



## Réalité et représentations dans l'art romain. L'exemple des trophées aux captifs

Caroline Huby

**Caroline Huby** : Université de Liège

### Résumé :

Le trophée accompagné de captifs, motif iconographique récurrent dans l'art romain, a fait l'objet de maints commentaires et tentatives d'interprétation. Certaines de ces approches, illustrées ici par l'exemple des trophées dits de Marius, se sont particulièrement attachées à identifier les prisonniers figurés et la victoire que le trophée a pu célébrer ou commémorer. Or, pour appréhender ces représentations dans toute leur complexité, il s'agit de renouveler la problématique en intégrant les compositions dans le contexte global qui les a suscitées et produites. C'est la signification de l'image comme élément faisant partie d'un système de représentations et participant à la diffusion d'un discours cohérent sur le succès, la défaite et l'ennemi qu'il nous incombe de mettre en évidence. Les trophées aux captifs sont des représentations orientées de la réalité, contribuant à définir l'identité de la société qui les a émises.

Cet article n'est disponible qu'au format .pdf (voir document annexe ci-dessous).

PDF généré automatiquement le 2020-06-22 22:15:49

Url de l'article : <https://popups.uliege.be:443/2030-1456/index.php?id=229>