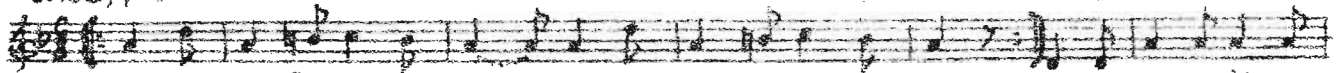


On veut me faire religieuse crémignon cité par Terry et Chaumont (n° 17)

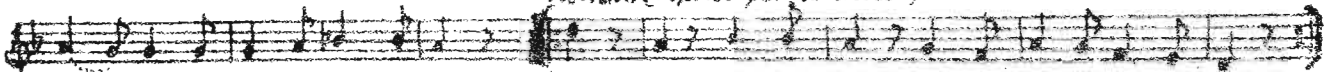
Animé -
Soliste, puis chœur

Soliste



1. On veut me fair' re-li-gieuse Re-li-gieus' dans un cou-vent. Ma mère a déjà par-
2. Ma mère a déjà par-lé Au di-recteur du cou-vent. - Au couvent ma chère

Refrain (repris par le chœur)



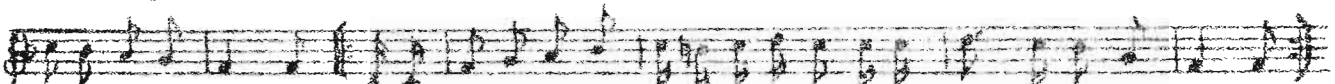
le Au di-recteur du couvent. Non! non! pas d'ouvent! Ma mère i' m'fait un d'mant!
mère On ne voit jamais d'mant.

- | | | |
|-------------------------------------|------------------------------|----------|
| 3. Au couvent ma chère mère | on ne voit jamais d'mant. | |
| On n'y voit que de vieux prêtres | pour s'y confesser souvent. | Refrain |
| 4. On n'y voit que de vieux prêtres | pour s'y confesser souvent | |
| J'aime mieux aller à messe | avec mari et enfants | Refrain. |
| 5. J'aime mieux aller à messe | avec mari et enfants | |
| Que d'aller au réfectoire | en faisant des yeux mourants | Refrain. |

Les garçons de Bordeaux et ceux de La Rochelle (Saintonge)



1. Les garçons de Bordeaux, deridi, et ceux de La Ro- chelle Ils vont se promener deridi Sur



un vaisseau de guer-re de ri-ret te, lon lan li-ra-la-ri-la, De ri-ret te, lon lan li-re

Ne te maries pas, Nicolas! crémignon. Voltem 1894. (Mémoires 1894 p. 206)

Soliste, puis chœur

Soliste



1. Ah' si tu veux m'en croire Ne te mari- es pas, Nicolas! Car de prendre une femme c'est



un grand embarras, Nicolas. Ne te ma- ri- es pas, Nicolas Tu t'en repenti- ras!

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| 2. Car de prendre une femme | c'est un grand embarras, Nicolas! | (bis par le chœur) |
| Si tu prends une riche | des reproch's tu auras, Nicolas! | Refrain. |
| 3. Si tu prends une riche | des reproch's tu auras, Nicolas! | |
| Si tu prends une pauvre | la misèr' tu auras, Nicolas! | Refrain. |
| 4. Si tu prends une pauvre | la misèr' tu auras, Nicolas! | |
| Si tu prends une laide | des grognons tu auras, Nicolas! | Refrain |
| 5. Si tu prends une laide | des grognons tu auras, Nicolas! | |
| Si tu prends une belle | "coucou" ell' te fera, Nicolas! | Refrain. |
| 6. Si tu prends une belle | "coucou" ell' te fera, Nicolas! | |
| Ah! si tu veux m'en croire | ne te maries pas, Nicolas! | Refrain |

Crâmiyon des batteuses Georges Garnier, 1901.

Joliste puis chœur *Joliste*

1. En re-ve-nant de chè-ve-mont fa-la-ri-ette, fa-la-ri-on. J'ai rencon-tré ma Jenni-
-ton. Des kékéyes di ma kéya; Marèye Djène est frèzèye; des bécus, des bér-Jokes; Vos n'imaginerez pus des bi-
-lokes, Vos n'è-rez nin des bôu-kètes; N'a pus d'l'ôle is l'lam-po-nète *Refrain. J. puis chœur* Bê-le mi-traya, fa-la-ri-
-et-te! Bê-le mi-traya, fa-la-ri-on!

- | | |
|--|--|
| 2. J'ai rencontré ma Jenni-ton fa-la-ri-ette fa-la-ri-on!
Je lui dis: "Où allez-vous donc?" | 5. J'aurais m'asseoir sur le gazon! Falanette, Falanion
Mais elle eut un kamawa guignon |
| 3. Je lui dis: "Où allez-vous donc?" Falanette, Falanion!
Elle me répondit: "Nom de nom!" | 6. Mais elle eut un kamawa guignon falanette, Falanion
Elle abîma son beau jupon. |
| 4. Elle me répondit: "Nom de nom! Falanette! Falanion!
J'voudrais m'asseoir sur le gazon" | 7. Elle abîma son beau jupon. Falanette, Falanion
En s'assurant dans un "rèchon" |

Éh' voici la saison (Chansons d'Alton. Texte in Wallonia, 1885, p. 105.
Mélodie inédite, communiquée par Alfred Gallez à Mme R. Thijsse-Derouette en 1954)

1. Éh' voici la sai-son qu'on va faucher les blés. tou-tes les djé-nés fays A-
-rent dès a-mou-réus *Refrain* Ah! U-ron-la-ri-ré-le! Ah! U-ron-la-ri-ra!
mou- Ah! li-ron-é-lé-ron!

- | | |
|--|---|
| 2. Toutes les djônes fays
Aront des amoureux.
Je ne paî pas pour moi
Car j'en ai déjà deux | 4. J'en ai eu'n au vilâch
Et l'autre il est d'ayeu
C'est celui-s du vilâch
Qui emport'ra mon cœur |
| 3. Je ne paî pas pour moi
Car j'en ai déjà deux
J'en d'ai eu'n au vilâch
Et l'autre il est d'ayeu | 5. C'est celui-s du vilâch
Qui emport'ra mon cœur
Et celui-s de la ville
Ce hiau bouquet de fleurs |

N.B. Le texte publié dans Wallonia présente quelques légères différences avec celui de D. Gallez