

Compte-rendu

A.-E.-M. GRETRY.

Lettres autographes conservées à la Bibliothèque royale Albert Ier.

Textes établis et annotés par

Yves LENOIR²

* * *

Les dons reçus et les acquisitions de lettres et documents relatifs à Grétry par la Bibliothèque royale sont fatalement éparpillés dans différentes collections. Il y a peu, M. Yves Lenoir les avait regroupés dans un catalogue qui en facilita grandement l'accès³. Aujourd'hui, il réunit et analyse dix-sept lettres ou plis - dont trois inédits⁴ - adressés par Grétry à divers correspondants.

L'album - d'une présentation impeccable ! - offre d'abord, avec quatre portraits de Grétry, le fac-similé de ces missives (qui s'échelonnent de 1780 à 1810). Suivent leur transcription, la description minutieuse du document et les indications de sources (date, adresse, expéditeur, source et provenance, édition⁵).

Mais l'auteur ne s'en tient pas là ! Chaque personnage ou événement mentionné dans la lettre fait l'objet d'une note circonstanciée qui permet au lecteur de le situer dans le contexte général de l'époque. De sorte que, grâce à M. Lenoir, nous approchons de nombreux contemporains de Grétry et nous apprenons toutes sortes de détails sur les pièces qu'il a mises en musique. Nous rencontrons ainsi Favart, les Liégeois de Fossoul et Bassenge, Le Sueur, Clementi, Porro, J.M. de Croix, Lucile Grétry, G. de Villeteuse, Plassan, J.F. Ducis, de Pougens, Jeanne-Marie Grandon (épouse de Grétry), J.G. Marcel, J.A. Chaptal, le Théâtre du vaudeville, Mme le Joyand, Mme de Saint-Aubin, Marceline Desbordes-Valmore, Amar du Rivier et J. de Momigny, Sartrouville, Emmanuel Van Hulthem (de Gand), Français (de Nantes), Gabriel-Honoré Grétry (neveu du compositeur), Mme Le Sueur née Jamart de Courchamps, Pierre Blanchard.

Les notices précises de M. Lenoir font sortir de l'ombre des personnages que l'on devine attachants. Elles nous poussent à nous intéresser davantage à eux; non seulement à cause de leurs relations avec Grétry, mais parce qu'ils reflètent des aspects particuliers d'une

²*Fontes musicae bibliothecae regiae Belgicae*. Editor : B. HUYS. Series I : *Manuscripta*, IV.- Bibliotheca Regia Belgica. Bruxellis in Monte aritum. MCMXCI.

³Yves LENOIR, *Documents Grétry dans les collections de la Bibliothèque Albert Ier*, Bruxelles : Bibliothèque royale Albert Ier, 1989.

⁴Lettres n° 2 à M. de Fossoul (1780), n° 11 à Sartrouville (1805), n° 17 à A. Français (1808).

⁵Notamment G. de FROIDCOURT, *La correspondance générale de Grétry*. Bruxelles : Brepols, 1962.

période foisonnante d'idées nouvelles et de tendances artistiques originales. Tel par exemple "Joseph de Momigny (1752-1842), théoricien et compositeur français originaire de Philippeville [province de Namur]... Auteur de remarquables mémoires sur le rythme, le phrasé et l'harmonie, il fut un des théoriciens les plus modernes de son temps...[mais] il ne put imposer ses idées trop originales pour l'époque."

On peut s'engager dans le nouvel ouvrage de M. Yves Lenoir par simple curiosité ; on ne tardera pas à être attiré et ravi par ses commentaires, et à chercher à mieux connaître ses héros.

Ajoutons que cet album de 50 pages, format 35x26,5cm., comporte une traduction néerlandaise due à Frans de Vrieze en regard du texte français, ainsi qu'une intéressante bibliographie.

José Quitin

* * *

Notre supplément musical

*Beati mones qui timent Dominum
de Nicolas Champion, dit Clais le Liégeois
Liège, ca 1476 - † Lierre, 1533*

Motet à 6 voix extrait de

*Tomus tertius psalmodium selectorum 4^{or} et quinque et quidam plurum vocum.
Norimbergae apud Io. Petreium,
anno salutis MDXLII*

Transcription et mise en partition par
José QUITIN