

Matheo Romero (Liège v. 1575 - Madrid 1647) dit el maestro capitán.

Deux pièces extraites du Cancionero de Claudio de la Sablonara. Munich Staatsbibliothek. E 200.

Transcrites et mises en partition par José Quirós.

1. Romance a 4. Capitán (n° 5, pp. 7-8)

d. = 1 tactus = ± 72 m.

1. Di_ga_mos un poco bien, un poco bien di_ga_mos un po_co

Di_ga_mos un poco bien, di_gamos un po_co bien, un po_co

Di_ga_mos un poco bien Di_gamos un po_co, un po_co

Di_ga_mos un poco bien, un po_co bien Di_ga_mos un po_co

mal de_a quel_lá en el mun_do a_go_ra mas fie_ra y her_mo_sa y her_mo_sa mas, mas fie_ra y her_mo_sa mas

mal de_a quel_lá en el mun_do a_go_ra mas fie_ra y her_mo_sa mas, mas fie_ra y her_mo_sa mas

mal de_a quel_lá en el mun_do a_go_ra mas fie_ra y her_mo_sa mas, mas fie_ra y her_mo_sa mas

mal. de_a quel_lá en el mun_do a_go_ra mas fie_ra y her_mo_sa mas, mas fie_ra, mas fie_ra y her_mo_sa, y her_mo_sa mas

BSLGM415

2. Estrovo solo

40.

15. A4

1. Di-go bien y di-go mal de mi due-ña U-na vez dea-mo-res yo-tra de ze-los. Di-go bien y di-go mal de mi

Di-go bien y di-go mal de mi

Di-go bien y di-go mal de mi

Di-go bien y di-go mal de mi

due-ña, de mi due-ña U-na vez dea-mo-res yo-tra de ze-los, yo-tra de ze-los

due-ña, de mi due-ña U-na vez dea-mo-res yo-tra de ze-los de ze-los. Di-go bien y di-go

due-ña U-na vez dea-mo-res, dea-mo-res yo-tra de ze-los di-go

due-ña, de mi due-ña U-na vez dea-mo-res yo-tra de ze-los, yo-tra de ze-los Di-go bien y di-go

Di-go bien y di-go mal de mi due-ña, de mi due-ña U-na vez dea-mo-res yo-tra de ze-los, de

mal, di-go bien y di-go mal de mi due-ña U-na vez dea-mo-res yo-tra de ze-los yo-tra de ze-

bien y di-go mal de mi due-ña, de mi due-ña Una vez dea-mo-res yo-tra de ze-los yo-tra de

mal di-go mal de mi due-ña, de mi due-ña U-na vez dea-mo-res yo-tra de

Copla solo

ze los
los
ze los
ze los

1. Hal la quien cas ti ga, te mor ye sear mien to, quien mer cedas ha y de los cas ti yansi con o fen de sus o jos bel
del fa vor son hij os, gra cc as y de flor,
2. Y yo en u na cau sa que mas cas ti ga do hal lo es los ef te ctos, mas a do roy te mo

xe a mer y res pe cto.
gos, la ven gan sa y mie do
ras a do ro los mas.
los, y quie ro los me nos.

estribo a 4
[D.C. al fine]

Voz. Les strophes 1. & 2. de l'Estribo (de la p. 2) ci-après, p. 6. ci-après, p. 6

e. A3. Capitán (nos 7)

♩ = 1 tactus

no va yas gil al so til lo al so til lo gil no va yas gil al so til lo al so til lo

no va yas gil al so til lo al so til lo, no va yas gil, no va yas gil al so til lo al so til lo no va yas gil al so til lo que yo se que yo se quien no via al so til lo fue fue que vol gil que yo se que yo se quien navia al so til lo fue quien navia al so til lo fue

30. 35. *D.C. al 8^o* Copla 40.

vio, que vol_vio, que vol_vio des_pues no_vil_lo, que yo se
 que vol_vio, que vol_vio des_pues no_vil_lo, que yo se
 fue que vol_vio, que vol_vio des_pues no_vil_lo, que yo se

1. Gil...
 ve_nis sus a_la_mos ver_des

45. 50. 55.

mu_cho en la Jor_na_da pier_des. y al_cor_no_que bol_ve_ras.
 al_la en el ro_til_lo oi_ras deal_gun Rui_e_ñor las
 al_la en el ro_til_lo oi_ras deal_gun Rui_e_ñor las

65. 70. *D.C. al 8^o*

que_jas y en tu ca_s_a a las corne_jas, y ya tal vez el cu_cli_llo
 que_jas y en tu ca_s_a a las corne_jas y ya tal vez el cu_cli_llo
 que_jas y en tu ca_s_a a las corne_jas, y ya tal vez el cu_cli_llo

