

234), arrivé à Liège v.1775, 1er violon à la cathédrale Saint-Lambert (18.IX.1775), directeur de l'orchestre du Théâtre (saison 1778-1779 à Liège et à Spa. L.J. SOLA est cité pour la dernière fois dans les archives de la cathédrale le 22.VI.1782 et dans la Gazette de Liège le 4.III.1789 à propos des dettes contractées par son épouse, née BLAVIER. L'autre SOLA, violoniste au théâtre en 1782 est probablement le maître à danser qui annonce son installation à Liège dans la Gazette de Liège du 11.XII.1780. Il ne semble pas y être resté très longtemps.

286- "L'Amoureux de quinze ans", cf.198 - Mme VERDIER, actrice de la troupe (cf.MARTINY,op.cit.,48,50)

287- "Blaise le savetier", oc.1a. de PHILIDOR(31,120). Créé à Paris le 9.II.1759, à Liège le 28.XII.1780.

288- "Orgon dans la lune ou le Crédule" est probablement une traduction d'un opéra-buffa de Giov.PAESIELLO (Taranto 1740-Naples 1816); peut-être "La luna abitata", commedia per musica en 3a., Naples, 1768, ou "Il Credulo deluso", 3a.Naples 1774, raccourci à 2a. sous le titre de "Il Mondo della luna" (1783).

José QUITIN

Notre prochaine réunion

La conférence de M. José QUITIN annoncée pour le 19.XII. dernier n'ayant pu avoir lieu - Conservatoire fermé par suite d'une action de grève - a été remise au

Jeudi 17 janvier 1985

à 18 heures précises

Le Livre des "Meslanges" (1657 / 1661)

de Henry DU MONT (1610-1684)

Une synthèse de l'art français au moment
où Louis XIV va prendre le pouvoir absolu

Au Conservatoire de Liège-rue Forgeur 14-Salle 27

Nous rappelons que la transcription des oeuvres de ce Livre a été publiée dans nos Fascicules 4 et 6 (voir la liste des Publications de la SLgM à la fin de ce Bulletin).

Nous nous excusons auprès des membres qui s'étaient déplacés le 19.XII.- nous n'avons malheureusement aucun moyen de les prévenir de ce fâcheux contretemps - et nous espérons bien les rencontrer jeudi 17 janvier.

Le Comité de la SLgM.