout et Véronique Wintgens, a visité 109 musées régionaux et provinciaux et a répertorié près de 2.300 instruments. Depuis le sifflet en os jusqu'à l'orchestron, en passant par les clairons, les pianos ou les rossignols à eau, toutes les catégories d'instruments, de facture artisanale ou industrielle, sont présentes.

A l'exception du Musée instrumental de Bruxelles, toutes les collections des

musées régionaux et provinciaux ont été inventoriées, depuis le Musée communal de la Céramique d'Andenne, possédant un sifflet en "terre à pipe" blanche, au Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, proposant un riche éventail de 670 instruments militaires. D'une cloche d'époque romaine conservée au Musée communal d'Archéologie et d'Art religieux d'Amay jusqu'au phonographe (1920-25) conservé au Musée communal de la Vie rurale d'Xhoris, cet inventaire est le premier à faire état des collections d'instruments dans nos régions.

Chacun des instruments fait l'objet d'une notice descriptive complète précisant le facteur, le lieu et la date de fabrication, la marque, une brève description, le numéro d'inventaire et la provenance. L'ouvrage est abondamment illustré de près de 400 photographies en noir et blanc. Un index des facteurs et un index par instrument complètent cet inventaire.

Il n'est pas inutile de rappeler ici que cet ouvrage complète un éventail déjà important d'ouvrages s'étant attachés à divers inventaires d'instruments et de facteurs : *Instruments de musique dans les collections publiques en Wallonie et à Bruxelles* (Collectif), *Les facteurs d'instruments de musique actifs en Wallonie et à Bruxelles en 1985* par Malou HAINE, *Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique Wallonie-Bruxelles du 9^e siècle à nos jours* par Malou HAINE et Nicolas MEEUS, et par les mêmes, *Instruments de musique anciens à Bruxelles et en Wallonie du 17^e au 20^e s.* Tous ces ouvrages sont publiés dans la même collection Musique/Musicologie que dirige Malou Haine.

Philippe GILSON