

## NOTES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES

**Alain Chevalier** est depuis juillet 2007 co-directeur du Théâtre Universitaire Royal de Liège. Il est membre du Comité Exécutif de l'Association Internationale du Théâtre à l'Université (AITU-IUTA) avec laquelle il poursuit ses réflexions et échanges sur la spécificité de cette pratique théâtrale. Il a publié la plupart de ses articles sur ce sujet et prépare une thèse de doctorat sur l'institutionnalisation de la formation de l'acteur à partir de l'histoire de celle-ci au Conservatoire Royal de Liège. Il est l'auteur avec Nicole Leclercq et René Hainaux du tome deux de la *Bibliographie des arts du spectacle* paru en 2000.

**Grégory Cormann** est docteur en philosophie et assistant à l'Université de Liège, où il enseigne la philosophie morale et politique. Membre de l'unité de recherches *Phénoménologies*, il est spécialiste de la philosophie de Sartre et a publié plusieurs articles sur les rapports entre philosophie et sciences humaines. Il a aussi co-édité *Différence et Identité. Les enjeux phénoménologiques du « pli »* (Olms, 2005) et *Études sartriennes, X. Dialectique, littérature* (Ousia, 2005).

**Björn-Olav Dozo** est docteur de l'Université de Liège en Langues et lettres. Sa thèse porte sur le sous-champ littéraire belge francophone de l'entre-deux-guerres, étudié dans une perspective socio-statistique. Il est co-directeur de la revue *CONTEXTES* (<http://contextes.revues.org>). Il est actuellement en stage post-doctoral à l'Université de Montréal et à l'Université de Sherbrooke.

**Jeremy Hamers** est licencié en Arts et sciences de la communication et est détenteur d'un diplôme d'études approfondies en histoire et esthétique du cinéma et des arts audiovisuels. Il est actuellement assistant attaché au service de cinéma et vidéo documentaires au département des Arts et des sciences de la communication de l'Université de Liège et travaille à la réalisation d'une thèse de doctorat sur la représentation de la crise terroriste et de l'Automne Allemand dans le Nouveau Documentaire Allemand. Parallèlement à son travail de recherche, il est également réalisateur. Son dernier film en date, *La part du chat*, a été récompensé par de nombreux prix.

**Marie Herbillon** est licenciée en Langues et littératures germaniques et agrégée de l'enseignement secondaire supérieur. Elle est également titulaire d'un diplôme d'études spécialisées en traduction et d'un diplôme d'études approfondies en études

anglaises. Aspirant du F.R.S.-FNRS jusqu'en septembre 2007, elle est aujourd'hui assistante au département de Langues et littératures modernes de l'Université de Liège et prépare, sous la direction de Marc Delrez, une thèse de doctorat relative à la question de la spatialité dans l'œuvre de l'écrivain australien contemporain Murray Bail.

**Caroline Huby** est licenciée en Histoire de l'art et archéologie et titulaire d'un diplôme d'études approfondies en Philosophie et lettres. Depuis 2006, elle est doctorante à l'Université de Liège. Elle s'intéresse particulièrement aux trophées accompagnés de captifs dans l'art romain, mais son domaine de recherche inclut l'étude des monuments honorifiques ainsi que celle des modes de figuration de l'ennemi.

**Céline Letawe** est docteur en Philosophie et lettres (orientation langues et littératures germaniques) et est également titulaire d'un diplôme d'études spécialisées en traduction. Les recherches qu'elle a menées dans le cadre d'une bourse d'aspirant du F.R.S.-FNRS (2002–2006) ont abouti à une thèse sur l'interaction littéraire existant entre Max Frisch et Uwe Johnson. Céline Letawe est actuellement assistante au sein du service de langue et littérature allemandes de l'Université de Liège.

**Stéphane Polis** est licencié en Langues et littératures classiques ainsi qu'en Langues et littératures orientales (orientation « langue égyptienne »). Son intérêt pour la linguistique de l'égyptien ancien l'a conduit à réaliser un diplôme d'études approfondies en Linguistique contemporaine. Il est actuellement aspirant du F.R.S.-FNRS et prépare une thèse sur *La modalité en néo-égyptien*.

**Thierry Ramais** est détenteur d'une maîtrise en études anglaises (Langues et littératures du Commonwealth) et en traduction de l'Université de Liège ainsi qu'une maîtrise en littérature anglaise (Études Féministes) de l'Université d'Illinois à Urbana-Champaign. Assistant au sein de l'Université de Liège en littérature anglaise et pour la revue *Intervalles* entre 2005 et 2007, il est actuellement assistant à l'Université d'Illinois où il poursuit ses recherches doctorales dans le secteur de la littérature gothique et fantastique.

**Baudouin Stasse** est licencié en Philologie classique et en Histoire et philologie orientales ; il est également titulaire d'un diplôme d'études approfondies en Philosophie et lettres. Actuellement assistant au Département des Sciences de l'Antiquité, il prépare une thèse sur la dictature et le fonctionnement des institutions politiques de la République romaine.

**Daria Tunca** est assistante au sein du service de Langue anglaise moderne de l'Université de Liège depuis 2001. Ses recherches se concentrent principalement sur l'interface langue-littérature dans le roman nigérian contemporain. Ce centre d'intérêt a constitué l'objet de sa thèse de doctorat, soutenue en 2008.