

PRIX DE LA SOCIÉTÉ LIEGEOISE DE MUSICOLOGIE

Le Prix de la Société liégeoise de Musicologie, attribué chaque année au premier nommé des lauréats du Concours d'Histoire de la Musique du Conservatoire royal de Musique de Liège, a été brillamment remporté, aux Concours de juin 1976, par Mademoiselle Bernadette KALKMANN, de Huy, qui a obtenu un 1er Prix avec grande distinction (96% des points).

Ce magnifique résultat, très rarement atteint, lui a été attribué en tête des 22 concurrents du Cours supérieur d'Histoire de la Musique (professeur: M. José QUITIN), dont cinq ont obtenu un premier prix. Ce sont, outre mademoiselle Kalkmann, Mesdemoiselles Michèle VAN BAELEN, de Horio-Hozémont (avec distinction, 91%), Martine KOCH, de Liège (89%), Ginette WILLEMS, d'Andrimont (87%) et Marie-Claude PAQUET, de Dinant (85%).

Rappelons qu'un minimum de 80% des points est requis pour obtenir un premier Prix aux concours des Conservatoires royaux.

Nous félicitons bien cordialement ces étudiants et leur Professeur et leur souhaitons de remporter de nouveaux lauriers en 1977.

le Comité de la SLgM.

CREATION DU "REQUIEM" D'EDOUARD SENNY  
et CONCERT A L'EGLISE DE FILOT  
le 20 novembre 1976

Tous les amateurs de bonne musique connaissent les Concerts de l'église de Filot (Hamoir), animés par Monsieur Edouard SENNY. Tous les estivants des environs de ce délicieux et pittoresque village ardennais apprécient les qualités d'exécution et le choix de la musique qu'il exécute aux orgues ou dirige à la tête de la Chorale paroissiale de Filot. Heureux paroissiens que ceux de Monsieur l'abbé LEONARD, et heureux curé aussi, de posséder dans son village à la fois autant de talents et de bonnes volontés.

Le 20 novembre dernier, M. le curé Léonard et M. Senny avaient invité l'Ensemble vocal Maurice TRIAILLE qui exécuta avec une très grande musicéité une douzaine de pièces religieuses de Vittoria, Hassler, Palestrina, Bouzignac, A. Scarlatti, Van Berchem, Raymundi et Jean de Chaynée (deux fragments du "Requiem" transcrit par José Quitin d'après le ms de Graz (Autriche). A l'orgue, Edouard SENNY faisait entendre une "Sonatine" de Pierre Froidebise, puis trois pièces de Messiaen et de Jehan Alain.

Enfin, réunis sous la direction du compositeur, l'Ensemble vocal Maurice Triaille et la Chorale de Filot firent entendre, en première exécution, le Requiem d'Edouard SENNY dont nos membres se souviennent avoir entendu quelques fragments, en primeur, il y a trois ans (cf. Bulletin n°4, mai 1973 et son supplément musical).

Un auditoire nombreux, très attentif et finalement profondément ému applaudit chaleureusement les interprètes et le compositeur d'une oeuvre en tous points remarquable, tant par la sincérité, l'émotion, la facture que par son élévation spirituelle. Nous souhaitons et espérons vivement que cette "première" et le brillant succès que cette partition a remporté au Concours de composition de musique religieuse de Monaco soit le prélude de la réussite qu'elle ne peut manquer d'obtenir chez tous ceux pour qui la véritable musique d'église est un moyen d'élévation de l'âme et de participation active par le coeur et l'esprit, et non du bout des lèvres.

José QUITIN