

Documents Grétry
dans les collections de la Bibliothèque royale Albert Ier
Bruxelles, 1989

Ce catalogue de 183 pages, illustré de 24 planches variées constitue, pour M. WITTEK, Conservateur en chef, une participation de la Bibliothèque royale aux commémorations du bicentenaire de la révolution française. La responsabilité de sa rédaction a été confiée à M. Yves LENOIR, docteur en musicologie, attaché scientifique à la Bibliothèque royale.

Dans un premier temps, le problème consistait à repérer les nombreux documents - manuscrits, imprimés, iconographie, médailles - dispersés dans les diverses sections de la Bibliothèque royale. Travail de patience auquel plusieurs membres de l'institution ont collaboré. Il s'agissait ensuite de les ordonner et de les présenter, ce que M. LENOIR a parfaitement réussi, notamment dans les quatre premiers chapitres - manuscrits musicaux, manuscrits littéraires, lettres autographes, documents divers - où chaque document est l'objet d'un commentaire précis et fouillé. Fort intéressant aussi pour se faire une idée de la "popularité" de certaines oeuvres, le relevé des airs de Grétry publiés dans les journaux du 18^e siècle (n^{os} 313 à 327 du catalogue).

M. LENOIR a eu la bonne idée de faire précéder l'ensemble des relevés par un chapitre intitulé "Repères chronologiques", allant de la naissance de Grétry (8.II.1741) à son décès (24.IX.1813). Grâce à cet aide-mémoire, le lecteur peut très facilement situer les pièces mentionnées dans la production du maître liégeois. Enfin, l'index onomastique permet de voir aisément si tel contemporain de Grétry ou tel auteur ancien ou moderne figure dans les collections de l'Albertine.

Nul doute que ces "Documents Grétry" rendent de très précieux services aux chercheurs dont la curiosité à l'égard de Grétry et de son oeuvre a été fort heureusement ranimée par l'actualité "révolutionnaire" de 1989.

José QUITIN

Il n'est pas inopportun de rappeler ici l'activité de la "Fondation André-Modeste Grétry" (rue des Dominicains, 1 - B-4000 Liège), fondée en 1986 dans le but de promouvoir l'oeuvre musical et littéraire de Grétry. Outre la brochure annonçant sa création et contenant trois articles sur Grétry signés par Muriel VERBEEK (Biographie), Philippe VENDRIX (L'oeuvre) et José QUITIN (L'après Grétry à Liège ou les avatars d'un coeur et d'une statue), la Fondation a publié en 1989 un très intéressant et fort agréable recueil de "21 airs d'opéra", version chant et piano, sélectionnés par Mme Berthe DI VITO-DELVAUX et M. Philippe VENDRIX.

Enfin, le Conseil de la musique de la Communauté française de Belgique et l'Opéra royal de Wallonie ont fait graver en compact-disque, en 1988, une jolie version de "Zémire et Azor" par l'Opéra royal de Wallonie (RPC 32 525. 28)