

Sont parus récemment...

Nous avons reproduit dans notre Bulletin n°23 la traduction d'un fort intéressant article de M.Gérard QUAEDVLIËG sur "La vie des concerts à Maastricht au 19e siècle". Aux publications qu'il a consacrées à sa ville natale - particulièrement dans le domaine de l'orgue où il est expert - M. Quaedvlieg vient d'ajouter Maastrichts Muziekleven in de negentiende eeuw, De Walburg Pres, Zutphen 1979. Ce sont 80 pages de lecture attachante où l'auteur évoque avec précision le climat de la vie musicale à Maastricht entre 1813 et 1883, tant en ce qui concerne l'organisation des concerts par diverses sociétés, que le théâtre et le rôle joué par la musique militaire. L'enseignement musical est également pris en considération. C'est d'ailleurs lui qui motive le "terminus ad quem" du livre. En effet, 1883 marque un tournant décisif dans la vie musicale de la jolie et sympathique petite ville mosane avec la création de l'Ecole de Musique, possédant son propre orchestre et, parallèlement, de la célèbre société chorale "Maastreechter Staar".

Le livre de M.Quaedvlieg est très joliment illustré de fort bonnes photographies d'une douzaine d'oeuvres du peintre Alexandre Schaepkens, de Riemp (1815-1899) qui contribuent très heureusement à recréer l'ambiance du Maastricht d'hier.

Nous souhaitons le meilleur succès à cet ouvrage, à la fois bien documenté et d'une lecture agréable et attachante.

\* \* \*

"Le 2 février 1978, à Louvain-la-Neuve, le compositeur français Olivier Messiaen était promu par Mgr Massaux, Recteur de l'Université Catholique de Louvain, Docteur Honoris Causa de l'Alma Mater louvaniste. Cet événement remarquable, placé en une année où le compositeur atteint l'âge de 70 ans, nous a incité à nous pencher plus attentivement sur l'oeuvre abondante, généreuse et envoûtante de ce grand artiste de notre temps". Telle est la phrase liminaire de l'étude de M.le Professeur Dr Philippe MERCIER Regard d'ensemble sur la vie et l'oeuvre d'Olivier Messiaen in Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain. XI.1978 (125-144). L'auteur suit pas à pas la carrière et la progression raisonnée de la carrière du maître français, jalonnée d'oeuvres qui sont une constante ascension vers le "nouvel humanisme musical" que le groupe "La Jeune France" -Messiaen, Baudrier, Jolivet, Danie-Lesur - s'assignait en 1936. Après avoir esquissé les éléments techniques de base du langage musical de Messiaen, M.Mercier évoque dans des termes nuancés et évocateurs, comme il sied à cette musique subtile et grandiose à la fois, les principaux chef-d'oeuvres du compositeur. Il termine son étude par un "Catalogue des oeuvres et discographie sélective", "Ecrits d'Olivier Messiaen" et "Distinctions honorifiques, scientifiques et artistiques d'Olivier Messiaen". Enfin, une "Biographie sélective et critique" contribuera à rendre les plus grands services aux étudiants.

Une étude que tous ceux qui aiment la musique de Messiaen liront avec le plus grand plaisir et qui conduira les sceptiques à se pencher sur elle avec plus d'objectivité et, nous en sommes persuadé, plus de sympathie.

J.Q.