

Le présent volume de la *Revue de la Société liégeoise de Musicologie* rassemble sous la forme d'un *Varia* quatre contributions :

- Frédéric DEGROOTE, *Jean Desquesnes : Il primo libro de madrigali a cinque voci (Anvers, Phalèse et Bellère, 1594). Édition critique*;
- Wim BOSMANS, *Une acquisition étonnante au Musée des instruments de musique de Bruxelles : la vielle à roue de la famille Solheid*;
- Maude HAVENNE, *Louis Lavoye (1877–1975) dans l'entre-deux siècles : du Conservatoire royal de Liège à la Société liégeoise de musicologie*
- Carine SERON, *Berthe Di Vito-Delvaux ou la vocation lyrique*.

Les articles de Frédéric Degroote et de Maude Havenne sont issus de mémoires de master en musicologie à l'Université catholique de Louvain et jettent un éclairage nouveau sur deux compositeurs et musiciens tombés oubliés, mais qui remplirent chacun — à plus de quatre siècles d'écart — une place privilégiée dans la vie musicale de leur temps. L'article de Wim Bosmans, conservateur émérite des instruments populaires européens au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, s'intéresse à une vielle à roue donnée au musée par une famille originaire de Waimes. L'instrument est remarquable à la fois par son ancienneté et son état de conservation. Enfin, l'article de Carine Seron met à l'honneur à une compositrice du xx^e siècle, élève de Louis Lavoye, aujourd'hui méconnue, mais dont les opéras furent de réels succès à leur époque.

ISSN 1371-6735



REVUE DE LA SOCIÉTÉ LIÉGEOISE DE MUSICOLOGIE 34-36 (2015-2017)

SOCIÉTÉ LIÉGEOISE DE MUSICOLOGIE

SOCIÉTÉ LIÉGEOISE DE MUSICOLOGIE

34-36 (2015-2017)

Anne-Emmanuelle CEULEMANS (dir.)



LIÈGE

Photo de couverture :
Jacob Toornvliet, *Vier muzikanten*