2. Al sotillo floreciente
 no vayas gil sin temores
 pues mientras miras sus flores
 te enrraman toda la frente

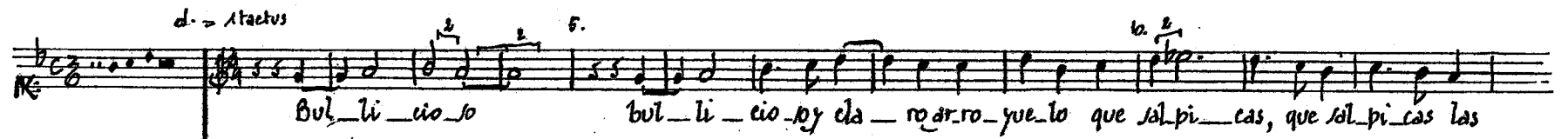
hasta el agua transparente
 te dira tu perdicion
 viendo en ella tu armazon
 ques mas que el de un castillo
 no vayas gil al sotillo.

3. Mas si vas determinado
 y allà te piensas holgar
 procura no merendar
 desto que llaman venado


de aquel vino celebrado
 de Joro no as de beber
 por no dar en que entender
 a uno otro corrillo
 no vayas gil al sotillo.

3. Seguidillas a 2 . Capitan (nº 64, fº 34-35)

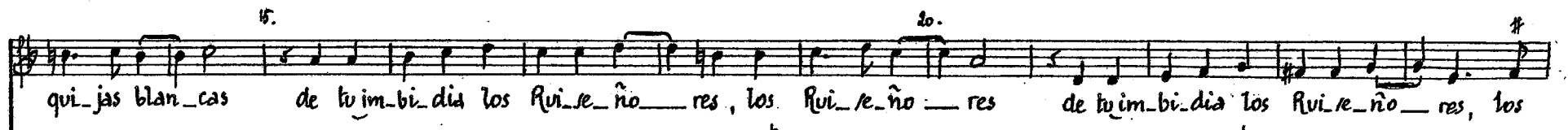
d. = 1taetus





Bul-li-cio-so bul-li-cio-so y cla-ro ar-ro-que-to que sal-pi-cas, que sal-pi-cas las





Bul-li-cio-so etc.




qui-jas blan-cas de tu im-bi-dia los Rui-re-ño-res, los Rui-re-ño-res de tu im-bi-dia los Rui-re-ño-res, los

Rui-re-ño-res van sal-tan-do de Ra-ma en Ra-ma, de Ra-ma en Ra-ma, van sal-tan-do de Ra-ma en

Ra-ma, de Ra-ma en Ra-ma que, de Ra-ma van sal-tan-do de Ra-ma en Ra-ma



Volta
Subito

6.

Copla.

55. 60.

1. lu_cin_da mas bel_la y qual bella in_gra_la a quien fue go_a_bra_

1. lu_cin_da mas bel_la etc.

65. 70.

— Je si la nieve a_bra_sa

2. Ya l'lena sin Troya
 - bastante a quemarla
 - con echizos suyos
 - y dulces palabras

3. De un Arroyo claro
 mira la mundanga
 y a sun alegre
 alegre cantava

Refrucano
 Bullicioso y claro Arroyuelo
 que salpicas las quijas blancas
 de tu embidia los Ruiseñores
 vansaltando de Rama en Rama

4. Mira la celindo
 y olvido sus ansias
 que tal fuerza tienen
 sus dulces palabras

5. Vivas larga vida
 adorada ingrata
 y amor te de vista
 aunque ojos le faltan

6. No toque a tu boca
 aunque a mi me mata
 mas passito lengua
 cantad pues que cantan.

1. Digamos un poco bien
 Digamos un poco mal
 de a quella en el mundo agora
 mas fiera y hermosa

2. Amores y quejas mias
 dezid pues no lo ignorais
 prodigios de su rigor
 milagros de su beldad

3. Sus bellos ojos en quien
 aun no ay sombra de piedad
 esfuerço son de los dias
 no los llamo soles ya

4. En ellos admira solo
 en ofender y mirar
 tan rigurosa costumbre
 tan hermosa novedad

5. En el hermoso peligro
 de su boca celestial
 no ay parte sin hermosura
 no ay palabra sin crueldad

6. [Ymita] hermosa y cruel
 su bella serenidad
 lo bien hermoso del cielo
 lo mal seguro del mar

7. Descubre sombra de humana
 su ingratitud siempre igual
 y su hermosura descoje
 luzes de divinidad

8. Nieve dulce y blanda guerra
 y a su des[?] immortal
 y su belleza tremola
 falsas banderas de paz.