

Notre supplément musical

Je ne scay ce que c'est...

chanson à boire de Henry DU MONT (1610-1684)

Il est pour le moins inattendu de trouver sous la plume du futur maître de chant du Roi Soleil ce type de chanson profane, alors que, tant pas ses Messes en plain-chant mesuré que par ses Grands motets pour la Chapelle du Roi, il apparaît comme un des plus grands compositeurs de musique religieuse du 17^e siècle.

Quand Henry DU MONT publie ses Meslanges à 2, 3, 4 et 5 parties, Oeuvre 2^e en 1657, il est organiste à l'église Saint-Paul à Paris (depuis 1643 au moins) et claveciniste de la chambre du duc d'Anjou (depuis 1652). Son premier oeuvre publié était un recueil de motets: Cantica sacra (1652). Avec ses Meslanges, il cherche probablement à faire valoir son talent auprès d'une clientèle plus étendue.

Nous nous proposons d'étudier de plus près, dans un prochain bulletin, ce recueil où voisinent des airs sérieux (en fait des chansons d'amour) et des airs à boire, des motets - dont un à double chœur - , des pièces instrumentales, tant pour l'orgue que pour trois violes avec basse continue. A ce propos, signalons que Hubert SCHOONBRODT, Professeur au Conservatoire royal de Musique de Liège, vient d'enregistrer tout récemment, pour Musique en Wallonie, l'intégrale de l'oeuvre d'orgue de Henry DU MONT (notice par José QUITIN et Hubert SCHOONBRODT).

En attendant cette étude, nous proposons ces "bonnes pages" à nos membres, en leur souhaitant de les accompagner de la dégustation de crus appropriés...

José QUITIN

* * *

Notre prochaine séance de travail

aura lieu ce jeudi 24 mars, à 18 heures, salle 27

(Conservatoire royal de Musique de Liège, entrée par la rue Forgeu)
Nous entendrons une communication de

Mademoiselle Cécile BAIVIER

Licenciée en Musicologie de l'Université de Liège

Voix nouvelles dans la musique moderne

avec audition d'oeuvres de Stockhausen, Berio, etc.

* * *

* *

*