

NOTES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES

Grégory Cormann est docteur en philosophie et assistant à l'Université de Liège, où il assure des enseignements d'histoire de la philosophie et de philosophie sociale. Membre de l'unité de recherches Phénoménologies de l'Université de Liège et de l'équipe Sartre de l'ITEM (ENS-CNRS), il est spécialiste de la philosophie de Sartre et a publié de nombreux articles sur les rapports entre philosophie phénoménologique et sciences humaines. Il a également co-édité *Différence et Identité. Les enjeux phénoménologiques du « pli »* (Olms, 2005) et *Études sartriennes, XIII. Sartre et la philosophie française* (Ousia, 2009).

Luciano Curreri a étudié, enseigné et collaboré à des activités de recherche dans plusieurs universités (Turin, Savoie, Grenoble, Piémont oriental, Florence). Il est aujourd'hui professeur ordinaire de langue et littérature italienne à l'Université de Liège. Parmi ses publications récentes, on citera: *Le farfalle di Madrid. L'antimonio, i narratori italiani e la guerra civile spagnola* (Bulzoni, 2007; trad. esp. Prensas Universitaria de Zaragoza, 2009), *Metamorfosi della seduzione* (ETS, 2008), *D'Annunzio come personaggio nell'immaginario italiano ed europeo (1938-2008). Una mappa* (Peter Lang, 2008) et *Pinocchio in camicia nera* (Nerosubianco, 2008). Il prépare une édition en deux volumes des *Racconti* de Collodi et Fucini (Salerno, 2010 et 2011). Il collabore à « *L'Indice* », « *Ermeneutica letteraria* » et est l'un des membres fondateurs et rédacteur de « *Il Corsaronero. Rivista salgariana di letteratura popolare* ».

Björn-Olav Dozo est chargé de recherches du F.R.S.-FNRS. Docteur de l'Université de Liège en Langues et lettres (2007), il travaille principalement sur la littérature belge et la bande dessinée. Il est co-directeur de la revue *COntEXTES*, revue de sociologie de la littérature (<http://contextes.revues.org>) et membre du collectif CIEL (Collectif Interuniversitaire d'Étude du Littéraire [<http://www.ciel-litterature.be>]).

Jonathan Dumont est titulaire d'une licence en Sciences historiques (Liège, 2005) et d'un DEA en Sciences historiques (Liège, 2006). Il a entamé en novembre 2006 une thèse de doctorat sous la direction d'A. Marchandise. Dans le cadre de sa thèse, intitulée *Les représentations du royaume de France durant les premières Guerres d'Italie (1494-1525): l'imaginaire, l'événement et la pensée politique*,

il cherche à cerner l'image que les Français du début du XVI^e siècle se font des structures sociales traditionnelles du Moyen Âge finissant (le Clergé, la Noblesse et le Commun).

Carlo Ginzburg a enseigné à Bologne et Los Angeles (UCLA). Depuis 2006, il est professeur d'Histoire des cultures européennes à l'École Normale Supérieure de Pise. Parmi ses livres, traduits dans une vingtaine de langues, on peut citer *Les batailles nocturnes*; *Le fromage et les vers*; *Enquête sur Piero della Francesca*; *Mythes, emblèmes, traces*; *Histoire du sabbat*; *À distance*; *Rapports de force*; *Le juge et l'historien*; *Nulle île n'est une île*; *Il filo e le tracce: vero falso finto*.

Maud Hagelstein est chargée de recherches F.R.S.-FNRS à l'Université de Liège. Elle a récemment défendu une thèse de doctorat intitulée *Origine et survivances. L'historique et le transcendantal en tension. Warburg, Cassirer, Panofsky* (2008). Elle a entre autres publié, concernant Warburg: *Migrations de Saturne : mélancolie et astrologie dans la Renaissance italienne* (dans *Mosaïque. Hommages à Pierre Somville*, Liège, 2007); *Mémoire et « Denkraum ». Réflexions épistémologiques sur la « Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg »* (dans *Conserveries Mémoires. Revue interdisciplinaire de la Chaire de Recherche du Canada en Histoire Comparée de la Mémoire*, Université de Laval, 2008).

Jeremy Hamers est licencié en Arts et sciences de la communication et est détenteur d'un DEA en Histoire et esthétique du cinéma et des arts audiovisuels. Il est actuellement assistant attaché au service de Cinéma et vidéo documentaires du Département des Arts et des sciences de la communication de l'Université de Liège et travaille à la réalisation d'une thèse de doctorat sur la représentation de la crise terroriste et de l'Automne Allemand dans le Nouveau Documentaire Allemand. Parallèlement à son travail de recherche, il est également réalisateur. Son dernier film, *La part du chat*, a été récompensé par de nombreux prix.

Céline Letawe est docteur en Philosophie et lettres (orientation langues et littératures germaniques) et est également titulaire d'un DES en traduction. Les recherches qu'elle a menées dans le cadre d'une bourse d'aspirant du F.R.S.-FNRS (2002-2006) ont abouti à une thèse de doctorat sur l'interaction littéraire existant entre Max Frisch et Uwe Johnson (*Max Frisch. Uwe Johnson. Eine literarische Wechselbeziehung*, sous presse). Elle est actuellement assistante au sein du service de Langue et littérature allemandes de l'Université de Liège.

Stéphane Polis est licencié en Langues et littératures classiques ainsi qu'en Langues et littératures orientales (orientation « langue égyptienne »). Son intérêt pour la linguistique de l'égyptien ancien l'a conduit à réaliser un DEA en Linguistique contemporaine. Il est actuellement aspirant du F.R.S.-FNRS et a récemment défendu une thèse de doctorat portant sur *l'Étude de la modalité en néo-égyptien* (2009).

Pascale Renders détient une double licence en Langues et littératures romanes et en Langues et littératures classiques. Elle prépare actuellement à l'Université de Liège, en collaboration avec le laboratoire d'Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française (ATILF) à Nancy, une thèse de doctorat examinant les conditions d'informatisation du dictionnaire étymologique de référence pour la Galloromania. Elle s'intéresse par ailleurs aux questions de linguistique diachronique des langues romanes, et plus spécifiquement à la période charnière que constitue le passage du latin au français.

Baudouin Stasse est licencié en Philologie classique et en Histoire et philologie orientales; il est également titulaire d'un DEA en Philosophie et lettres. Actuellement assistant au Département des Sciences de l'Antiquité, il prépare une thèse de doctorat sur la dictature et le fonctionnement des institutions politiques de la République romaine.

Valérie Stiénon est licenciée en Langues et littératures romanes. Aspirante du F.R.S.-FNRS à l'Université de Liège, elle mène ses recherches en sociologie de la littérature sur les Physiologies françaises des années 1840–1842, selon une approche combinant sociopoétique et analyse du discours. Son centre d'intérêt porte sur les poétiques d'écriture du XIX^e siècle résultant d'interactions entre science et littérature.

Jonathan Thonon est assistant au service Cinéma et arts audiovisuels de l'Université de Liège. Il prépare actuellement une thèse de doctorat sur l'esthétique du recyclage dans l'art contemporain centrée sur les pratiques de remploi et de reprises d'images cinématographiques par les artistes contemporains. Ses activités de recherche portent également sur les nouveaux dispositifs de l'image et les processus de migration du cinéma, de la salle au musée.

Daria Tunca est assistante au sein du service de Langue anglaise moderne de l'Université de Liège depuis 2001. Ses recherches se concentrent principalement sur les aspects stylistiques du roman nigérian contemporain. Ce centre d'intérêt a constitué l'objet de sa thèse de doctorat, soutenue en 2008.